

OFGC
22/23

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
director artístico y titular



CONCIERTO 15

LA FASCINACIÓN DEL CLASICISMO

Trevor Pinnock director
Kristian Bezuidenhout piano

una ventana
a la emoción

V2 JUN 2023
20:00h
Auditorio
Alfredo Kraus

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor, D 485 30'

Allegro

Andante con moto

Menuetto: Allegro molto

Allegro vivace

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta nº 9 en Mi bemol mayor, K 271 “*Jeunehomme*” (*Jenamy*) 35'

Allegro

Andante con moto

Menuetto: Allegro molto

Allegro vivace

PAUSA

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 103 en Mi bemol mayor
Hob.I: 103 “*Redoble de timbal*” 30'

Adagio - Allegro con spirito

Andante più tosto allegretto

Minuet - Trio

Finale: Allegro con spirito

EL GRAN HAYDN, CABEZA DE LA PRIMERA ESCUELA DE VIENA

En la historia de la Música europea el Clasicismo tuvo un adjetivo (*vienés*) y una figura de indiscutible autoridad: Franz Joseph Haydn. Ya cuesta decir “indiscutible” cuando nada menos que Mozart, Beethoven y Schubert coexistieron con Haydn, pero los tres geniales compositores citados coincidieron en reconocer su magisterio. Por otra parte, los tres tuvieron problemas para vivir de su trabajo –mientras Haydn no pasó por ningún apuro económico– y ninguno de los tres alcanzó en vida fama y prestigio lejos de Viena, mientras que Haydn pudo disfrutar de la admiración que se le profesaba en distintas capitales europeas, desde las cuales recibía encargos de composición e invitaciones a viajar.

España no fue excepción y así, mientras Mozart era olímpicamente ignorado por nuestros ilustrados del último tercio del XVIII, Haydn era tan admirado como para que el escritor y fabulista Tomás de Iriarte lo citara en su poema “La Música” y le dedicara laudatorios versos; don José Álvarez de Toledo y Gonzaga, duque de Alba, retratado por Goya en formidable cuadro que se conserva en el Museo del Prado, posó para el genial pintor apoyado en un forte-piano y sosteniendo entre las manos una partitura de Haydn, según es legible en la portada; doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Téllez-Girón, duquesa de Osuna y condesa-duquesa de Benavente (mujer también preciosamente retratada por Goya), contactó con Haydn y el maestro vienés firmó en 1785 un contrato por el que se comprometía a enviar a

tan principal dama obras para interpretar en su madrileña mansión palaciega, próxima al Palacio Real; también en 1785, Haydn recibió desde nuestro país un notable encargo de composición que se traduciría en el cuarteto de cuerda *Las 7 últimas palabras de Cristo en la Cruz*, escrito para ser estrenado en Cádiz, en el Oratorio de la Santa Cueva (cuyas paredes, por cierto, fueron pintadas por Goya por encargo de los mismos ilustrados gaditanos).

Prácticamente a la vez que estos gestos admirativos que recibía desde España, Haydn recibió un encargo trascendente desde la Logia Olímpica de París, y para la capital francesa compuso entre 1785 y 1786 seis bellísimas sinfonías, las numeradas de la 82 a la 87, conocidas como “Sinfonías de París”. Y poco después entró en escena Londres, jugando especialmente fuerte: consiguieron que, en dos temporadas distintas (1791-92 y 1794-95), el maestro vienés hiciera largas estancias en la capital británica, donde recibiría honores y tributos de admiración, así como encargos de sinfonías –parte de las cuales las compuso allí mismo– cuyos estrenos eran esperados y celebrados como auténticos acontecimientos. Para Londres compuso Haydn doce grandes y magistrales sinfonías que constituyen, sin duda, uno de los grandes hitos del género. Y quiso el destino que fueran las últimas que salieron de su mano: llevan los números 93 a 104.

Este concierto culmina con la interpretación de la undécima y penúltima “Sinfonía de Londres”, la catalogada como Sinfonía núm. 103, en Mi bemol mayor, y titulada Redoble (o golpe) de timbal. En la primera parte de la sesión, la *Quinta sinfonía* de Schubert y el *Concierto*

Jeunehomme de Mozart habrán aportado sendas obras modélicas de los géneros sinfónico y concertante, completando un jugosísimo festival clásico-vienés para el disfrute de cualquier melómano.



Franz Schubert

Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, D.485

La *Quinta sinfonía* de Franz Schubert es una de esas obras que simbolizan a la perfección el paso de una era estética a otra. En efecto, escrita según los más estrictos cánones formales del clasicismo vienés, su sustancia musical, sin embargo, posee ya la llama de una nueva manera de entender la expresión musical, la propia del Romanticismo.

En los meses de vida de Schubert cabía lo que en años de otros compositores. Así, si en abril de 1816 dio la expresividad trágica de su *Sinfonía nº 4* en Do menor

y en mayo la expresividad sonriente de sus Lieder sobre poemas de Höltz, el 3 de octubre del mismo año lo tenemos rematando esta *Quinta sinfonía* bañada de indefinible y melancólico humanismo. Y no fueron éstas las únicas obras compuestas por Schubert en tan corto período de aquel año en que había cumplido sus 19 de edad...

La *Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor*, es una obra maestra absoluta, demostrativa del perfecto dominio de la forma sinfónica, pero, sobre todo, de la personalísima y elevada inspiración que caracterizaba a aquel músico precoz y superdotado. La obra arranca directamente en *Allegro*, sin la introducción lenta presente en todas las sinfonías schubertianas, excepto en ésta y en la *Incompleta*. Así, tras unos compases que actúan como una larga anacrusa —a la manera de la Obertura de *Las bodas de Fígaro*—, el tema principal, cantado por las cuerdas, es un hallazgo genial que nos cautiva por vía de la más sencilla y llana naturalidad: es la fascinación de la música pura. El interés no decae hasta que se extingue el *Allegro vivace* final, escrito también en forma sonata, como el primer *Allegro*. Entre medias, un *Andante con moto* de perfecta simetría (en el esquema A-B-A-B-A) y un ortodoxo *Menuetto*, con su sección de Trío central contrastante.

Así pues, nada nuevo, en lo formal, con respecto a los modelos vieneses de Haydn y Mozart. Pero en este molde cupo divinamente la sustancia nueva de la inspiración de Schubert. Para esta obra hermosa y perfecta requirió el autor una orquesta bien escueta: la orquesta clásica, sin trompetas, incluso sin clarinetes ni timbal; prácticamente es música de cámara.



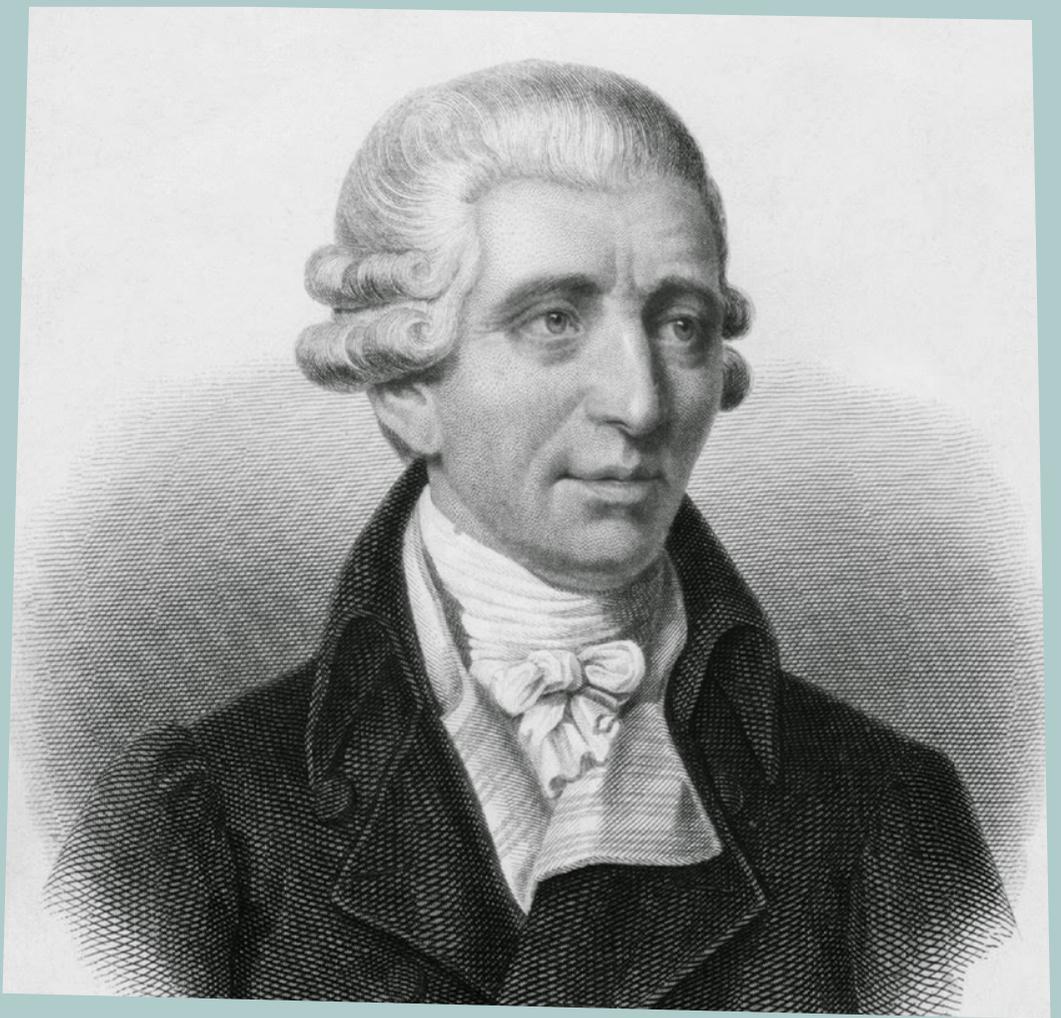
Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano nº 9 en Mi bemol mayor,
K 271 "*Jeunehomme*" (*Jenamy*)

Este *Concierto* fue escrito por Mozart en enero de 1777 y destinado a una joven y virtuosa pianista francesa, de paso por Salzburgo, de nombre Mlle. Jeunehomme. Parece que Mozart se refería a ella nombrándola Jenomé o Jenomy, pero el hecho es que, recientemente, el musicólogo Michael Lorenz ha determinado que la pianista destinataria de la obra debió ser Victoire Jenamy, hija del bailarín y coreógrafo Jean-Georges Noverre, amigo de Mozart. Como quiera que fuese, la obra supone un importante salto cualitativo en la línea de los conciertos mozartianos de aquel período juvenil,

pues adelanta ya la forma más amplia y la expresión más honda de sus conciertos de madurez. ¿Le dio a conocer la propia Mlle. Jeunehomme (o Jenamy) a Mozart los rumbos que llevaba la música en París, por parte de los compositores franceses más avanzados o bien por parte, por ejemplo, de Gluck? Este último nombre es de gran importancia, pues uno de los elementos que más llaman la atención en esta temprana obra maestra de Mozart es el tono “teatral”, “operístico” que muestra su música en muchos pasajes. Como imagen del soplo de modernidad que el conocimiento de lo que se cocía en Francia pudo alentar en esta obra de Mozart, Jean y Brigitte Massin, franceses y solventes estudiosos de Mozart, escriben: “Mientras Salzburgo seguía en el sueño rococó de su somnolencia, París estaba a sólo doce años de la toma de la Bastilla”. Sin embargo, les parece exagerado —¡menos mal!— el juicio de otro biógrafo francés, según el cual, el *Concierto Jeunehomme* sería como la *Heroica* de Mozart.

El *Concierto nº 9* es el primero de los mozartianos con exposición compartida por la orquesta y el piano, y el primero con un tiempo lento en modo menor (Do), de carácter dramático y de perfiles temáticos que avanzan los del *Andante*, también en Do menor, de la inefable *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta* de 1779. En el movimiento final de este *Concierto nº 9*, atenido al molde del rondó (con un tema principal o estribillo relacionable con el papel de Monostatos en *La flauta mágica*), el compositor intercala una sección *minuetto* de carácter cantable, a modo de paréntesis contrastante. Todo es tan nuevo, tan atípico, tan avanzado para el momento en que se hace, que hay que entender como significativo el hecho de que Mozart tardara un tiempo en volver a abordar el género.



Franz Joseph Haydn

Sinfonía nº 103 en Mi bemol mayor

“Redoble de timbal”

Data de los comienzos de 1795 y fue estrenada en el King’s Theatre de Londres el 2 de marzo de aquel año. La orquestación es prototípica: maderas a 2, pares trompas y trompetas, timbales y cuerda. Y también es un prototipo la forma, en cuatro movimientos.

El primero de ellos es un *Allegro* con *spirito* precedido por una introducción lenta (*Adagio*). Suena inicialmente el imperativo redoble de timbal que ha dado título a la composición, tras lo cual violonchelos, contrabajos y fagotes

entonan un tema grave de sonoridad y de expresión cuyas cuatro primeras notas reproducen el célebre canto medieval del *Dies irae*. El tema se extiende a la orquesta en compases introductorios breves que dan paso inmediatamente al *Allegro con spirito*, que se nutre de dos concisas ideas temáticas que se exponen y pasan a ser desarrolladas con magistral oficio. La expresividad de la página no está exenta de dramatismo, lo que se confirma con la reaparición —inmediatamente antes de la coda— del redoble del timbal y del grave tema de la introducción.

El segundo movimiento lleva la indicación *Andante più tosto allegretto* y está escrito en forma de variaciones dobles, un procedimiento muy caro a Haydn y que no es sino manejar alternativamente dos temas y sus correspondientes variaciones. Estas dos ideas temáticas son homogéneas, pero diferentes: de hecho la primera está en modo menor y muy protagonizada por la cuerda (con importante solo de violín en una de las variaciones) y la segunda, en modo mayor, adquiere cierto aire de marcha que Marc Vignal apunta como precedente de tantas páginas futuras de Schubert y Mahler.

Sigue el tradicional *Minuetto*, con un material temático muy vivo y energético, mientras que el Trío central es de perfiles más suaves. La *Sinfonía 103* concluye con un movimiento (*Allegro con spirito*) verdadera exhibición del magisterio de Haydn en el uso del contrapunto y de su capacidad para construir una página de considerable extensión a partir de un único y conciso tema.

— José Luis García del Busto



Trevor Pinnock

director

Trevor Pinnock es reconocido mundialmente como el clavecinista y director que lideró la recuperación moderna de la interpretación de la música antigua.

Fundó en 1972 The English Concert, cuya reputación por sus rompedoras interpretaciones con instrumentos de época les llevó a conseguir un extenso contrato con Deutsche Grammophon y a llevar a cabo giras mundiales. Pinnock ha grabado obras solistas entre las que se incluyen las *Variaciones Goldberg* y las *Partitas* de Bach. Sus grabaciones más recientes incluyen *El clave bien temperado* de Bach y

un arreglo único de las variaciones Goldberg de József Koffler con el Ensemble de Solistas de la Royal Academy of Music. Permaneció como Director Artístico de The English Concert hasta 2003 y desde entonces divide su actividad entre la dirección, compromisos como solista y músico de cámara y proyectos educativos en la Royal Academy of Music, donde es Principal Director Invitado de la Orquesta de Cámara.

Trabaja regularmente con la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Entre sus compañeros de música de cámara citemos al flautista Emmanuel Pahud, el violadagamba Jonathan Manson y los violinistas Sophie Gent y Matthew Truscott.

En la presente temporada 22-23, Trevor lleva a cabo una gira europea con la Orquesta de Cámara de Basilea y Maria Joao Pires, que también se une a él en una gira por España con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Retorna además con la Orquesta Nacional de Francia, y con la Orquesta de Cámara de París para una interpretación con Les Vents Français como solistas, y dirige un programa Haendel con La Scintilla en la Ópera de Zúrich. Vuelve asimismo a la Royal Academy of Music para unirse al director de escena Frederic Wake Walker para una nueva producción de *The Rake's Progress* de Stravinski.

Trevor Pinnock es Director Artístico del Festival Anima Mundi en Pisa, y Director Principal de la Orquesta de Cámara del Kioi Hall. Fue condecorado con un CBE en 1992 y como Officier of the Ordre des Arts et des Lettres en 1998.



Kristian Bezuidenhout

piano

Kristian Bezuidenhout es uno de los artistas del teclado más destacados y fascinantes de hoy en día, tanto con el fortepiano como con el clave y el piano moderno.

Kristian es director artístico de la Orquesta Barroca de Friburgo y principal director invitado en The English Concert. Es invitado regular de conjuntos punteros entre los que se incluyen Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Real Orquesta del Concertgebouw, Orquesta Sinfónica de Chicago y Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig; y ha sido director invitado (desde el teclado) de la

Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y el Dunedin Consort (*La Pasión según San Mateo*).

Ha actuado con artistas de reconocido prestigio como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore & Matthias Goerne.

En esta temporada 22-23 Kristian actúa con la Filarmónica de Auckland, la Orquesta Guerzenich, y tocará y dirigirá en proyectos con la Orquesta de Cámara Irlandesa, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orquesta de Cámara de Basilea, Philharmonia Baroque y Concerto Copenhagen. Se unirá a Mark Padmore y Sol Gabetta para ofrecer recitales en Europa y acometerá una gira por Norteamérica con Anne Sofie von Otter.

La amplia y galardonada discografía de Kristian en Harmonia Mundi incluye todo el repertorio para teclado de Mozart. Los registros más recientes incluyen *Winterreise* con Mark Padmore, sonatas para violín y clave de Bach con Isabelle Faust, sonatas para piano de Haydn y los Conciertos completos de Beethoven con la Orquesta Barroca de Friburgo.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Ruth Rogers concertino invitada***

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Carlos Parra

Héctor Robles

Hubertus Schade

Matej Osap+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

VIOLAS

Adriana Ilieva***

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Kapp

Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Robert Nagy***+

Iván Siso***

Pilar Bolaños

Alba Page

Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Ana Cordova^{***} +
Christian Thiel^{***}
Samantha de León

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas^{**}
Jean-François Doumerc^{***}

OBOES

Verónica Cruz^{***}
Balder Dendievel^{***} +

CLARINETES

Radovan Cavallin^{**}
Laura Sánchez^{***}

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa^{**}
Emily Sparrow^{***}

TROMPAS

Miguel Morales Llopis^{***}
Marcos Garrido

TROMPETAS

David Lacruz Martínez^{**}
Ismael Betancor Almeida^{***}

TIMBAL

David Hernández Expósito^{***}

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO DE ABONO 16

CELEBRANDO A RACHMANINOV

Vasily Petrenko director

STRAVINSKI Sinfonías para instrumentos de viento

RESPIGHI Antiguas Arias y Danzas: Suite nº 2*

RACHMANINOV Sinfonía nº 3

*Primera vez OFGC

150º aniversario Sergei Rachmaninov



J22 JUN 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus



COMPRA AQUÍ
TU ENTRADA

ENTRADA GENERAL
DESDE 6€

III EDICIÓN

JUN · NOV 2023

SANTA CATALINA

FESTIVAL DE
MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO
DE GALA



ARTISTA **ROBERTO ALAGNA** INVITADO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
DIRECTOR **KAREL MARK CHICHON**

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

24 JUN
20:30

COMPRA TU ENTRADA EN
[SANTACATALINACLASSICS.COM](https://www.santacatalinaclassics.com)

CLASSICS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570



**Cabildo de
Gran Canaria**



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA