

OFGC
22/23

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
director artístico y titular



CONCIERTO 13

ESENCIA CANARIA

Rafael Sánchez-Araña director

Germán López timble

Coro OFGC Luis García Santana director

una ventana
a la emoción

V5 MAY 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus

PROGRAMA

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Tres epitafios, op. 17* 7'

Miguel de Cervantes

Para coro a cappella

Para la sepultura de Don Quijote

Para la sepultura de Dulcinea

Para la sepultura de Sancho Panza

SANTIAGO TEJERA OSSAVARRY (1852-1936)

La Afortunada: Sinfonía* 9'

Orquestación de Rafael Sánchez-Araña

Estreno absoluto

EMILIO COELLO CABRERA (1964)

Altahay 16'

Concierto para timple canario y orquesta

1998, versión revisada 2022*

PAUSA

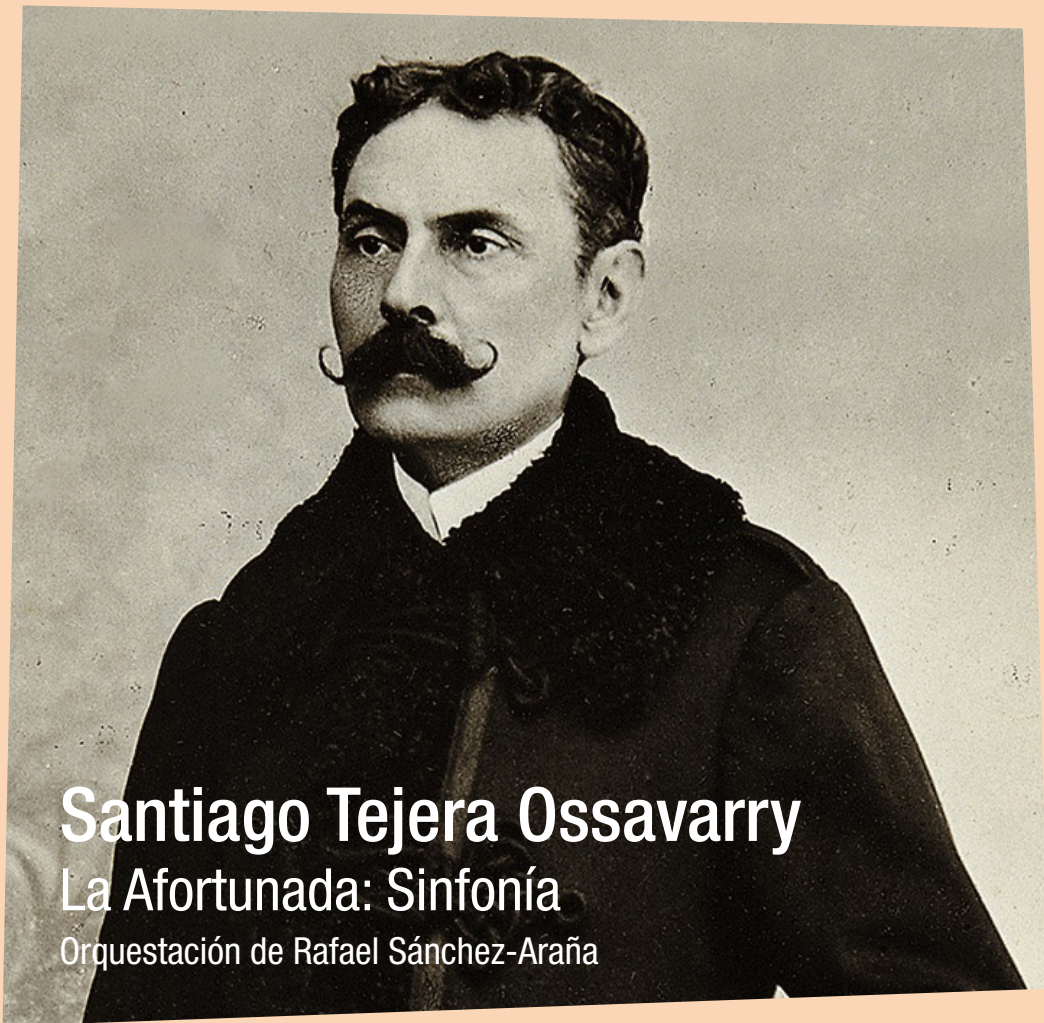
AARON COPLAND (1900-1990)

Primavera apalache 35'

(Ballet para Martha)

Versión completa del ballet*

*Primera vez OFGC



Santiago Tejera Ossavarry

La Afortunada: Sinfonía

Orquestación de Rafael Sánchez-Araña

RECUPERANDO EL PATRIMONIO HISTÓRICO-MUSICAL CANARIO

Gran Canaria, junto con el País Vasco, posee uno de los mayores archivos históricos de música de España, donde se almacenan cientos de manuscritos para diferentes formaciones, tanto instrumentales como vocales. Es por ello que Don Lothar Siemens (1941-2017), director del Departamento de Musicología del Museo Canario y ex-presidente del mismo, me propuso en diciembre de 2016 la recuperación, transcripción y edición de la sinfonía La Afortunada, de Santiago Tejera Ossavarry, ya que esta obra se ajustaba perfectamente a las dimensiones necesarias para mi trabajo fin de master de dirección de

orquesta en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (Alemania). la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (Alemania).

Según estudios de D. Lothar Siemens el deseo original del autor era que fuese interpretada por una orquesta sinfónica. Debido a que Tejera Ossavarry fue durante cuarenta y cinco años director de bandas militares, era ésta la formación que tenía a su alcance y con la que estrenó gran parte de sus obras bajo su propia dirección pero siempre tuvo un gran interés en el teatro lírico y en la música sinfónica, de hecho fue el primer compositor canario en escribir zarzuelas canarias costumbrista como: Folías tristes o La hija del Mestre y que marcaron un momento muy importante en la creación musical de Canarias.

Después de varios meses trabajando con la música de este compositor grancanario, surge la reflexión acerca de la capacidad que tuvo Tejera Ossavarry, además de otros muchos compositores canarios, de aprender directamente de las partituras de los grandes compositores como Mozart, Rossini, Donizetti e incluso Beethoven, sin recibir una formación sólida por parte de un maestro. Esto fue debido a que las islas Canarias del siglo XIX vivían un aislamiento cultural por parte del resto de España y Europa. Por otra parte la situación estratégica de Canarias, como unos de los lugares más ultra-periféricos de Europa, las convirtió en una parada casi obligatoria para los barcos con destino a América.

La Afortunada es un buen ejemplo del concepto que tenían los compositores canarios a la hora de escribir una obra sinfónica, muy diferente al resto de los principales países de Europa, debido al carácter de los isleños a elevar ideas

bien diseñadas armónicamente, con orgánicos pasajes de transición más que la composición de estructuras innovadoras. En estas obras, como La Afortunada, lo que prima es la melodía cantabile, con un ritmo impetuoso y enérgico, que le asigna a las obras una gran vitalidad y optimismo, quizás para contrarrestar el cúmulo de problemas políticos, económicos y sociales que se vivía en toda España en aquel momento.*

Los materiales facsímiles de esta investigación lo conforman una partitura general y las particellas de todos los instrumentos, excepto, flautín, fagot 1-2 y bajos en Mi bemol, todas ellas cedidas por El Museo Canario para la realización de este trabajo en diciembre de 2016. Dichos materiales son los únicos que hasta ahora, se han encontrado sobre esta obra inédita del compositor grancanario Santiago Tejera Ossavarry, compuesta en Las Palmas de Gran Canaria en noviembre de 1895. En la partitura general, el compositor titula la obra Sinfonía original, aunque podría clasificarse como obertura ya que está escrita en un único movimiento con diferentes partes, tomando como ejemplo la obertura francesa e italiana.

Aunque se especula con que se refiera a Gran Canaria, no hay ningún indicio de a qué se refiere el título La Afortunada. Podemos considerar a La Afortunada como una especie de obertura-fantasía, por su estructura y duración, ya que presenta todas las características de las oberturas de ópera, de sonido, temas, cambios de tempo, etc. El aroma de la música remite a Donizetti y Rossini.

El trabajo final fue donado al Museo Canario, pero quedé con el deseo de realizar la orquestación. El Maestro Karel Mark Chichon apoyó la idea de realizar esta orquestación

e incluir la obra en la temporada 22/23 de la OFGC. Así, la Fundación OFGC me encargó la orquestación de esta obertura-fantasía, que recibe así su estreno absoluto, cumpliendo con la idea original de Lothar Siemens, con quien mantuve una relación intensa y de gran admiración a pesar de su corta duración. Siento que he cerrado un círculo y este trabajo de orquestación va dedicado a él.

— *Rafael Sánchez-Araña*



Emilio Coello

Altahay

Concierto para tiple y orquesta

“ALTAHAY”, PEQUEÑA HISTORIA DE UN GRAN CONCIERTO

La trayectoria de los instrumentos, su trascendencia y su evolución tiene mucho que ver con la actitud de intérpretes y compositores, incluso al margen de sus posibilidades de tesitura, color o tímbrica. Digamos que, en primera instancia, un ejecutante vehemente y pertinaz puede hacerse oír con una voz distinta a través de una propuesta interpretativa atrevida y novedosa... y hasta llegar a ser popular en su entorno llevando su instrumento hacia

terrenos diferentes de los habituales. Pero esa situación nunca dejará de ser efímera, ni acabará dejando huella perdurable si los compositores no se “enamoran” de ese instrumento y escriben una historia perecedera y tangible en forma de partituras.

El timple, un símbolo musical para los canarios y un relativo desconocido para el mundo, está sufriendo esa suerte de circunstancias. Algunos intérpretes de mi generación nos lanzamos a bucear en las inciertas —y siempre apasionantes— aguas de la búsqueda de nuevas estéticas para un viejo instrumento. Provisto de un nuevo calzado, el “camellito” (como también se le conoce popularmente) comenzó a andar sendas novedosas y sorprendentes, siempre bajo la atenta mirada de un pueblo que no quiere perder sus señas de identidad, pero que también se complace en contemplar cómo su cultura avanza, se hace más plural y canta con voces distintas. El jazz, el folk-fusión, la música clásica, videoclips, giras, discos... un interesante y amplio abanico de posibilidades se ha ido desplegando para dar cabida a muchas interpretaciones distintas de un elemento sonoro que antes sólo acompañaba en las parrandas tradicionales.

Pero el timple no acabará de cumplir su mayoría de edad hasta que no se cumplan determinados requisitos, hasta que se construyan unas bases perdurables y sólidas. En este sentido entiendo que hay dos pilares básicos sobre los que se debe asentar esta madurez: la consecución de un repertorio propio y el desarrollo de una didáctica. Ambos pilares son dependientes y secuenciales. Sin el interés de los compositores y la existencia de una literatura timplística adecuada, difícilmente se podrá articular una enseñanza seriamente estructurada, una técnica oportuna,

un bagaje universal e imperecedero.

Víctor Pablo Pérez fue el primer director orquestal que tuvo la audacia de querer experimentar con un timple como solista de su orquesta. En diciembre del año 1993, bajo la batuta del maestro Armando Afonso, se dio el pistoletazo de salida para lo que sería una larga sucesión de colaboraciones entre un timple, el timplista que suscribe y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con adaptaciones de músicas populares y barrocas llevadas hacia un ámbito interpretativo que unos años atrás era impensable. Sin embargo, el hecho en sí no deja de ser una anécdota histórica, toda vez que la necesidad de ampliar el repertorio de concierto sigue siendo una asignatura pendiente para el timple solista.

Conocí a Emilio Coello mientras recogía un (merecidamente ganado) premio de composición Coral en la ciudad de La Laguna. Al igual que he hecho con otros muchos compositores, intenté transmitirle mis sueños con el timple, y le pedí que por qué no se animaba a componer algo para mi instrumento. Lo hice con todo el entusiasmo del que fui capaz, pero también con el escepticismo propio de quien teme que un compositor contemporáneo y de éxito no le apetezca componer para algo tan poco “moderno” como un timple. La sorpresa fue mayúscula cuando me dijo que sí... y el miedo (por aquello de la responsabilidad) y la alegría se mezclaron cuando el primer Concierto para Timple y Orquesta contemporáneo empezaba a cobrar forma sobre la partitura electrónica del ordenador de la escuela de música de Alcobendas, de la que Coello es profesor. Con un pequeño timple medio destartado con el que probaba la viabilidad de ser tocado, su vitalismo empedernido, el amor por su tierra y su indiscutible genio

creativo, el maestro fue dando forma a un sueño, a un primer pilar, a un paso de gigante en la consecución de la “puesta de largo” de un pequeño instrumento que, gracias a gente como él y como Víctor Pablo Pérez, va cobrando un lugar digno en solar de la música sinfónica.

El título del concierto fue Altahay, hermosa palabra guanche cuyo significado viene a ser sinónimo de “valeroso” o “atrevido”. Superados mis miedos por la dificultad de la interpretación de un concierto tan comprometido y tras algunas vicisitudes que alargaron la fecha de su estreno, Emilio y yo fuimos aprendiendo el hermoso arte de la amistad (que aún seguimos cultivando), mientras que la partitura y mis manos intentaron domesticar las notas de un papel, pretendiendo llegar a ser un vehículo de sentimientos, de propuesta estética, de música sin fronteras.

Sin ampararse en la extravagancia vanguardista, Altahay es una obra moderna, atonal y rehúsa el reconocimiento de melodías evidentes y predecibles. El compositor parte de un supuesto muy simple, como es el de las cuerdas al aire del timple (re-la-mi-do-sol) y participa de los juegos polirrítmicos, con la inclusión de cambios de compás, algunos de amalgama. Este aparente “desorden”, sin embargo, va cobrando sentido a medida que transcurre la pieza para recrear un paisaje sonoro y rítmico amplio en matices, sonoridades y sensaciones. A veces se intuyen algunos pretextos melódicos y rítmicos extraídos de la música tradicional de Canarias, pero son más un guiño transitorio que un leit motiv cercano a la tentación de un neo-nacionalismo romántico. Si bien toda la partitura se interpreta sin interrupciones, sí que parte de la propuesta de la fórmula A-B-A de los conciertos barrocos, con un

inicio dinámico y alegre, una parte intermedia mucho más evocadora y un final rotundo y con mucho carácter. Lejos de pretender esbozar un análisis formal de la obra, sólo apunto que Altahay es un reto en muchos sentidos y su título hace justicia al carácter de la composición.

Como timplista, fue un honor estrenar este concierto en marzo de 2001, bajo la experimentada batuta de Edmon Colomer y la gran profesionalidad de la OST. En 2004 se volvió a interpretar con la Orquesta Sinfónica de Córdoba bajo la dirección de Gloria Isabel Ramos. Ahora es una responsabilidad para otros intérpretes seguir mejorando su ejecución y darlo a conocer en otros lugares y con otras orquestas.

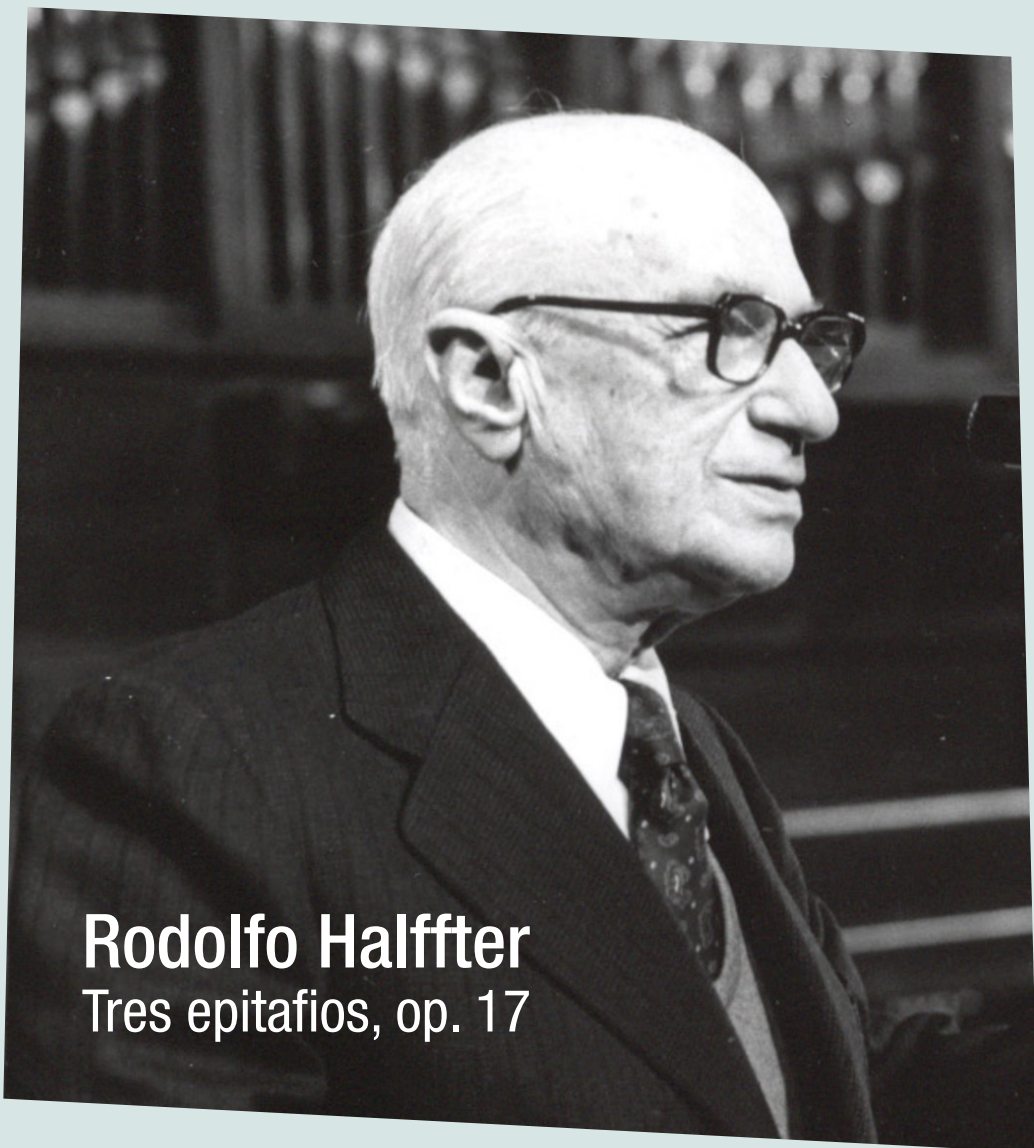
Como persona, es un privilegio saber de la honestidad y grandeza de la persona que circunda y justifica el genio del músico. Coello -el maestro-, será un nombre que a buen seguro perdurará en la memoria intelectual de este país sin fronteras que es el arte. Entre otras muchas virtudes, por ser un "Altahay", un valeroso explorador de estéticas y propuestas de gran valor creativo. Por otra parte, Emilio -la persona- es un nombre que ya forma parte de los afectos de aquellos que tenemos la gran suerte de compartir el regalo de su amistad.

Con el paso del tiempo, la obra de Coello ha sido objeto de estudio de musicólogos como la doctora Rosa María Díaz Mayo y el prolífico compositor no ha dejado de prodigarse en obras de todo tipo, casi siempre, con un inquebrantable vínculo con su Canarias natal. Por otra parte, nuestras colaboraciones se han mantenido, destacando el estreno de obras como "Kanarische Pinselstriche", cuyo estreno tuvo lugar el 17 de noviembre de 2005 por encargo para

el Konzerthaus de Berlín en homenaje a los canarios muertos en los campos de concentración. Su interpretación corrió a cargo del Capriccio Streichquartett, Esther Ropón Klavier y un servidor al timple. Asimismo, en esta línea de colaboraciones y destacando el interés de Emilio en ahondar en las raíces isleñas, en 2017 se estrenó la obra “La Leyenda de Gara y Jonay”, con la OST, coros y solistas Los Sabandeiros y la voz de Candelaria González, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez.

Esperamos seguir disfrutando por muchos años de la obra de Emilio Coello; tanto lo que ya ha hecho por lo mucho que le queda por ofrecernos. Sin duda, es uno de los grandes nombres de la creación musical de esta época, y espero que su merecido reconocimiento le llegue también por haber sido el primero en componer una obra contemporánea para el timple, esa “pequeña guitarrita” que se hace grande cuando pasea por el viento las notas de Altahay, que hoy disfrutamos de la mano de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Rafael Sánchez-Araña y el papel solista de un compañero, el virtuoso timplista Germán López.

— *Benito Cabrera*



Rodolfo Halffter

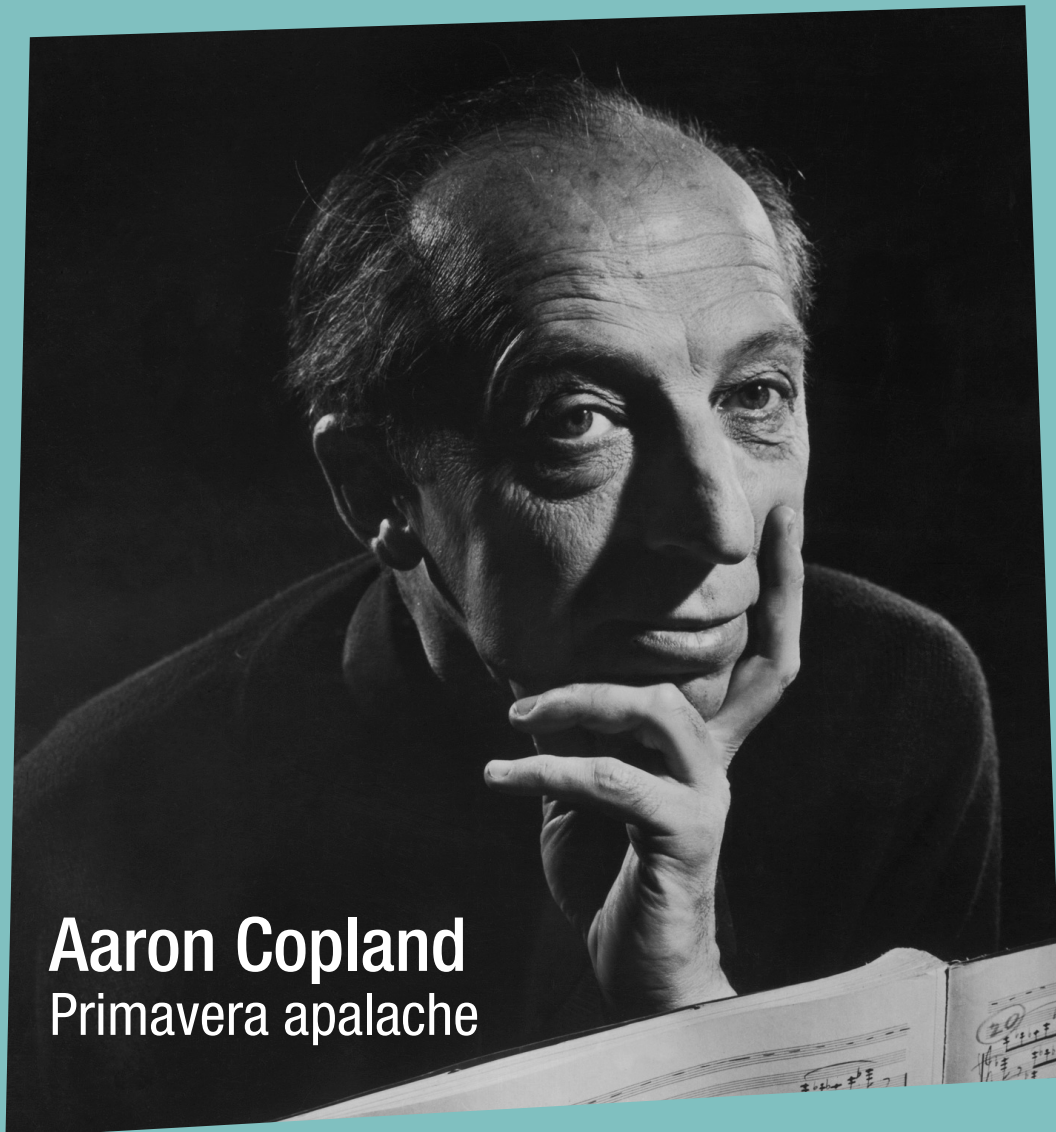
Tres epitafios, op. 17

En las sucintas notas autobiográficas que redactó el maestro Rodolfo Halffter, recoge como hechos notables las interpretaciones de sus Tres epitafios en Washington (1958) y en Los Angeles (1960). Se iniciaba así la andadura de este sólido tríptico coral que había sido editado como op. 17 en 1957, pero cuya historia se remonta diez años atrás. En efecto, en 1947, para un acto conmemorativo del cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes, la Editorial Mexicana de Música y la revista Nuestra Música solicitaron al compositor español -naturalizado mexicano desde 1940- la composición de una pieza relativa al

evento: escribió entonces el primero de estos Epitafios, titulado Para la sepultura de Don Quijote, tomando los versos que Cervantes pone en boca del bachiller Sansón Carrasco en el último capítulo de su obra maestra. La página fue estrenada por el Coro de Madrigalistas que dirigía Luis Sandi, el 27 de octubre de aquel año.

Tiempo después, en 1953, Rodolfo Halffter redondearía el tríptico basándose en sendos poemas del Quijote cervantino, situados en el final de la primera parte de la novela y que forman parte de los textos a cargo de los “Académicos de la Argamasilla”, obviamente de contenido irónico y humorístico: Para la sepultura de Dulcinea es un epitafio atribuido a Tiquitoc, mientras que el “académico argamasillesco” que firma el texto utilizado por Halffter en Para la sepultura de Sancho Panza es el llamado Burlador. Por cierto, tal texto es un soneto. Completada así la obra, la primera audición de los Tres epitafios se produjo en México el 27 de julio de 1954 a cargo de los mismos intérpretes.

El profundo e irrenunciable españolismo del mayor de los Halffter todavía era advertible por entonces en algún giro musical, en algún ritmo concreto, pero, superada su primera etapa de abierto nacionalismo post-Falla, el lenguaje del maestro Halffter poseía ya una considerable carga de abstracción en cuyo progreso recalaría, poco más tarde, en la adopción de procedimientos seriales.



Aaron Copland

Primavera apalache

Appalachian Spring es un ballet en un acto, compuesto en 1944 y estrenado en Washington, en la Biblioteca del Congreso, el 30 de octubre de ese mismo año, con dirección musical de Louis Horst y coreografía de la mítica Martha Graham, quien así mismo protagonizaría el reparto encarnando a la esposa, mientras que otro personaje legendario de la danza contemporánea, Merce Cunningham, bailó el papel del predicador.

El encargo a Martha Graham de este ballet partió de Elizabeth Sprague Coolidge, un proyecto que comprendía tres ballets con músicas de otros tantos maestros del

momento: el americano Copland y dos europeos emigrados a los Estados Unidos: el francés Darius Milhaud y el alemán Paul Hindemith. Darius Milhaud aportaría *Jeux de Printemps* y Paul Hindemith *Herodiade*, pero trascendería sobre todo esta Primavera apalache con música de Aaron Copland, partitura que mereció el Premio Pulitzer 1945.

La plantilla orquestal inicialmente manejada era de trece instrumentos, pero, con posterioridad, Copland aumentaría la orquestación de su ballet y, por supuesto, de la suite de concierto, que es para orquesta grande: esta suite sinfónica la estrenó Rodzinski en Nueva York en 1945, mientras que Ormandy dirigiría el mismo año por vez primera, en Filadelfia, la versión completa del ballet reorquestado (que es la que escucharemos esta noche por vez primera en la temporada de la OFGC).

El argumento del ballet giraba en torno a la boda de una pareja de jóvenes en la Pensilvania de comienzos del XIX, con gentes del entorno entre las que destaca una pionera, es decir, una mujer de las primeras familias establecidas en el lugar. La obra "suele considerarse de inspiración popular, aunque no hay en ella más que una sola melodía de este tipo", escribió el propio compositor en 1967. Es de suponer que se refería al tradicional himno de E.J. Brackett *The Gift to be Simple*. Sin embargo, la música respira toda ella tono popular, de arraigo en la tierra y hasta se diría que aires de libertad y un cierto y sano orgullo nacional: es obvio que Primavera apalache se inscribe de lleno en la línea de las partituras de Aaron Copland y de algún otro colega coetáneo que tratan de construir una música de inspiración específicamente americana, que se desmarque, de algún modo, de la abrumadora influencia europea que, como es lógico, sentía aquella generación de músicos

estadounidenses: nótese que Copland, Gershwin, Sessions, Schuman, Thompson, Carter... habían acudido a París a estudiar con la gran maestra Nadia Boulanger. En esa línea de personalización norteamericana del lenguaje musical venía actuando desde hacía años, en silencio y sin moverse de allí, un loco genial llamado Charles Edward Ives.

— *José Luis García del Busto*

TEXTOS CANTADOS

TRES EPITAFIOS

Miguel de Cervantes

Para Don Quijote

Yace aquí el Hidalgo fuerte
que a tanto extremo llegó
de valiente, que se advierte
que la muerte no triunfó
de su vida con su muerte.

Tuvo a todo el mundo en poco;
fue el espantajo y el coco
del mundo, en tal coyuntura,
que acreditó su ventura
morir cuerdo y vivir loco.

Para Dulcinea

Reposa aquí Dulcinea;
y, aunque de carnes rolliza,
la volvió en polvo y ceniza
la muerte espantable y fea.

Fue de castiza ralea,
y tuvo asomos de dama;
del gran Quijote fue llama,
y fue gloria de su aldea.

Para Sancho Panza

Sancho Panza es aqueste, en cuerpo chico,
pero grande en valor, ¡milagro extraño!
Escudero el más simple y sin engaño
que tuvo el mundo, os juro y certifico.

De ser conde, no estuvo en un tantico,
si no se conjuraran en su daño
insolencias y agravios del tacaño
siglo, que aun no perdonan a un borrico.

Sobre él anduvo (con perdón se miente)
este manso escudero, tras el manso
caballo Rocinante y tras su dueño.

¡Oh vanas esperanzas de la gente!
¡Cómo pasáis con prometer descanso
y al fin paráis en sombra, en humo, en sueño!



Rafael Sánchez-Araña

Director

En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, director titular de la Joven Orquesta de Gran Canaria, director asistente del Maestro Karel Mark Chichon y Coordinador Artístico de la Programación de los Conciertos Escolares y en Familia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, además de director musical de la Temporada de Zarzuela de Canarias.

Después de finalizar el título superior de violín (Salamanca 2007) y el título superior dirección de coros (Canarias 2012), en 2013 se traslada a la ciudad alemana de Detmold, donde estudió intensamente durante dos años

dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Detmold bajo la cátedra del Maestro Karl Heinz Bloemeke.

En septiembre de 2015 ingresa en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden en la especialidad de Orchesterdirigieren weiterbildender Master bajo la cátedra del Maestro Georg Christoph Sandmann y acaba en junio 2017 con Matrícula de Honor.

Ha trabajado como director asistente y director principal en diferentes producciones operísticas en la Ópera Nacional de Burdeos, Ópera Nacional de Lituania, Ópera de Tenerife, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Ópera de París, con títulos como Così fan tutte, Die Zauberflöte, Il barbiere di Siviglia, Carmen, Rigoletto, Aida, Cavalleria Rusticana, La Traviata o L'elisir d'amore.

Se ha puesto al frente de conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Orchestra Gaetano Donizetti, Orchestra Academia Sinfonica di Udine, Detmolder Kammerorchester, North Czech Philharmonic, Nuribom Young chamberorchestra, Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz, Elbland Philharmonie Orchester, Dresdner Kammerphilharmonie, Erzgebirgische philharmonie Aue, RTV, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Eslovenia o la Ópera Estatal Húngara.

Ha trabajado con grandes solistas como Ermonela Jaho, Charles Catruovo, Ludovic Tézier, Nancy Fabiola Herrera, Radovan Cavallin, Celso Albelo, Francisco Corujo, Jorge de León, Nino Machaidze, Daniela Barcellona, Ivan Ayón Rivas o el afamado pianista Ivo Pogorelich. Además ha sido director asistente de maestros como Victor Pablo Pérez, Paolo Olmi, Alessandro D'Agostini y Daniel Oren.



Germán López

Timple

Germán López nace en Gran Canaria en 1983. Desde muy temprana edad comienza a realizar actuaciones en público, siendo seleccionado por diversos certámenes para jóvenes talentos.

En 2006 edita su primer disco en solitario: “Timplissimo”, producido por José Antonio Ramos. A partir de ese momento comienza a realizar conciertos por la geografía canaria y peninsular, destacando el mítico “Café Central” de Madrid, donde presentó su segundo disco en solitario “Silencio Roto”, producido por Andreas Prittwitz. Participa en la grabación de un CD y DVD en directo Homenaje a

Totoyo Millares, además del proyecto “La Noche de José Antonio”, homenaje realizado al que fuera su maestro desde los cinco años de edad, José Antonio Ramos. Junto al prestigioso guitarrista Yul Ballesteros graba dos discos (“Somethin' Stupid” y “Don't Worry Be Happy”), en el que las melodías del folclore canario se funden con temas pop de Michael Jackson, Eric Clapton, Sting...

Ha colaborado con grupos y proyectos significativos de Canarias, como Mestisay, con quien graba su disco “Atlántico Radio” y “En Busca de Valentina”, o Luis Morera y Taburiente, con quien sigue colaborando en la actualidad.

Tras participar en el “Opening Concert” de Womex en Santiago de Compostela, en 2014, comienza su periplo internacional recorriendo en gira países como EEUU (en siete ocasiones), Canadá, Alemania, China, Corea, Portugal, República Checa, Croacia, Senegal, Cabo Verde, Mauritania, Turquía, Serbia, Polonia, Jordania, España...

Ha editado cinco discos en solitario (“Timplissimo”, “Silencio Roto”, “De Raíz”, “Canela y Limón” y “Alma”); dos junto a Yul Ballesteros (“Something' Stupid” y “Don't Worry Be Happy”); un proyecto junto a otros timplistas (“Timples y otras Pequeñas Guitarras del Mundo”) y un disco junto a la Gran Canaria Big Band (“Imaginando Folias”), nominado en 2022 a los Premios Canarios de la música.

Ha colaborado con artistas y grupos como Pancho Amat, Milladoiro, Troveros de Asieta, Jorge Pardo, Mestisay, Taburiente, Celina Pereira, Sidiki Diabate, Andreas Prittwitz, The Lost Fingers, Santiago Auserón, Paquito D'Rivera, Sole Giménez, Seckou Keita, Cheche Alara, Luis Conte o Nancy Vieira, entre otros.

En 2022 Germán López ficha por el sello Virgin Music (Universal).

Actualmente está centrado en la promoción de su nuevo disco “Alma”, producido por el prestigioso productor de Los Ángeles (EEUU) Gregg Field y donde graban músicos de reconocido prestigio nacional e internacional como Lila Downs, Richard Bona, Aymée Nuviola, Jorge Pardo, Antonio Serrano, Josemi Carmona, Alain Pérez, Israel Suárez “Piraña”, Carlitos del Puerto, Gregg Field, Seckou Keita, Cheche Alara... Este disco es candidato a los Grammys.

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio mas contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como Morera Sinfónico, el musical Jesus Christ Superstar, la Cantata popular Romance del Corredera o Tiempo de Gran Canaria, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en Don Juan Tenorio en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la

reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

Luis García Santana

Director de coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años.

Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia.

Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara “Mateo Guerra” (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en

diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en César, el musical en el Teatro Pérez Galdós.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Bertrand Cervera concertino invitado***

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Carlos Parra

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Mikhail Vostokov***

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Liliana Mesa+

Matej Osap+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
César Navidad
Layla Khayyat+

VIOLONCHELOS

Robert Nagy***+
Iván Siso***
Pilar Bolaños
Alba Page
Janos Ripka
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Ana Cordova***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler
Piotr Shaitor+

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban flautín***

OBOES

Salvador Mir**
Verónica Cruz ***

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Samuel Hernández
Laura Sánchez clarinete bajo***

FAGOTES

Emily Sparrow***
Aniceto Mascarós

TROMPAS

José Zarzo**
Javier Pérez***
Emilio Gracia Arlandis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***

TOMBONES

Bernard Doughty**

Jordi Climent+

Josiah Walters***

TUBAS

Germán Hernández***

TIMBALES

David Hernández Expósito

PERCUSIÓN

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

PIANO

Nauzet Mederos***+

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

SOPRANOS

Zoraida Álvarez Hernández
Inmaculada García Rodríguez
Ilona Joana Gruchot
Luz de Luna Mihalic Rodríguez
Bibiana Moreno Rodríguez
Iara Pereiro-Cabral Gómez
Marta Sánchez Rodríguez
Marta Santana Rivero

CONTRALTOS

Miriam Díaz Medina
Fuensanta González Alemán
Rosa Montesdeoca Arbona
Irga Rodríguez Rodríguez
Leila Shan Núñez
Laura Torres Mata

TENORES

Pedro Gutiérrez Díaz
Pedro Hernández López
Álvaro Medina Gens
José Francisco Nuez García
Óscar Ramos Quintana
Juan Carlos Rodríguez Sánchez
Antonio Trejo Sáenz

BAJOS

Nathaniel Alejandro Cabrera
Francisco Javier Artilles Peña
José Carlos Cabrera Fleitas
Antonio Fleitas Ojeda
Benigno García García
Alejandro Henríquez Suárez
Jorge León del Rosario
Pietro Ognibene Tarajano

Nauzet Mederos Martín maestro repetidor

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO DE ABONO 14

HERBIG Y LA SEXTA DE BRUCKNER

Günther Herbig director

BRUCKNER Sinfonía nº 6

V12 MAY 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus



COMPRA AQUÍ
TU ENTRADA

ENTRADA GENERAL
DESDE 6€

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570



**Cabildo de
Gran Canaria**



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA