



# ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

**KAREL MARK CHICHON**  
director artístico y titular

OFGC  
22/23

UNA VENTANA  
A LA EMOCION

**KAREL MARK  
CHICHON**  
DIRECTOR

**AUXILIADORA  
CABALLERO**  
ÓRGANO

**KATIA NUEZ**  
VIOLÍN

**CREADORAS  
Y SOLISTAS**  
CONCIERTO 10

V 3 MAR 2023  
Auditorio Alfredo Kraus  
20:00 H

S 4 MAR 2023  
Teatro Auditorio Agüimes  
19:30 H

## programa

### **Celia Rivero Santana** (1995)

#### **A-Mar**

5'

Estreno absoluto

Obras ganadora del II Concurso para Compositoras Canarias de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

### **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

#### **Concierto para órgano en Re menor, op. 7, nº 4\***

13'

*Adagio – Allegro - Organo ad libitum - Allegro*

\*Primera vez OFGC

### **Charles-Marie Widor** (1844-1937)

#### **Toccata**

6'

*De la Sinfonía nº 5 para órgano, op. 42, nº 1*

*Órgano solo*

(Solo en el Auditorio Alfredo Kraus).

### **Ernest Chausson** (1855-1899)

#### **Poema para violín y orquesta, op. 25**

17'

PAUSA

**Modest Mussorgski** (1839-1881)

Orquestación: **Maurice Ravel** (1875-1937)

## **Cuadros de una exposición**

33'

Paseo. *Allegro giusto, nel modo russo;*  
*senza allegrezza, ma poco sostenuto*

I. Gnomus. *Vivo*

Paseo. *Moderato comodo e con delicatezza*

II. El viejo castillo. *Andante molto cantabile e con dolore*

Paseo. *Moderato non tanto, pesante*

III. Tullerías. *Allegretto non troppo, capriccioso*

IV. Bydlo. *Sempre moderato, pesante*

Paseo. *Tranquillo*

V. Ballet de los polluelos en sus cascarones.  
*Scherzino: Vivo leggiero*

VI. Samuel Goldenberg y Schmuyle. *Andante*

VII. Limoges – El mercado.  
*Allegretto vivo, sempre scherzando*

VIII. Catacombae: Sepulchrum Romanum. *Largo -*  
*Cum mortuis in lingua morta. Andante non troppo, con*  
*lamento*

IX. La cabaña sobre patas de gallina. *Allegro con brio,*  
*feroce - Andante mosso – Allegro molto*

X. La Gran Puerta de Kiev.  
*Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*



**CELIA RIVERO SANTANA**  
**A-Mar**

La obra es una dedicatoria a mi pareja, Marwan. Nace a raíz de lo que él me inspira, de lo que siento cuando estamos juntos, sensaciones que quedan muy lejos de poder ser descritas en palabras, así que lo he reflejado a través de la música. “A - Mar” es un canto al amor, y en este caso se ha fusionado el amor que siento hacia la música con el amor que siento hacia mi pareja, dando lugar a esta pieza musical que para mí refleja verdad, emoción, vulnerabilidad, pasión, paz, conexión y hogar. Todo ello mediante una melodía que va viajando por distintos instrumentos; entre ellos, destacan la flauta y el arpa, los cuales he querido resaltar, ya que son, entre otros, los preferidos de mi pareja. Así transcurre un discurso melódico lleno de contrastes y sonoridades ancestrales, donde lo ancestral refleja para mí algo puro y con fuerza, algo que nos conecta a nuestra alma y a las de las personas con las que elegimos compartir nuestro camino, donde se produce algo mágico. Me encantaría de esta forma dar lugar a un espacio en el que a través del discurso musical, los oyentes conecten con el amor que hay dentro de ellos, y con lo que signifique para cada uno. En definitiva, una pequeña pero intensa obra musical que bucea en la emoción, el amor y en lo sencillo. Porque para mí la belleza de la vida, de la música y de las relaciones, está en lo sencillo. Gracias por inspirarme para que “A - Mar” haya surgido de algún lugar en mi interior, sin ti no existiría. Gracias por compartir música juntos. Gracias por quererme así de bonito; pero, sobre todo, gracias por ser tú. Te quiero.

***Celia Rivero Santana***

# FEMENINO Y PLURAL

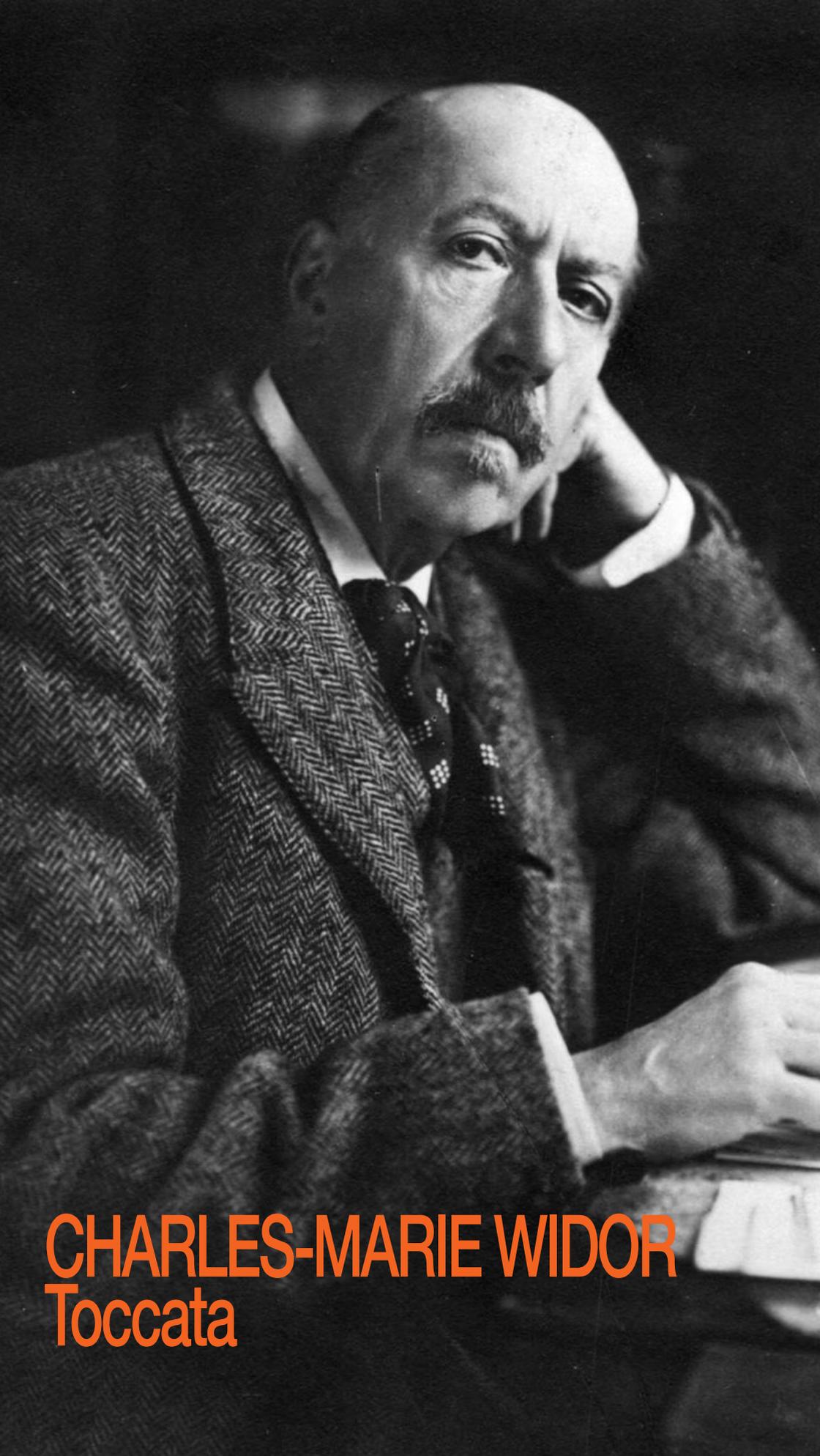
El fallo de la segunda edición del Concurso para compositoras canarias que promovió la OFGC dio como ganadora a la música grancanaria Celia Rivero, arreglista, compositora de bandas sonoras y de partituras como la que hoy se estrena abriendo el presente concierto en el que otras dos mujeres adquieren protagonismo: Auxiliadora Caballero, organista formada en Sevilla, cuya carrera le ha traído a Canarias en ocasiones, como a tantos lugares de España y que se estableció en Suiza, donde también se manifiesta como pianista. Y Katia Nuez, joven violinista de proyección internacional, hecha y curtida en Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal.

Música de hoy (Rivero), del Barroco (Händel) y de los finales del siglo romántico (Widor, Chausson) preceden en este variadísimo programa a la obra maestra del piano de Mussorgski, los célebres *Cuadros de una exposición*, también fruto del Romanticismo avanzado, que escucharemos una vez más en la modélica orquestación de Ravel. Sin embargo, la triste actualidad bélica, con noticias que nos golpean a diario relativas a la tremenda situación que viven Ucrania y su capital, Kiev, sin duda nos harán escuchar el último movimiento de la gran obra de Mussorgski y Ravel (evocador de la Gran Puerta de Kiev que diseñó Hartmann) con otros acentos y con un plus de emoción.



**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Concierto para órgano  
en Re menor, op. 7, nº 4

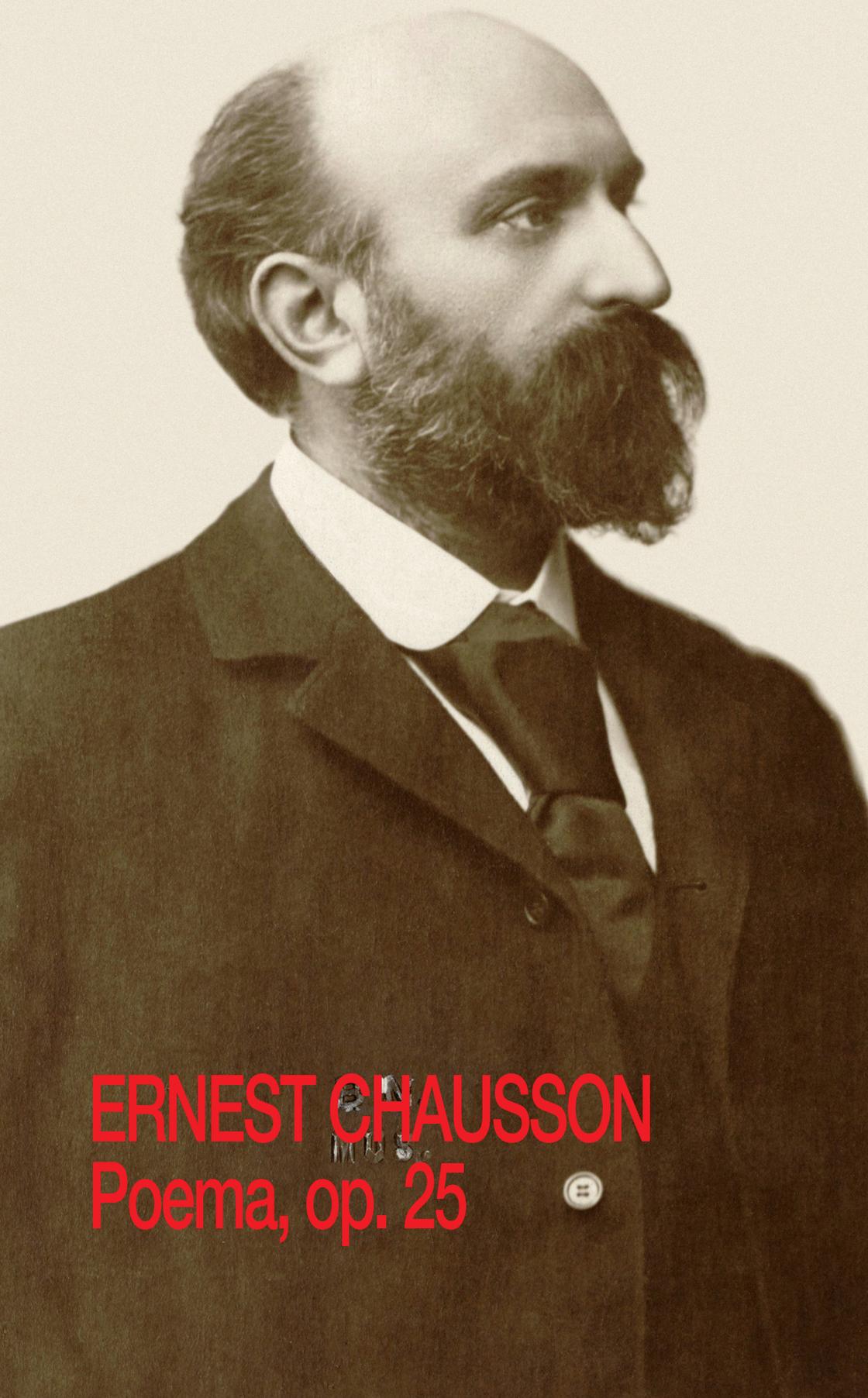
Como es bien sabido, Händel, uno de los más grandes maestros del Barroco alemán, hizo la mayor parte de su carrera en Londres, donde reinó musicalmente durante decenios en los que llevó a cabo triunfales estrenos y representaciones de obras de formato grande: oratorios y óperas, fundamentalmente. Pero también compuso música puramente instrumental: así, entre 1740 y 1751 nacieron sus seis *Conciertos* para órgano y orquesta que serían editados conjuntamente en 1761. Estas obras, para las que Händel recurría a menudo a temas propios preexistentes, solía presentarlas al público londinense en el curso de los estrenos de obras grandes, tocándolas él mismo. Concretamente, el *Concierto op. 7, nº 4, en Re menor*, que vamos a escuchar aquí, fue dado a conocer en el Covent Garden el 2 de febrero de 1746, en el seno de la interpretación del titulado *Occasional Oratorio*, obra compuesta por Händel sobre un libreto de Hamilton inspirado en Milton y Spenser.



**CHARLES-MARIE WIDOR**  
**Toccata**

El organero francés Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) fue el protagonista del paso del órgano barroco y clásico al órgano moderno, un instrumento “nuevo”, al que se suele llamar “gran órgano romántico”, con posibilidades técnicas y sonoras ampliadas hasta el punto de convertirlo en un instrumento poderoso, de sonido prácticamente orquestal o sinfónico. Entre sus obras maestras destacan los órganos que construyó e instaló en tres templos parisinos que figuran en la historia de la música: Notre-Dame, Saint Sulpice y Sainte Clotilde.

Gracias a las posibilidades abiertas por el órgano de Cavaillé-Coll, avanzado el siglo XIX empezaron a surgir Sinfonías con órgano (como la *Tercera* de Saint-Saëns) y Sinfonías *para* órgano. Entre éstas, las brillantísimas de Charles-Marie Widor, gran organista y compositor, sucesor de César Franck en la cátedra del Conservatorio de París. La *Sinfonía para órgano n° 5* de Widor data de 1880 y fue compuesta para explotar las posibilidades “orquestales” del monumental órgano Cavaillé-Coll de la iglesia de San Sulpicio de París. Esta obra concluye con una Toccata que es una de las páginas más brillantes, virtuosísticas y arrebatadoras del repertorio organístico de todos los tiempos.



**ERNEST CHAUSSON**  
Poema, op. 25

Nacido en París y fallecido en Limay a los 44 años de edad, víctima de un estúpido accidente cuando paseaba en bicicleta, Ernest Chausson dispuso de poco tiempo para dejar una producción musical a la altura de lo que su talento pudo haber dado de sí, porque, además, empezó tarde su carrera musical. Enamorado inicialmente de la tradición musical germana —Schumann y, sobre todo, Wagner—, Chausson estudió con tan buenos maestros franceses como Massenet y César Franck, y su fino espíritu le hizo granjearse admiraciones y simpatías: entre los músicos, contó con los influyentes Franck y D'Indy como amigos, además de nuestro Albéniz, quien colaboró desinteresada y decisivamente a que Chausson fuera editado y se convenciera de su valía para el oficio de componer; pero también escritores como Mallarmé y pintores como Monet y Redon figuraron entre las amistades de Chausson.

Una de sus más bellas obras, sin duda, es este *Poema, op. 25* concebido para violín y orquesta, aunque también se haya difundido en su versión camerística, para violín y piano. Compuesto a partir de la lectura del *Canto de amor triunfante* de Turgueniev, el *Poema* de Chausson fue estrenado en Nancy el 27 de diciembre de 1896 en concierto dirigido por Guy Ropartz. La presentación de la obra en París fue el 4 de abril de 1897, con la orquesta de Edouard Colonne. En ambas ocasiones actuó como solista su destinatario, uno de los más grandes violinistas de la época y de todos los tiempos, el belga Eugène Ysaye, a quien antes había sido dedicada la formidable *Sonata* de César Franck. Al parecer, Ysaye intervino en la redacción

final de la parte de violín, acomodándola a sus recursos técnicos (por ejemplo, aportando dobles cuerdas). El gran violinista había pedido a Chausson un Concierto, pero éste no se sentía del todo preparado para abordar la gran forma y optó por escribir este *Poema* de planteamiento rapsódico, una obra de muy libre curso, melódicamente inspirada y con muy finas intuiciones armónicas y tímbricas.



**MODEST MUSSORGGSKI  
MAURICE RAVEL**

**Cuadros de una exposición**

En origen, *Cuadros de una exposición* no es solamente la mejor composición pianística de Mussorgski, sino una de las creaciones más originales para este instrumento que dio el postrer romanticismo. Inspirado por los dibujos y cuadros de Hartmann, expuestos en un homenaje póstumo que organizó Stassov —dedicatario de la partitura—, Mussorgski compuso esta especie de suite en unos días entre los meses de junio y julio de 1874. Viktor Hartmann (1834-1873), dibujante, pintor y, sobre todo, arquitecto, había sido buen amigo de Mussorgski, así como lo era Vladimir Stassov (1824-1906), escritor y crítico musical, mentor del Grupo de los Cinco y, eventualmente, colaborador de Mussorgski. No puede extrañar, pues, que nuestro músico se sintiera en la obligación cordial de involucrarse en aquel homenaje a un amigo organizado por otro, y lo hizo aportando lo que él sabía hacer: música.

*Cuadros de una exposición* revela la capacidad del gran compositor ruso para la evocación de sentimientos e imágenes, es decir, para la música poemática, de la que esta obra es un prototipo. Y obvio es que la posibilidad de orquestar una obra pianística de tan amplia voz y tan llena de sugerencias poemáticas, tenía que resultar tentadora para los modernos orquestadores. Y, en efecto, así fue: en enumeración seguramente no exhaustiva podemos recordar orquestaciones parciales o totales de los *Cuadros* de Mussorgski llevadas a cabo por Tushmalov, Funtek, Liadov, Wood, Howarth, Leonardi, Cailliet, Goehr, Stokowski..., todas las cuales han quedado

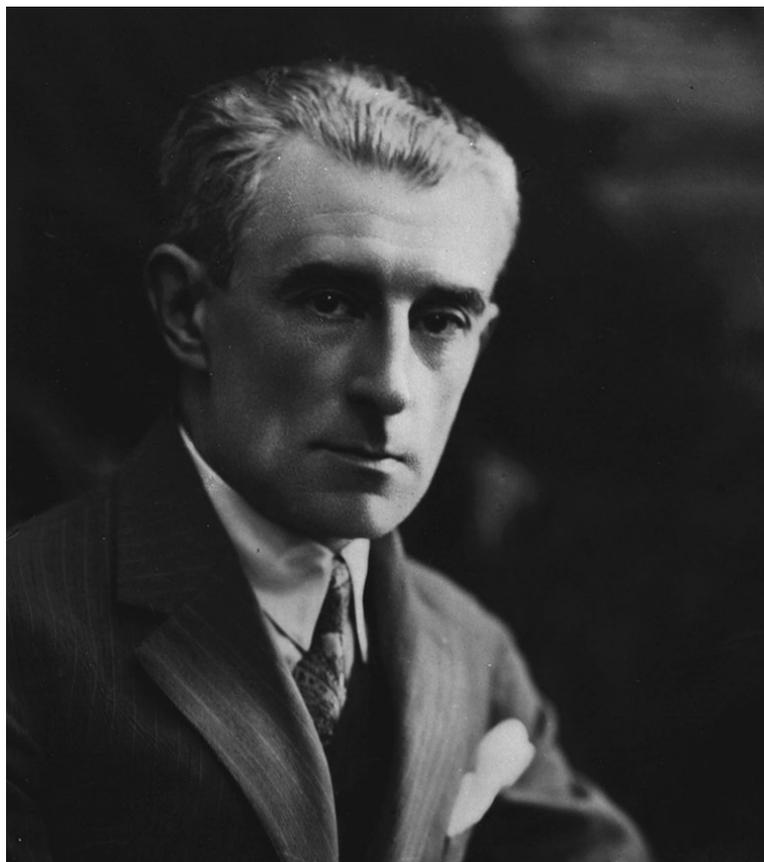
oscurecidas frente a la excepcional brillantez de la que Maurice Ravel llevó a cabo en 1922 y que es la que continuamente se interpreta en todo el mundo.

La obra se inicia con el tema que va a manejarse a lo largo de toda ella como elemento unificador: el llamado *Paseo* (paseo entre cuadro y cuadro, se sobreentiende) y que consiste en un tema ruso de once pulsaciones que utiliza solamente cinco tonos de la escala. Sigue *Gnomus*, evocación de un enano de aspecto inquietante, siniestro, entre demoníaco y grotesco, mediante un diseño nervioso, agresivo, frente a otro más pausado a manera de marcha. Reaparece el *Paseo* y entramos inmediatamente en *El viejo castillo*, pasaje caracterizado por un tema melódico de gran vuelo, sobre un acompañamiento grave y monótono que transmite la pretendida sensación arcaizante; Ravel, genialmente, confía el canto a un saxofón, en memorable solo que ha quedado como “perla” de la presencia del saxo en la moderna orquesta sinfónica. El nuevo *Paseo* nos lleva a las *Tullerías* y, allí, la luz se hace: es momento para evocar los juegos de niños y la correspondiente algarabía, con escritura admirablemente ligera y virtuosística. Sin solución de continuidad pasamos a *Bydlo*: “bydlo” es, en polaco, “cabeza de ganado”, y así había titulado Hartmann su dibujo de un buey que tira del carro con fuerza y lo arrastra pesadamente, escena evocada por Mussorgsky magistralmente con una página trazada en forma de gran arco dinámico: el buey viene de allá, pasa ante nosotros y se aleja... Oímos a continuación una versión transfigurada del *Paseo*, la única que aparece en modo menor. Tras

ello, el *Baile de los polluelos en el cascarón*, ocasión para que la formidable capacidad descriptivista del piano de Mussorgski se revista de movilidad e ingravidez que el genio orquestador de Ravel acierta a potenciar. En fuerte contraste se produce la entrada de *Samuel Goldenberg y Schmuyle*, los judíos rico y pobre, descritos con ampulosidad y engolamiento el primero, frente al carácter humillado e implorante del pobre Schmuyle, personaje encarnado por una trompeta en la versión raveliana. Nueva variante del *Paseo*, dinámica, arrebatada, para abocarnos al *Mercado de Limoges*: aquí el virtuosismo se exagera para evocar el parloteo y el bullicio que caracteriza al lugar. De esta escena populosa pasamos bruscamente, como cayendo de bruces, a las *Catacumbas*, donde suena un bellissimo tema, en tempo muy retenido, portador de misterio y revestido de cierta oscuridad. En este clima expresivo se mueve la subsiguiente versión del *Paseo*, que se funde con el breve movimiento titulado: *Cum mortuis in lingua mortua*, que nos devuelve al ambiente lúgubre de las catacumbas. De ahí salimos a *La cabaña sobre patas de gallina*, escondrijo de la bruja Baba-Yaga: la música transmite energía en un curso de líneas quebradas, tímbrica afilada, aspereza expresiva casi amenazante, que crece de manera incontenible hasta ligar con el último número, *La gran puerta de Kiev*, construcción que representa una apoteosis arquitectónica y de rusismo militante. Consecuentemente, el tema que evoca este último cuadro de Hartmann en la partitura de Mussorgski y

Ravel, próximo musicalmente al del *Paseo*, es de imponente grandeza y majestuosidad, dando como resultado un final de aplastante brillantez.

***José Luis García del Busto***



**Maurice Ravel**



**KAREL MARK  
CHICHON**  
director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan

Opera La Traviata y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

Los  
niños  
vienen  
gratis

5-15 años

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE GRAN  
CANARIA

ofgrancanaria.com  
nueva web



FUNDACIÓN  
DISC





**AUXILIADORA  
CABALLERO**  
órgano

Auxiliadora Caballero estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y en la clase de órgano de Andrés Cea Galán. Ha realizado cursos especializados y masterclasses impartidos por Jean Claude-Zehnder, Olivier Latry, Gerhard Gnann, Leo Van Doeslaar, Bine Katrine Bryndorf, Bernhard Haas, Pieter Dirksen y Christophe Mantoux. Es Máster en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Ha actuado como solista, en conjuntos de música de cámara y orquestas en diversos festivales nacionales e internacionales, destacando las actuaciones y conciertos interpretados en la capilla ducal de San Liborio (Parma), en el Auditorio Alfredo Kraus junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, San Pedro del Vaticano, Basílica de San Ignacio en Roma, la Ref. Kirche de Walchwil (Suiza), el Ciclo de Música Contemporánea (Cimucc) y la Semana Cultural de la Universidad de Sevilla (Cicus).

En la actualidad, desarrolla su actividad profesional en Zúrich, como organista en Andreas Kirche y en la Reformierte Kirche de Oberrieden.

Su repertorio para piano incluye obras de Mozart, Haydn, Beethoven, Grieg y Chopin, además de obras españolas de Turina, Falla, Granados y Albéniz. Para órgano, además de su dedicación a las obras de Bach, Buxtehude o Muffat, presta especial atención a la difusión del repertorio ibérico de los siglos XVI al XVIII.

Es de inminente aparición su trabajo discográfico “Escenas y paisajes de entresiglos”, con obras de Luis Leandro Mariani, Eduardo Torres, Evaristo García Torres y Joaquín Larregla, para el sello musical Lindoro.

Jóvenes  
<26

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE GRAN  
CANARIA

Si tienes entre 16 y 25,  
ven a mitad de precio

ofgrancanaria.com  
nueva web



FUNDACIÓN  
DISA





**KATIA NUEZ**  
violín

Katia Nuez nació en Las Palmas de Gran Canaria, en el seno de una familia de músicos. Comenzó sus estudios de violín a la edad de cinco años y dos años después ingresa en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con la profesora Vicky Chu.

Entre 2017 y 2019 perteneció a la fundación alemana “Albert-Eckstein”, cuyo objetivo es apoyar a jóvenes talentos prestando valiosos instrumentos.

En 2019 ganó el primer premio, Categoría II, en el concurso Jóvenes Intérpretes IBF obteniendo también el Premio especial “STICHTING MUSIC STAGES”.

Katia fue miembro de la Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) en las ediciones de 2019 y 2021.

Como parte importante de su formación, entre 2016 y 2021 Katia fue miembro de la sección de los primeros violines y posteriormente concertino de la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC).

Ha actuado bajo la batuta de directores como Karel Mark Chichon, S. Kochanovsky, K.D. Masur, J. Gaffigan, J. Nott y R. Sánchez Araña, y con solistas como Joshua Bell y Mischa Maisky.

Desde 2023 Katia es miembro de la Junge Deutsche Philharmonie y la Gustav Mahler Jugendorchester.

Actualmente cursa sus estudios superiores en el Hochschule für Musik de Nuremberg con el profesor Daniel Gaede.



**CELIA RIVERO  
SANTANA**  
compositora

Celia Rivero Santana (1995) es una compositora, arreglista y orquestadora nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Obtiene el Máster en Música para Cine, Televisión y Videojuegos en Berklee College of Music – Valencia, así como el Máster en Composición Musical de Bandas sonoras y Medios Audiovisuales en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), todo ello tras haberse graduado en Composición Musical en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha compuesto la banda sonora de varios cortometrajes, películas, y documentales, y ha grabado obras orquestales en Air Studios (Londres), en Budapest con la Budapest Art Orchestra y en Bratislava con la Orquesta Sinfónica de Bratislava. A través de su música trata siempre de despertar la emoción del público.

Recientemente ha resultado ganadora del Concurso de Jóvenes Talentos “Gran Canaria Joven 2021”, recibiendo el primer premio en la categoría de música, con su obra para orquesta *A Diamond’s Roots*.

Actualmente trabaja componiendo encargos para distintas formaciones musicales, así como en la banda sonora de varios proyectos. Para más información o para escuchar alguno de sus trabajos puede consultar el enlace a la siguiente entrevista, realizada por la plataforma divulgadora de música de cine “Asturscore”:

<https://youtu.be/ttjhSRtG1xg>



**ORQUESTA  
FILARMONICA  
DE GRAN CANARIA**

**KAREL MARK CHICHON**

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR**

**LEONARD SLATKIN**

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

**GUNTHER HERBIG**

**DIRECTOR HONORARIO**

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires,

Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin es el Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado*\*\*\*

Vicky Che-Yan Chu

Pablo Guijarro

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Carlos Parra

Iztok Vodisek

Raquel Campos+

Liliana Mesa+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*

Mikhail Vostokov\*\*\*

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Hubertus Schade

Gabriel Simón

## **VIOLAS**

Adriana Ilieva\*\*\*

Humberto Armas\*\*\*

Esther Alfonso

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

David Cáceres

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Bettina Kapp

Jorgen Jakob Petersen

César Navidad

## **VIOLONCHELOS**

Iván Siso\*\*\*+

Alexandre Álvarez\*\*\*+

Carlos Rivero Hernández

Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez Suárez

Dariusz Wasiota

Pilar Bolaños

Alba Page

Caterina Trujillo+

## **CONTRABAJOS**

Ilka Emmert\*\*\*+

Christian Thiel\*\*\*

Voicu Burca

Jürgen Faller

Miguel Ángel Gómez Padrón

Samantha de León

Roman Mosler

## **ARPAS**

Catrin Mair Williams\*\*\*

Coral Tinoco\*\*\*+

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Ana Gavilán\*\*\*+  
Salvador Mir\*\*  
Verónica Cruz *corno inglés*\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Laura Sánchez  
Samuel Hernández *clarinete bajo*

## SAXOFÓN ALTO

Eduardo Naranjo\*\*\*+

## FAGOTES

Miguel Ángel Mesa\*\*  
Aniceto Mascarós  
Emily Sparrow *contrafagot*\*\*\*\*

## TROMPAS

José Zarzo\*\*  
Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Javier Pérez\*\*\*  
Emilio Gracia Arlandis  
Rafael Lis Faubel

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*  
Ismael Betancor Almeida\*\*\*  
Juan Emilio Marín Mendoza  
Iván Rodríguez+

## **TROMBONES**

Bernard Doughty\*\*  
Carlos Zarzo Sabater  
Josiah Walters trombón bajo\*\*\*+

## **TUBA**

Germán Hernández\*\*\*  
Zoraida Hernández\*\*\*+

## **TIMBALES**

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## **PERCUSIÓN**

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Manuel Guerra  
Louise Paterson+  
Luisa Mar Morales+

## **CONTINUO**

Mar Tejadas\*\*\*+

## **CELESTA**

Nauzet Mederos\*\*\*+

## **DIRECTOR ASISTENTE**

Paolo Bianchi

solista principal\*\*  
solista\*\*\*  
extras +

# 30 AÑOS

CONCIERTOS  
ESCOLARES  
DE LA FILARMÓNICA

ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE  
GRAN CANARIA

temporada 22/23

#lamusicacompartida



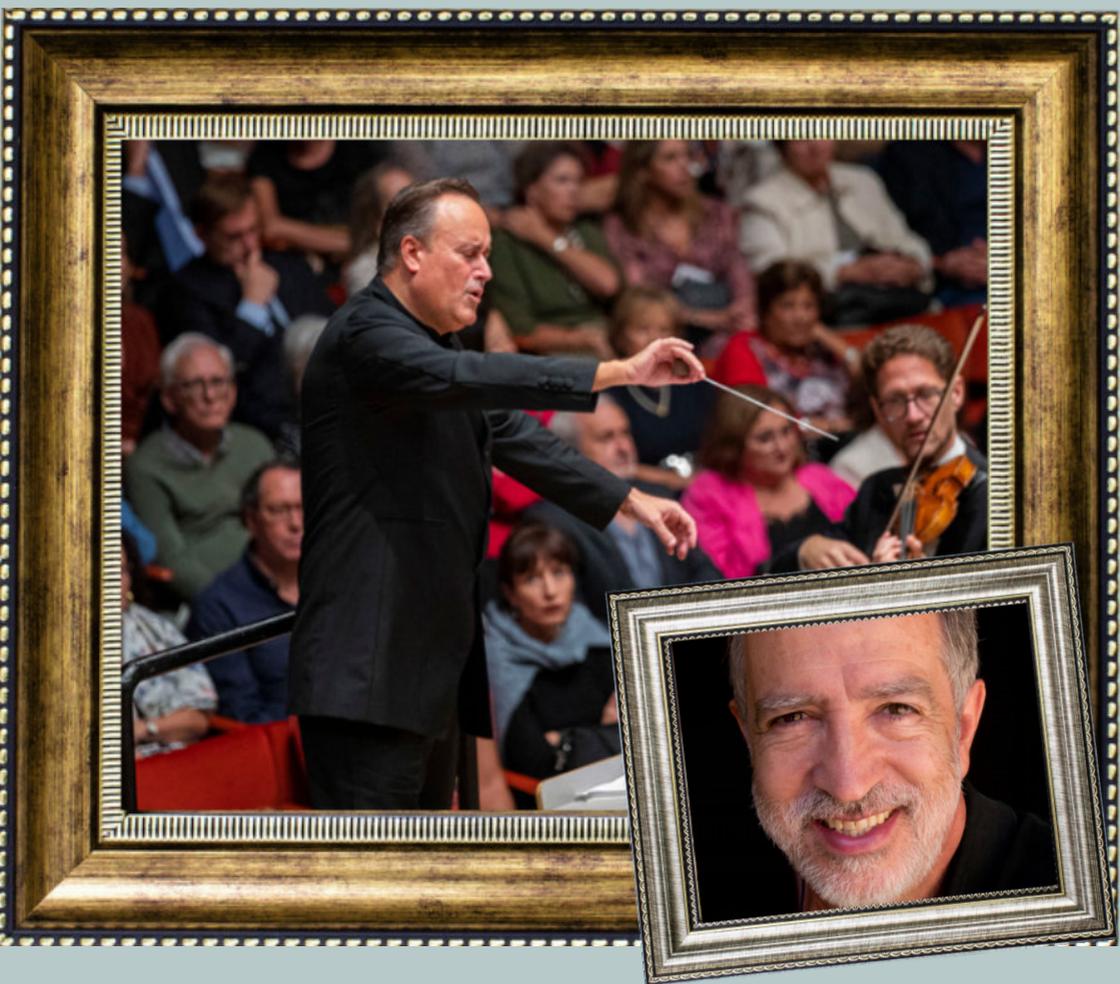
ofgrancanaria.com



colabora



# Cuadros de una exposición



## **CONCIERTO EN FAMILIA**

VIERNES **24 MARZO** 2023

Auditorio Alfredo Kraus

**18:00 H**

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**KAREL MARK CHICHON** director

**FERNANDO PALACIOS** narrador y texto

Música **MODEST MUSSORFSKI** (Orq. **MAURICE RAVEL**)

## NUEVA VERSIÓN PARA OFGC

*Cuadros de una exposición* es una de las composiciones para piano más originales e innovadoras. La curiosa historia que motivó la creación de esta obra genial la podríamos resumir así: el compositor ruso Mussorgski tenía un íntimo amigo, dibujante, diseñador y arquitecto, llamado Víctor Hartmann, que murió en el mejor momento de su carrera. Mussorgski se quedó tan desolado que sus amigos, para consolarle, organizaron una gran exposición con las obras de Hartmann. Aquellos dibujos y diseños fueron la chispa que provocaron el incendio creativo del corazón de Mussorgski, que dejó correr su fantasía y creó una colección de visiones mágicas sonoras que nos sumergen en aquella exposición. Más tarde, Maurice Ravel añadió colorido a la composición trasladándola a la orquesta sinfónica. Este es un concierto para oír los dibujos, ver la música, escuchar la exposición, mirar los sonidos... Intercambiar y relacionar los sentidos es una forma de disfrutar el arte y de vivir la educación.

### COMPRAR EL CONCIERTO



### VENTA

ofgrancanaria.com

Sede OFGC

Auditorio Alfredo Kraus

Teatro Pérez Galdós

## TALLER “LOS JUEGOS QUE ESCUCHAN”

Sala Orff (OFGC), 24 marzo 17.00 h

Organiza Departamento de Pedagogía Musical CSMC

Coordina Marién González.

Retirada de tiques, media hora antes.

A man with grey hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt, is seated at a black grand piano. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is a bookshelf filled with books of various colors.

V 31 MAR  
2023

Auditorio  
Alfredo Kraus  
20:00 H

# BUCHBINDER Y CHICHON: PROYECTO BRAHMS



# CONCIERTO DE ABONO 11

**Karel Mark Chichon** director  
**Rudolf Buchbinder** piano

BEETHOVEN Sinfonía n° 8

BRAHMS Concierto para piano n° 2



COMPRAR  
EL CONCIERTO



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)

Paseo Príncipe de Asturias sn  
35010 Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570



Agüimes



**Cabildo de  
Gran Canaria**



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA