

OFGC
22/23

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
director artístico y titular

Ilustración: El gran sacrificio, cuadro para La consagración de la primavera (Nicolás Roerich)



CONCIERTO 12

CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Vassily Sinaisky director
Isaac Martínez Mederos piano

una ventana
a la emoción

V28 ABR 2023
20:00h
Auditorio
Alfredo Kraus

PROGRAMA

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Scherzo fantastique, op. 3* 12'

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Concierto para piano nº 3
en Do mayor, op. 26 28'

Andante. Allegro

Tema con variazioni

Allegro, ma non troppo

PAUSA

IGOR STRAVINSKI

La consagración de la primavera 33'

Cuadros de la Rusia pagana en dos partes

La Adoración de la Tierra

Introducción - Los augurios primaverales: Danza de las adolescentes - Juego del rapto - Rondas primaverales - Juego de las tribus rivales - Cortejo del sabio – El sabio - Danza de la Tierra

El Sacrificio

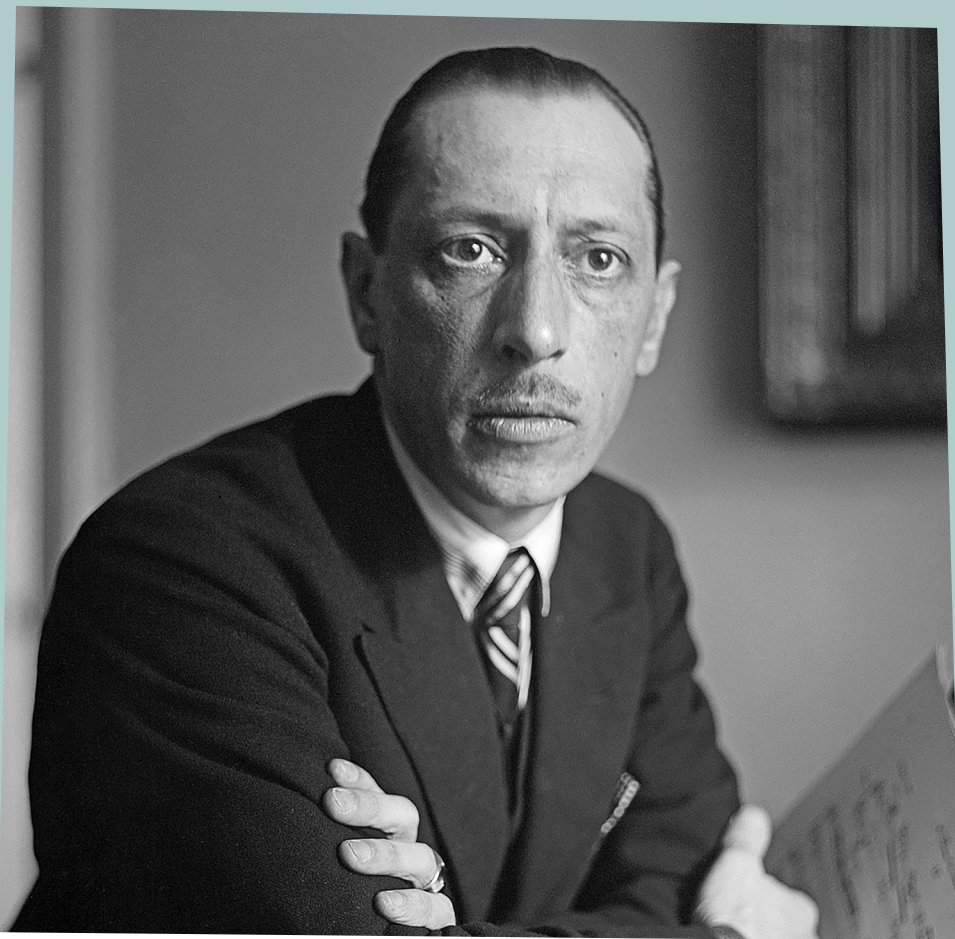
Introducción - Círculos misteriosos de las adolescentes - Glorificación de la elegida - Evocación de los ancestros - Acción ritual de los antepasados - Danza sagrada (La elegida)

*Primera vez OFGC

MÚSICA RUSA, MÚSICA SOVIÉTICA

La juntura en un mismo programa de obras de Stravinski y de Prokofiev habla por sí sola de coherencia y de unidad. Ambos maestros nacieron en Rusia cuando terminaba el siglo XIX y fueron los encargados de transitar hacia los adentros del XX. Pero sus vidas, así como sus trayectorias profesionales, fueron bastante divergentes. Stravinski abandonó Rusia siendo muy joven y estaba muy lejos de allí cuando estalló la revolución rusa de 1917. Cincuenta años, medio siglo, duró su exilio hasta que, en 1962, aceptó la invitación a volver a su país: “A Rusia, no a la Unión Soviética”. Pero, pese a su malestar con respecto a las directrices culturales y artísticas planteadas por el régimen soviético, el compositor siempre se reivindicó como ciudadano y músico “Ruso”, afirmaba que pensaba en ruso y proclamaba que estas raíces nunca dejaron de estar presentes en su música.

Por su parte, la relación de Prokofiev con la Unión Soviética fue muy distinta, en parte condicionada por su condición de pianista requerido en muchas salas de concierto, especialmente para tocar sus obras. Con permiso de las autoridades, Prokofiev se fue de su país al cambiar el rumbo político, pero no dejó de tener después importantes vinculaciones personales y profesionales con el ámbito soviético. Se llevó disgustos, pero también recibió significativos honores y cosechó notables éxitos. Su vida no pudo terminar de manera más inoportuna, pues Prokofiev murió en Moscú el 5 de marzo de 1953, el mismo día en que murió Stalin: fácil es imaginar que el fallecimiento del gran músico prácticamente no existió en los medios...



Igor Stravinski

Scherzo fantastique, op. 3

La primera obra realmente notable del catálogo stravinskiano fue escrita entre junio de 1907 y marzo de 1908, a la vez que el incipiente compositor empezaba a trabajar en la que sería su primera ópera, *Le rossignol*: es el *Scherzo fantástico, op. 3*, que se estrenó en la gran sala del Conservatorio de San Petersburgo el 6 de febrero de 1909, bajo la dirección del maestro Siloti.

La obra, inspirada en *La vida de las abejas* de Maurice Maeterlinck, requiere para su ejecución una orquesta muy amplia en la que, junto a los instrumentos habituales

hay flautín, clarinete bajo, corno inglés, contrafagot, trompeta baja, celesta y arpas. Pese a ser obra de un joven veinteañero, revela ya una cierta madurez y un sorprendente dominio de la orquestación (obsérvese la riquísima escritura para los instrumentos de viento-madera desde el mismo comienzo), aunque, como es natural, se puedan detectar rasgos reveladores de su discipulado de Rimski-Korsakov, así como de dos de sus “devociones”: Chaikovski y Debussy.

El *Scherzo fantástico* se estructura en tres bloques o secciones según el esquema A-B-A, en el que A se caracteriza por ser música energética y vigorosamente rítmica, mientras que la sección central (B) es de expresión más calmada, a la manera de los clásicos minuettos o scherzos, en los que esta sección central es denominada Trío.



Sergei Prokofiev

Concierto para piano nº 3 en Do mayor, op. 26

En 1921, el compositor y pianista ruso compuso el tercero de sus cinco Conciertos para piano y orquesta que es, con diferencia, el que mayor éxito ha tenido entre los intérpretes y el público. Prokofiev lo dio a conocer en el curso de una gira americana, tocándolo por vez primera en Chicago, el 16 de diciembre de 1921 con la Sinfónica dirigida por Frederick Stock, y posteriormente en Nueva York. Al parecer, la música fue incomprendida y el compositor tuvo que esperar a que se difundiera en Europa para ver cómo, definitivamente, se asentaba en

el repertorio: el maestro la tocó en París y en Londres en 1922, a la vuelta de su periplo estadounidense.

El Tercer Concierto de Prokofiev, en Do mayor y catalogado como *op. 26*, se inicia con un solo de clarinete que recogen las cuerdas, a modo de breve introducción que da inmediato paso al ritmo motórico, tan característico del compositor, sobre el cual entra el piano solista. El primer bloque temático es pujante y enérgico, mientras que –tras un breve pasaje cadencial a cargo del solista– un segundo bloque, con inicial canto del oboe, aporta el debido contraste con su expresividad más lírica, aunque el curso musical alterna con alguna irrupción vigorosa; en el más señalado momento calmo destacan intervenciones solistas de clarinete y fagot. Finalmente, el piano “empuja” a la orquesta hacia un final brillante y de elevado virtuosismo.

El tiempo lento del *Concierto* es un hermoso modelo de *Tema con variaciones*, que parte de un tema que, pese a su perfil bellamente melódico, presenta una pulsación casi de marcha. El magisterio de Prokofiev a la hora de obtener las más diversas derivaciones del tema básico es admirable, brillando especialmente en la formidable variación lenta (la cuarta, de las cinco que se suceden) que se erige en núcleo esencial del movimiento.

La obra concluye con un *Allegro ma non troppo* en cuyo curso brilla con fulgor la escritura tanto del papel asignado al piano solista como a la orquesta, brillantez que en Prokofiev es compatible con la musicalidad de fondo. El inicial brío del movimiento contrasta enseguida con un extenso pasaje expresivamente intenso, sección B del habitual esquema tripartito y simétrico A-B-A. Con la reaparición del *Allegro* se retoma la energía motórica para acceder a un final exultante.

Igor Stravinski

La consagración de la primavera

La larga vida de Igor Stravinski, más un talento creativo de primer orden y su capacidad de aprender, asimilar, transformar y recrear cuantos procedimientos, estilos y tendencias musicales se ponían en juego en Europa a lo largo del siglo XX, se tradujeron en una producción polifacética y de hondo calado. Stravinski tuvo como maestro a Rimski-Korsakov, un compositor romántico, y al final de sus días había conocido obras de Boulez, Stockhausen, Ligeti... y hasta había dialogado, a su manera, con sus autores.

En el catálogo de Stravinski cabe encontrar obras que participan de caracteres nacionalistas, neoclásicos politonales, atonales, serialistas...; cabe encontrar música pura y música poemática, religiosa y profana, música de concierto y música para el teatro y la danza. Su carácter enciclopédico lo asemeja a lo que representó Bach en el siglo XVIII: Un resumen del saber musical y de las formas practicadas en la Europa de su tiempo. La irrupción de Stravinski en París, de la mano de la compañía de danza de Diaghilev, fue un momento fulgurante y decisivo para su carrera. Al cumplir los treinta años de edad, el compositor ruso había asombrado a propios y extraños con los estrenos de *El pájaro de fuego* y *Petruchka*, y estaba ultimando *La consagración de la primavera*, la obra maestra que hoy revive aquí.

Es archiconocido (aunque matizable) el escándalo que se armó en el Teatro de los Campos Elíseos de París en la noche del 29 de mayo de 1913, cuando se estrenó *La consagración de la primavera*, con Nijinski en misión de

coreógrafo y el maestro Pierre Monteux dirigiendo en el foso una música que los bailarines apenas podían seguir, habida cuenta del barullo ambiental.

Con toda probabilidad, el aparatoso rechazo del público se cebó con la coreografía, puesto que, muy poco después, la partitura se reestrenó en versión de concierto, dirigida por el propio Monteux, y no provocó “escándalo” alguno: Así lo cuenta el compositor italiano Alfredo Casella en su libro sobre Stravinski publicado en 1951, en el cual, tras calificar de grave el error de Sergio Diaghilev al “confiar la coreografía de *La consagración* a una persona que prácticamente no tenía la más mínima noción musical” puede leerse: “Después de infinitas dificultades de preparación debidas, como ya se ha dicho a la insuficiencia de Nijinsky, y de numerosos ensayos orquestales debidos a la insólita dificultad de la partitura, *La consagración de la primavera* recibió su bautismo en la noche del 29 de mayo de 1913 en el Théâtre des Champs Élysées, que se inauguraba precisamente con la temporada de Diaghilev. Del escándalo formidable, histórico podría casi decirse, que fue esa velada puede dar testimonio quien, como el que esto escribe, tuvo la fortuna de presenciarla. Desde la mitad del preludio se levantó, en la sala colmada con el acostumbrado público heterogéneo y elegantísimo, una barahúnda a través de la cual no fue posible oír nada de la obra. Ese escándalo se renovó en las cuatro representaciones subsiguientes, pero –en el recuerdo de los que asistieron a esa memorable velada– se debió más aún que a la violencia aterradora de la música, a la mediocridad desmañada y cargante del espectáculo imaginado por Nijinsky” (...) “*La consagración* debía tener un clamoroso desquite al año siguiente, cuando Monteux dio de ella la primera ejecución sinfónica (...) donde la

obra obtuvo entonces un éxito enorme e indiscutido, que demostró cuánta parte de responsabilidad había tenido el aspecto visual en el fracaso del año anterior”.

La consagración de la primavera fue escrita principalmente en Clarens (Suiza) durante el invierno 1912-13. Según declaración del propio Igor Stravinski, *La consagración de la primavera* partió de una idea argumental: “Soñé con una escena de ritos paganos en los que una virgen elegida para el sacrificio danzaba hasta morir”... Sentires ancestrales, primitivismo, expresividad ruda –cuando no agresiva hasta lo salvaje–, sensualidad, misterio...

Son conceptos que se entremezclan en el curso musical de la obra captándonos con rara fuerza, desde el inaudito arranque de la obra, con un tema realmente memorable a cargo del fagot. Cada idea musical se expone y ha cumplido su misión expresiva al ser dicha, de manera que, sin desarrollo, se pasa a otra en sucesión vertiginosa. Son danzas y transiciones cuya maraña deslumbrante de polirritmia se ordena en dos partes, a modo de díptico: *La adoración de la Tierra* y *El sacrificio*. El joven maestro Stravinski insistió una y otra vez en que su ballet no contaba una historia, no seguía un argumento preciso, sino que era la concatenación de “imágenes de la Rusia pagana unificadas por una sola idea fundamental: El misterio del surgimiento del poder creador de la Naturaleza”. Reproduzco, para los oyentes de este concierto, el escueto pero ilustrativo comentario que tuvieron los espectadores del estreno parisino en aquel histórico 29 de mayo de 1913 en el que se abrió una nueva vía para la música del siglo XX:

Primer cuadro: *La adoración de la Tierra. Primavera.* La tierra está cubierta de flores y de hierba. Una gran alegría reina sobre la tierra. Los hombres se entregan a la danza e interrogan sobre su porvenir, según los ritos. El patriarca de los sabios toma parte en la glorificación de la primavera. Se le trae para unirlo a la tierra abundante y magnífica. Todos pisotean la tierra con éxtasis.

Segundo cuadro: *El sacrificio.* Después del día, después de medianoche. En las colinas están las piedras consagradas. Los adolescentes guían los juegos míticos y buscan la vía. Se glorifica, se aclama a la que fue designada para ser entregada a los dioses. Se llama a los antepasados, testigos venerados. Y los sabios, antepasados de los hombres, contemplan el sacrificio de la víctima a Yarilo, el magnífico, el resplandeciente.

— *José Luis García del Busto*



Vassily Sinaisky

director

Vassily Sinaisky es uno de los principales directores de orquesta rusos que siguen la gran tradición de Musin y Kondrashin. Ha dirigido y ocupado en su distinguida carrera cargos importantes en muchas de las principales orquestas y teatros de ópera del mundo. Junto a su considerable experiencia y auténtico dominio del repertorio ruso, es conocido por magistrales interpretaciones del repertorio alemán y británico, tanto el sinfónico como el operístico y ha llevado a cabo muchas grabaciones muy aclamadas.

Recientemente ocupó el puesto de director principal y director musical del Teatro Bolshoi de Moscú, y en septiembre de 2020 se convirtió en director titular de la Filarmónica Janáček de Ostrava.

Sinaiisky ocupa el cargo de director emérito de la Orquesta Filarmónica de la BBC, con quienes ha compartido memorables proyectos como el Festival *Shostakovich and his Heroes*, giras por Europa y China y numerosas actuaciones en los Proms de la BBC. Ha sido director invitado habitual de muchas de las grandes orquestas del Reino Unido, como la Filarmónica de Londres, BBC Escocesa y la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, a la que dirigió recientemente en gira por Europa con conciertos en París, Frankfurt y Hamburgo.

Sinaiisky es también director emérito de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, director honorario de la Orquesta Sinfónica de Malmö y anteriormente ocupó los cargos de principal director invitado de la Filarmónica de los Países Bajos, director musical y director principal de la Filarmónica de Moscú y director musical de la Orquesta Estatal Rusa.

Como director invitado se ha puesto al frente de orquestas como la Filarmónica Checa, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Oslo, Royal Concertgebouw en Ámsterdam y en el Festival de Lucerna, Filarmónica de Seúl, Filarmónica de Hong Kong, y las sinfónicas de Cleveland, St. Louis, Houston y Utah.

Compromisos de esta temporada 22/23 incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Filarmónica de Nagoya, Filarmónica de

Estrasburgo, Sinfónica de Galicia y la Orchestre National d'Île de France en la Philharmonie de París. Durante su período como director principal y director musical del Teatro Bolshoi de Moscú, Sinaisky dirigió muchas producciones con gran acogida como la de *El gallo de oro* con dirección de Kirill Serebrennikov y el estreno en Moscú de *El caballero de la rosa* dirigida por Stephen Lawless.

Además, Sinaisky ha dirigido *Lolanta* y *Francesca da Rimini* en nuevas producciones de Stephen Lawless en el Theater an der Wien de Viena, *Boris Godunov* en la Ópera de San Francisco, *Carmen* y *El caballero de la rosa* para la English National Opera, y producciones de *El Ángel de Fuego* y *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* con Hans Neuenfels en la Komische Oper de Berlín.



Isaac Martínez Mederos

piano

Isaac Martínez Mederos realizó estudios de piano con Patricio Pizarro, Galyna Neporozhnya, Assia Zlatkova y Gema Domínguez. Asimismo, estudió violín con Néstor Henríquez y Adrián Marrero.

Participó con los dos instrumentos en el Aula de Música de Cámara en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2016 hasta 2018, bajo la dirección de Adriana Ilieva y Adrián Marrero. Formó parte como violinista en diversas orquestas en las Islas Canarias. Ha recibido clases magistrales de piano con Kennedy Moretti

David Kuyken, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Claudio Martínez-Mehner, Gabriela Montero, Sam Rotman, Sabine Sauer-Essl, Juan Pérez Floristán, Lev Natochenny, Grigory Gruzman, Giuliano Mazzocante, Piotr Paleczny, Alexej Gorlatch, Nina Tichman, András Kemenes y Jura Margulis.

En 2015, interpretó el *Concierto nº 1* de Chopin con la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC) y Zdzislaw Tytlak. En 2017 fue galardonado con el primer premio del I Concurso Mapfre Guanarteme International Bach Festival para Jóvenes Músicos, tocando seguidamente con la Joven Orquesta del IBF dirigida por Jürgen Essl el *Concierto nº 5* BWV 1056 de J. S. Bach.

Ese mismo año 2017 interpretó el *Concierto para piano nº 2* de Liszt, en el Paraninfo de la ULPGC, con la Joven Orquesta de Gran Canaria y el prestigioso maestro Paul Goodwin y debutó en el programa de Jóvenes Intérpretes del Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, con un recital de piano dedicado a su profesora Galyna Neporozhnya. Desde 2018 realiza sus estudios de Bachelor of Music en la HFMT Hamburg Hochschule, bajo el magisterio del pianista Stepan Simonian.

Asimismo, desarrolla otros proyectos en la HFMT, como estudios de acompañamiento de lieder, música de cámara y participando como violinista en la Orquesta Barroca del HFMT, bajo la dirección del renombrado chelista y especialista en música antigua, Gerhart Darmstadt.

El pasado mes de octubre comenzó sus estudios de Master of Music - Klavier en la HFMT Hamburg. Debutó con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Concierto de Navidad 2019 con el *Concierto para piano* de Schumann bajo la batuta de la directora Corinna Niemeyer. Desde

2020 participa en los conciertos sociales organizados por la Fundación LMN Yehudi Menuhin (Live Music Now) con el chelista Daniel Arias. Ha ofrecido conciertos en Italia, Suiza, Alemania y España.

En 2021 participó en el Festival de Música de Canarias dentro de la gira con *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Carlos Parra

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Mikhail Vostokov***

Adrián Marrero***

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Clara Rojas+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
César Navidad
Layla Khayyat+

VIOLONCHELOS

Patrizio Serino***+
Iván Siso***+
Pilar Bolaños
Alba Page
Janos Ripka
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Roberto Carrillo***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler
Piotr Shaitor+

ARPAS

Catrin Mair Williams***
Coral Tinoco***+
Mercedes Villarino***+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban flautín***
María José Ortuño+
María José Belotto+

OBOES

Vilem Veverka***+
Jesús Pinillos***+
Salvador Mir**
Ana Gavilán***+
Verónica Cruz corno inglés***

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Saulo Guerra clarinete / clarinete bajo***+
Laura Sánchez clarinete en Mi bemol***
Samuel Hernández clarinete bajo***
Diego Koury+

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Steve Harriswangler+
Emily Sparrow contrafagot***
Álvaro Machado contrafagot***+

TROMPAS

José Zarzo**
Miguel Morales Llopis***
Javier Pérez***
José Sogorb***+
Iago Bernat***+
Emilio Gracia Arlandis
Rafael Lis Faubel
Millán Molina+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza
Antonio Vera Escribano***+
Silvia Jiménez+

TOMBONES

Bernard Doughty**
Jordi Climent+
Josiah Walters trombón bajo***
Vicent Garrido trompeta baja***+

TUBAS

Germán Hernández***
David Llácer***+

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***
Rul Sul Gomes***+

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra
David González+

CELESTA

María Floristán***+

PRÓXIMOS CONCIERTOS



CONCIERTO DE ABONO 13

ESENCIA CANARIA

Rafael Sánchez-Araña director

Germán López tiple

Coro OFGC

Luis García Santana director

*R. HALFFTER Tres epitafios

*S. TEJERA OSSAVARRY, orq. R. Sánchez-Araña

Sinfonía "La afortunada"

*E. COELLO Concierto para tiple "Altahay"

*COPLAND Primavera apalache

*Primera vez OFGC

V5 MAY 2023

20:00h

Auditorio

Alfredo Kraus



**COMPRA AQUÍ
TU ENTRADA**

ENTRADA GENERAL
DESDE 6€

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

