

OFGC
22/23

Ilustración: Anton Bruckner, 1885 (Hermann von Kaulbach)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
director artístico y titular

CONCIERTO 14

HERBIG Y LA SEXTA DE BRUCKNER

Günther Herbig director

una ventana
a la emoción

V12 MAY 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus

PROGRAMA

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonía nº 6 en La mayor

55'

Maestoso

Adagio (Sehr feierlich)

Scherzo (Nicht schnell) – Trio (Langsam)

Finale (Bewegt, doch nicht zu schnell)



Anton Bruckner

Sinfonía nº 6 en La mayor

Siempre se ha dicho que la *Sexta* es, de entre las sinfonías brucknerianas, la que más claramente ha sido preterida en relación con sus virtudes. Quizá por suceder a la fabulosa *Quinta* —uno de sus logros mayores, quizá el mayor en algunos aspectos— y por preceder a la más popular, la *Séptima*, el caso es que la obra queda por detrás en la frecuencia de su interpretación, no ya de las citadas sino, igualmente, de la *Tercera*, la *Cuarta*, la *Octava* y la *Novena*. Sin embargo, la sinfonía posee características bien especiales en su contexto, como el hecho de que no sufriera retoques tras su composición

entre 1879 y 1881, y ya sabemos la importancia que eso tiene en la correcta receptividad del legado bruckneriano. No sólo Bruckner no volvió sobre su texto después de finalizar la sinfonía sino que esta permanecería inédita —salvo la interpretación el 11 de febrero de 1883, dirigidos por Wilhelm Jahn, del *Adagio* y el *Scherzo*, cosa que al autor le pareció casi mentira— hasta que —muy cortada de acuerdo con la edición que de la reducción para piano preparaba entonces Josef Schalk— la estrenara Gustav Mahler el 26 de febrero de 1899. La partitura definitivamente auténtica sería editada primero en 1937 por Robert Haas y luego en 1952 por Leopold Nowak.

Basta escuchar el *Majestoso* que abre la sinfonía para sentirnos perplejos ante ese aparente desinterés a que nos referíamos al principio, pues se trata de uno de los grandes momentos brucknerianos, con sus dos temas principales expuestos primero, desarrollados y retomados después y llevados más tarde hasta una coda grandiosa de abrupto final. A destacar cómo uno de esos temas —que recuerda al del final de la *Cuarta*— volverá para concluir la sinfonía. El *Adagio* posee la particularidad de no llevarnos, como otras veces, a un clímax, sino de concentrarse en una suerte de viaje interior —¿como el Viajero de Schubert-Liszt?— siempre hondo, profundo más que lírico, con el tema del oboe desarrollando el motivo inicial y, sobre todo, con un tercero —el segundo ha llegado de la mano de la trompa— decididamente triste. El *Scherzo* —ciertamente breve para las dimensiones brucknerianas— recuerda, según Paul-Gilbert Langevin, a determinados momentos de la *Quinta* pero, sobre todo, tiene un carácter fantástico —no feérico, como los de Mendelssohn, sino casi gótico— con

un *Trio* que no posee, esta vez, ese carácter cercano al *Ländler* que sí observamos en otras sinfonías del autor y que resulta sobre todo una suerte de pausa en la dinámica del movimiento. El *Finale* es más simple que otros del autor, menos grandioso, con crecimientos sonoros menos dramáticos, a pesar del efecto de las notas de los metales interrumpiendo la introducción y dando paso al motivo principal que, tras su eclosión dará lugar a otro contrastante. Los violines introducirán un tercer tema antes del desarrollo alternante de lo ya expuesto en el que escucharemos un episodio que nos remite al final de la *Séptima Sinfonía*. La coda se basará sobre los motivos de arranque del movimiento antes de que reaparezca el fundamental del *Majestoso* a modo de conclusión.

— *Luis Suñén*



Günther Herbig

director honorario

Günther Herbig es uno de los más destacados directores de la escena musical internacional. Su carrera se ha desarrollado con especial fuerza en América desde 1980. Ocupó durante seis años el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Detroit y posteriormente el de Director Titular de la Sinfónica de Toronto durante cinco años, cargo que dejó en 1994 para poder dirigir con más frecuencia en Europa. Continúa viviendo en Michigan.

Empezó su aprendizaje musical con Hermann Abendroth en la Academia Franz Liszt en Weimar. Continuó sus

estudios con Hermann Scherchen y fue uno de los pocos estudiantes elegidos para estudiar con Herbert von Karajan, con quien trabajó durante dos años. En 1972 se convirtió en Director General de Música de la Orquesta Filarmónica de Dresde, y desde 1977 a 1983 ocupó la misma posición con la Orquesta Sinfónica de Berlín, antes de trasladarse a América. Debido a la situación política en la Alemania del Este, la primera oportunidad de Günther Herbig para dirigir en Occidente no llegó hasta 1979, cuando fue invitado a ocupar el cargo de Principal Director Invitado de la Sinfónica de Dallas.

Con posterioridad a su traslado a Estados Unidos en 1984 ha dirigido a todas las grandes orquestas americanas: Filarmónicas de Nueva York y Los Angeles, Sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco y Orquestas de Filadelfia y Cleveland. Hizo giras por América con la Sinfónica de Detroit, recibiendo grandes elogios en sus numerosas actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York. Con esta misma orquesta y Gidon Kremer como solista realizó una gira por Europa en 1989. En 1990 visitó el Lejano Oriente con la Sinfónica de Toronto y en 1991 Europa con esta misma orquesta, su 37ª gira internacional con orquesta. Desde 1990 a 1997 fue Profesor de Dirección en la Universidad de Yale, ofreciendo una clase magistral semanal cada trimestre.

Su carrera en la Europa Occidental comenzó en Gran Bretaña en 1979, cuando fue invitado a convertirse en Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de la BBC, pero hasta 1984, tras abandonar Alemania Oriental, no tuvo oportunidad de dirigir en Europa con regularidad. Rápidamente fue invitado por las otras grandes agrupaciones británicas, incluyendo la Sinfónica

de Londres, la Philharmonia y la Royal Philharmonic. Desde entonces ha dirigido a la mayor parte de las principales orquestas europeas y ha hecho numerosas giras a Japón, Sudamérica y Australia.

Ha grabado más de 100 obras, algunas de ellas con orquestas de la Alemania del Este con las que estuvo asociado antes de su traslado a Europa Occidental, habiendo realizado desde entonces registros con algunas de las orquestas de Londres, entre ellas la Filarmónica de la BBC.

En 2001 se convirtió en Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken por un período de seis años con vistas a reconstruir la orquesta y elevar su nivel. El éxito se vio reflejado en algunos conciertos transmitidos por las televisiones francesa y alemana y Günther Herbig renovó su contrato hasta 2006. La drástica reducción de las subvenciones a todas las orquestas de radio alemanas en 2005 impidió al Maestro Herbig renovar su contrato más allá de ese año.

Merece destacarse su invitación para dirigir en el Festival de Edimburgo de 2001 el mismo programa que fue tocado en el Theater an der Wien de Viena el 22 de diciembre de 1808, cuando Beethoven presentó y dirigió el estreno de su *Sinfonía Pastoral*. Este programa de tres horas dispuesto por Beethoven incluía la *Sinfonía nº 6, Ah! Perfido*, el “Gloria” de la *Misa en Do mayor*, el *Concierto para piano nº 4*, la *Sinfonía nº 5*, el “Sanctus” de la *Misa en Do mayor* y la *Fantasia Coral*. El concierto fue visto también en la cadena BBC.

Günther Herbig es Director Honorario de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 2018-2019.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Eric Crambes concertino invitado***

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Carlos Parra

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Mikhail Vostokov***

Adrián Marrero***

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Matej Osap+

Clara Rojas+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
César Navidad
Layla Khayyat+

VIOLONCHELOS

Robert Nagy***+
Pilar Bolaños
Alba Page
Janos Ripka
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler
Roberto Barroso+
Piotr Shaitor+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***

OBOES

Salvador Mir**
Verónica Cruz***

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**

Aniceto Mascarós

TROMPAS

José Zarzo**

Miguel Morales Llopis***

Javier Pérez***

Marcos Garrido

Emilio Gracia Arlandis

Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TOMBONES

Bernard Doughty**

Murray Stenhouse+

Josiah Walters ***

Cristo Delgado+

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO DE ABONO 15

LA FASCINACIÓN DEL CLASICISMO

Trevor Pinnock director
Kristian Bezuidenhout piano

SCHUBERT Sinfonía nº 5

MOZART Concierto para piano nº 9 "Jeunehomme"

HAYDN Sinfonía nº 103 "Redoble de timbal"

V2 JUN 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus



COMPRA AQUÍ
TU ENTRADA

ENTRADA GENERAL
DESDE 6€

III EDICIÓN

JUN · NOV 2023

SANTA CATALINA

FESTIVAL DE
MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO
DE GALA



ARTISTA **ROBERTO ALAGNA** INVITADO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
DIRECTOR **KAREL MARK CHICHON**

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

24 JUN
20:30

COMPRA TU ENTRADA EN
[SANTACATALINACLASSICS.COM](https://www.santacatalinaclassics.com)

CLASSICS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570



**Cabildo de
Gran Canaria**



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA