



OFGC
22/23

**ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
GRAN CANARIA**

Karel Mark Chichon
director artístico y titular

CONCIERTO 16

**CELEBRANDO
A RACHMANINOV**

Vasily Petrenko director

una ventana
a la emoción

J22 JUN 2023
20:00h
Auditorio
Alfredo Kraus

PROGRAMA

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Sinfonías para instrumentos de viento 10'

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Antiguas arias y danzas: Suite nº 2* 20'

Laura Soave: balletto con gagliarda, saltarello e canario
(Fabrizio Carosio)

Danza rustica (Jean-Baptiste Besard)

Campanæ Parisienses (Anónimo) – *Aria* (Marin Mersenne)

Bergamasca (Bernardo Gianoncelli)

PAUSA

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Sinfonía nº 3 en La menor, op. 44 35'

Lento—Allegro moderato

Adagio ma non troppo—Allegro vivace

Allegro—Allegro vivace—Allegro (Tempo primo)—

Allegretto—Allegro vivace

*Primera vez OFGC

150º aniversario Rachmaninov

Dos muestras de música neoclasicista preludiando un homenaje a Rachmaninov

En los intensos años que vivió Europa entre las dos grandes guerras —las décadas de los 20 y los 30— cundió entre los compositores la tendencia a una especie de repliegue frente a los impulsos de modernización y renovación del lenguaje musical que se habían registrado en los primeros lustros del siglo XX, como adoptando una postura de “tregua” caracterizada por echar la mirada atrás y buscar referencias y apoyo en las músicas del pasado, pero no en el pasado inmediato, sino saltándose lo olímpicamente para ir más atrás, en un ejercicio claro de lo que Sigmund Freud teorizaba bajo la contundente expresión de “asesinato del padre”. Así, los principales compositores europeos del momento, evitando el largo y fundamental período clásico-romántico, se fijaron en partituras renacentistas y, sobre todo, barrocas, como nutrientes de su inspiración. En esta tendencia neoclasicista, también denominada “estética de los retornos”, se inscriben dos composiciones tan profundamente distintas entre sí como las *Sinfonías* de Igor Stravinsky y las suites de *Antiguas arias y danzas* de Ottorino Respighi.

Estas dos obras ocupan la primera parte de un concierto que, en su segunda parte, se consagra a un ilustre coetáneo de Respighi y Stravinski, el pianista y compositor ruso Serguéi Rachmaninov, con voluntad de homenaje en el año en que se cumple el 150 aniversario de su nacimiento. Rachmaninov no “necesitó” esa mirada atrás que llevó a los compositores más innovadores, más rompedores con su inmediato pasado, a abrazar la estética de los

retornos, porque, entre otras cosas, Rachmaninov no había roto con nada: su inspiración, su postura como creador musical, hicieron de él un continuador de la línea romántica y posromántica adentrándose en el siglo XX, ciertamente con una personalidad fortísima que cautivó a muchísimos degustadores de música y que, durante su carrera, encontró un apoyo importante en su condición de excepcional pianista, condición de la que, afortunadamente, han quedado preciosas muestras grabadas. Pero esta sesión que la OFGC dedica a su memoria, no apela a su música para piano solo ni a su música para piano y orquesta —con las tres cumbres que son los *Conciertos* segundo y tercero y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* que siguen siendo su música más profusamente programada— sino a la *Tercera Sinfonía* que constituye el punto culminante de su producción puramente orquestal.



Igor Stravinski

Sinfonías para instrumentos de viento

La obra tiene su origen en el *Coral fúnebre* que fue la contribución de Stravinski al *Tombeau de Claude Debussy*, un número extraordinario de la *Revue Musicale de París*, impulsado en 1920 por su director, Henry Prunières, en homenaje póstumo a Debussy, que había fallecido en 1918. A esta iniciativa también contribuyó nuestro Manuel de Falla con su *Homenaje a Debussy* para guitarra.

Las *Sinfonías para instrumentos de viento* constituyen una ampliación, un hondo desarrollo del contenido

musical de aquel *Coral fúnebre* escrito por Stravinski en memoria del colega francés que tanto admiró y del que tanto aprendió en su juventud. La obra —a la que se refería Stravinski como “un ritual que se desarrolla en términos de cortas letanías entre distintos grupos de instrumentos homogéneos”— presenta un planteamiento austero, grave y solemne, en un curso de dinámicas y *tempi* cambiantes inspirado, en cierto modo, en músicas instrumentales del barroco veneciano que tanto interesaban a Stravinski en aquel momento. Así pues, cabe incluir esta composición en la línea estética del neoclasicismo, muy propia de la Europa entre las dos grandes guerras. La estrenó Serge Koussevitzky en el Queens Hall de Londres el 10 de junio de 1921, aunque la versión que ha quedado como “definitiva” es la que revisó Stravinski en 1947.



Ottorino Respighi

Suite nº 2 de Antiguas arias y danzas

Compositor permeable a las distintas corrientes musicales del primer tercio del siglo XX, el italiano Ottorino Respighi rindió su tributo al neoclasicismo y echó la mirada atrás para escribir tres series o *suites* de *Antiguas arias y danzas*, orquestando diversas piezas originalmente escritas en la plenitud del barroco, piezas que en su mayor parte tomó de la edición de Oscar Chilesotti publicada en Leipzig en 1891. Estas *suites* nacieron, respectivamente, en 1917 (para dos pianos y orquesta), 1923 (para orquesta de cámara) y 1931 (para orquesta de cuerdas).

Aquí escucharemos la segunda de ellas, que por primera vez interpreta nuestra Orquesta y que está basada en piezas para laúd, archilaúd y viola de Fabrizio Caroso, Jean-Baptiste Besard, Marin Mersenne y Gianoncelli Bernardo. El primer movimiento (*Laura soave*) es de aire ligero y danzable, como corresponde a un *balletto* en el que se suceden *gagliarda, saltarello e canario*. Más animado es el curso de la siguiente *Danza rustica*, en la que los instrumentos de viento-madera dialogan con la cuerda y con el *tutti* orquestal. Sigue la evocación musical de las *Campanae parisienses* que parecen llamar al recogimiento de la oración en la bellísima *Aria* con la que aquel pasaje alterna en el seno del tercer movimiento. La *Suite nº 2* concluye con una luminosa y galante *Bergamasca* que, en ritmo, perfil melódico y carácter evoca el mundo musical del barroco cumpliendo con la intención neoclasicista que, obviamente, perseguía el maestro Respighi en estas *Suites de antiguas arias y danzas*.



Sergei Rachmaninov

Sinfonía nº 3 en La menor, op. 44

El matrimonio Sergio y Natalia Rachmaninov se hizo construir una casa en un paraje privilegiado de Suiza, junto al Lago de Lucerna, mansión que denominaron Villa Senar, jugando con las dos primeras letras de ambos nombres y la primera del apellido. Bien entrado el siglo XX como estaba, el maestro Rachmaninov había disminuido notablemente su dedicación a la composición, en la misma medida en que era requerido incesantemente como concertista de piano aclamado en Europa y en Estados Unidos. En placenteras estancias de descanso activo en Villa Senar, Rachmaniov

había terminado en 1934 su formidable *Rapsodia sobre un tema de Paganini* y, entre 1935 y 1936, compondría su *Tercera Sinfonía*.

Era la primera obra puramente orquestal que escribía desde el poema sinfónico *La isla de los muertos* (de 1909) y distaba casi treinta años de su anterior sinfonía, la *Segunda*, que había sido estrenada en 1907. Después de estos dos capítulos de su carrera, llevados a cabo en Moscú y San Petersburgo respectivamente, la principal música de Rachmaninov vería la luz en Estados Unidos: el *Concierto para piano y orquesta nº 3* (1909) en Nueva York (con Rachmaninov y Damrosch), el *Cuarto Concierto* en Filadelfia (con Rachmaninov y Ormandy) y otras tres obras en Filadelfia, pero con dirección de Leopold Stokowski: *3 Cantos rusos* (1926), la *Rapsodia Paganini* (1934) y la *Sinfonía nº 3, op. 44*, que la Orquesta de Filadelfia y el legendario director Leopold Stokowski estrenaron el 6 de noviembre de 1936.

El primer movimiento se inicia con un *Lento* que consiste en solamente cuatro compases de misteriosa introducción a cargo de clarinete solo, dos trompas y cello solo con sordina. Se accede inmediatamente al *Allegro moderato*, con un primer tema energético y vigoroso y un segundo tema bellamente *cantabile* que enuncian los violonchelos. Este material se desarrolla y recapitula con libertad, pero asumiendo los cánones de la forma sonata.

La *Sinfonía nº 3* de Rachmaninov presenta tres movimientos, pero, en realidad, posee los cuatro habituales en el género, puesto que el segundo tiempo —que se indica inicialmente *Adagio ma non troppo*— reúne los habituales tiempo lento y scherzo de la forma sinfónica romántica. En efecto, el scherzo sería la sección más dinámica —*Allegro vivace*—

que centra este segundo movimiento que, en su sección principal, la lenta, propone muy notables solos, desde el de trompa que escuchamos al inicio punteado por intervenciones del arpa.

En el tercer tiempo, una vez expuesto el material —relacionado con el del primer *Allegro moderato*— se inicia un pasaje de brillante escritura fugada en el que, poco a poco, de forma no categórica, va cobrando presencia el tema del *Dies irae*. Pero esta alusión a la muerte, casi obsesiva en Rachmaninov —pues el *Dies irae* aparece también en *La isla de los muertos* y en alguna de las más brillantes variaciones de la *Rapsodia Paganini*—, no va a suponer un final de carácter trágico: aunque toda la obra está impregnada de una honda melancolía —la del artista y hombre maduro, querido por el público, pero muy lejos de su paisaje natal y de sus gentes—, Rachmaninov opta por una conclusión arrebatada de claro signo afirmativo, vitalista.

— *José Luis García del Busto*



Vasily Petrenko

director

Vasily Petrenko es Director Musical de la Royal Philharmonic Orchestra (desde 2021), Director Titular de la European Union Youth Orchestra (desde 2015) y ha sido nombrado recientemente Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es Director Laureado de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, tras su aclamada labor como Director Titular entre 2006 y 2021, y ha sido también Principal Director Invitado y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia (2016-2022), Director Titular de la Filarmónica de Oslo (2013-2020), Director Principal de Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña (2009-

2013) y Principal Director Invitado del Teatro Mikhailovsky, donde comenzó su carrera como Director Residente (1994-1997).

Vasily Petrenko nació en 1976. Empezó su educación musical en Escuela de Música Niños Capella de San Petersburgo —la escuela de música más antigua de Rusia— y siguió estudiando en el Conservatorio de San Petersburgo, donde participó en masterclasses con figuras luminarias como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov.

Ha trabajado con muchas de las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio Bávara, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Londres, Philharmonia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Filarmónica de San Petersburgo, National de France, Filarmónica Checa, Sinfónicas de la NHK y Sydney, y en Norteamérica a la Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Los Angeles, Orquesta de Cleveland y las Sinfónicas de San Francisco, Boston, Chicago y Montréal. Ha actuado en los Festivales de Edimburgo y Grafenegg así como en numerosos BBC Proms. Igualmente cómodo en los escenarios de ópera, y con más de treinta títulos en repertorio, Vasily Petrenko ha hecho frecuentes apariciones en los fosos líricos, incluyendo el Festival de Ópera de Glyndebourne, la Ópera Nacional de París, Ópera de Zúrich, Ópera Estatal de Baviera y Metropolitan Opera de Nueva York.

En la temporada 2021/22, Petrenko inauguró su Dirección Musical en la Royal Philharmonic con un ciclo de gran repertorio sinfónico británico en el Royal Festival Hall y el Royal Albert Hall, y una gran gira norteamericana que culminó en el Carnegie Hall de Nueva York. De la temporada 2022/23 destacan la sinfonías corales de Mahler en el Royal

Albert Hall y giras por Alemania, España, Japón, China, y Corea del Sur con la Royal Philharmonic, y su debut con la Filarmónica de Hong Kong. Vuelve como invitado para trabajar con orquestas de todo el mundo como las de Cleveland, Sinfónica de la Radio de Berlín y Barcelona, las Filarmónicas de Dresde, Israel y Radio de los Países Bajos, y la Orquesta Nacional de España, así como a la Ópera Estatal de Baviera para representaciones de *Boris Godunov* en el prestigioso Festival de Verano.

Vasily Petrenko ha desarrollado un potente perfil como artista de grabaciones. Entre su amplia discografía, sus ciclos sinfónicos de Shostakovich, Rachmaninov y Elgar con la Royal Liverpool Philharmonic le ha proporcionado reconocimiento mundial. Con la Filarmónica de Oslo ha publicado ciclos de las sinfonías de Scriabin y poemas sinfónicos de Strauss, así como sinfonías de Prokofiev y Myaskovsky.

En septiembre de 2017 Vasily Petrenko fue distinguido con el premio al Artista del Año en los prestigiosos Premios anuales Gramophone, una década después de recibir su premio como Joven Artista del Año en octubre de 2007. En 2010 fue premiado como el Artista Masculino del Año en los Premios Classical BRIT y es la segunda persona galardonada con los Doctorados Honorarios tanto de la Universidad de Liverpool como de la Universidad Liverpool Hope (en 2009), así como con una Beca Honorífica de la Universidad John Moores de Liverpool (en 2012), premios que dan cuenta del inmenso impacto que ha tenido en la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la escena cultural de la ciudad.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai concertino invitado***

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

Clara Rojas+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Henk Rubingh***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Matej Osap+

VIOLAS

Adriana Ilieva***

Samuel Palomino***+

Esther Alfonso

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

David Cáceres

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Bettina Kapp

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Patrizio Serino***+

Iván Siso***

Pilar Bolaños

Alba Page

Janos Ripka

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez Suárez

Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Roberto Carrillo ***+

Christian Thiel***

Voicu Burca

Jürgen Faller

Miguel Ángel Gómez Padrón

Samantha de León

Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban flautín

OBOES

Verónica Cruz***
Celia Olivares***+
Jesús Ventura***+

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Samuel Hernández
Laura Sánchez *clarinete bajo*

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

José Zarzo**
Miguel Morales Llopis***
Javier Pérez***
Marcos Garrido
Emilio Gracia Arlandis
Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Carlos Navarro***+
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Bernard Doughty**
Josiah Walters ***
Cristo Delgado+

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

David González

Luisa Mar Morales

CLAVE

Mar Tejadas^{***+}

Noemí Salomón^{***+}

CELESTA

Nauzet Mederos ^{***+}

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO DE ABONO 17

NOCHE DE DEBUTS

Beatriz Fernández Aucejo directora

Amihai Grosz viola

Tania Lorenzo Castro soprano

MOZART Arias y oberturas de La flauta mágica,
Idomeneo y El rapto en el serrallo

MARTINU Rapsodia-Concierto para viola

DVORÁK El canto del héroe*

*Primera vez OFGC

V7 JUL 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus



COMPRA AQUÍ
TU ENTRADA

ENTRADA GENERAL
DESDE 6€

**DESCUBRE
LA NUEVA
TEMPORADA**



AFGC 23/24

Música sin límites

III EDICIÓN

JUN · NOV 2023

SANTA CATALINA

FESTIVAL DE
MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO
DE GALA



ARTISTA **ROBERTO ALAGNA** INVITADO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
DIRECTOR **KAREL MARK CHICHON**

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

24 JUN
20:30

COMPRA TU ENTRADA EN
[SANTACATALINACLASSICS.COM](https://www.santacatalinaclassics.com)

CLASSICS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570



**Cabildo de
Gran Canaria**



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA