

ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON

director artístico y titular

OFGC
22/23

UNA VENTANA
A LA EMOCIÓN

JOSHUA
WEILERSTEIN
DIRECTOR

MARTIN
FRÖST
CLARINETE

WEILERSTEIN
Y FRÖST
DEBUTAN
CON LA
OFGC

CONCIERTO 9

V 16 DIC 2022

Auditorio Alfredo Kraus
20:00 H



Gideon Klein (1919-1945)

Partita para cuerdas*

16'

Arr. Vojtech Saudek

Allegro spiccato

Lento

Molto vivace

Estreno en Canarias

Carl Maria von Weber (1786-1826)

**Concierto para clarinete nº 1
en Fa menor, op. 73**

21'

Allegro moderato

Adagio, ma non troppo

Rondo: Allegretto

PAUSA

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonía nº 8 en Sol mayor, op. 88

36'

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso – Molto vivace

Allegro ma non troppo

DOS MANIFESTACIONES BIEN DISTINTAS DE LA MÚSICA CHECA

Con el grato interludio de uno de los Conciertos para clarinete de Weber, el concierto de hoy nos presenta dos obras con el denominador común de su procedencia checa, pero de carácter muy alejado entre sí. Una de ellas, la más moderna, es la *Partita para cuerdas* de Gideon Klein, que data de 1944, obra de corte neoclásico, compuesta en plena juventud (aunque también muy cerca de la muerte de su autor) y en circunstancias vitales escalofriantes, como luego comentaremos. Klein nunca podría escuchar su música en concierto. La otra, de 1889, prototipo de música romántica, es obra de la pletórica madurez humana y creativa de Dvorák, compositor apreciado en su país, así como en Alemania, en Viena y en Londres, donde lo acogieron triunfalmente, como iba a suceder, unos años más tarde, en Nueva York. La partitura de Klein (que nos llega en versión de Saudek) es música de muy rara audición y que, de hecho, es interpretada por vez primera por nuestra Orquesta y seguramente constituye estreno en Canarias. La *Octava Sinfonía* de Dvorák, en cambio, es una de las obras más gustadas del repertorio de cualquier orquesta europea. Interesante contraste.

GIDEON KLEIN
Partita para cuerdas

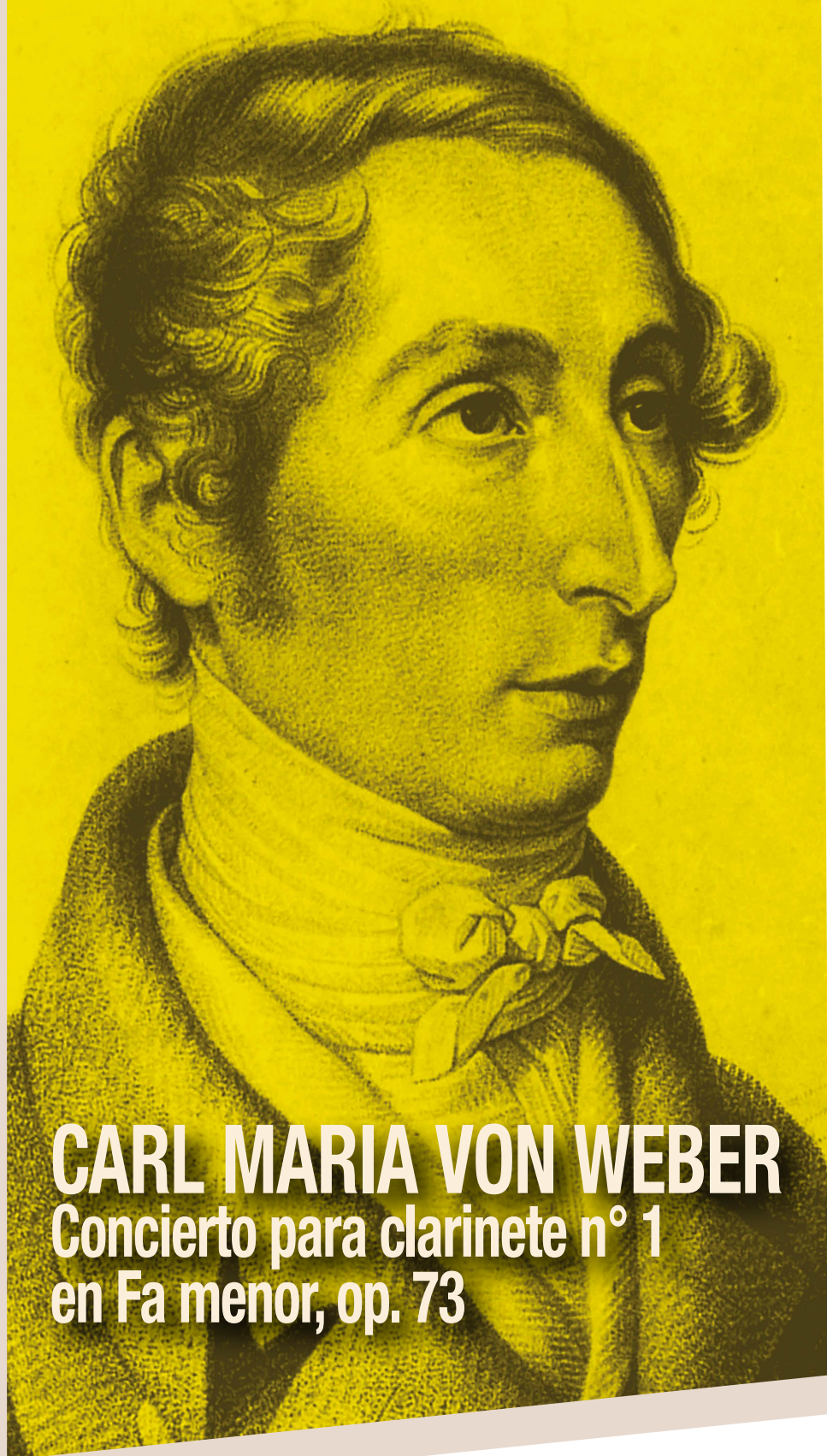
L. B. B. B.
19.

Gideon Klein fue uno de tantos artistas de origen judío cuyas carreras y vidas fueron truncadas por la nefasta persecución del régimen nazi. Nacido en 1919 en el seno de una familia morava judía, el compositor checo mostró desde niño una gran sensibilidad artística y cultural, así como innatas cualidades para la música. Al ocupar Checoslovaquia en 1939, los nazis clausuraron todos los centros de enseñanza superior, entre ellos la universidad en la que se formaba Gideon Klein, a quien también se le impidió salir del país cuando trató de acudir a la Royal Academy de Londres para completar su formación musical. Se procuró recitales de piano y se dedicó a componer para el piano y para distintas formaciones camerísticas, pero fue deportado al campo de concentración de Terezin en diciembre de 1941, cuando cumplía 22 años, y allí coincidió con otros excelentes compositores en trance similar, como Pavel Haas y Viktor Ullmann, todos los cuales pasaron a formar parte de la *Entartete Musik* (Música degenerada) perseguida por los nazis. De Terezin pasó a Auschwitz en 1944 y de ahí a Fürstengrube, donde moriría a comienzos de 1945, a los 25 años de edad.

La música de Klein manifiesta influencias de sus admirados Jánáček, Bartók, los maestros de la Escuela de Viena y Aloys Hába, de quien fue alumno durante unos meses. *La Partita para orquesta* de cuerdas es una ampliación instrumental -llevada a cabo modernamente por el compositor Vojtech Saudek- de un *Trío* para violín, viola y violonchelo que sería la última obra escrita por Klein,

muy cerca del fin de sus días, en 1944. Consta de tres movimientos: un *Allegro spiccato* cuya andadura motórica puede evocar a Prokofiev, un *Lento* extrañamente dramático, que emociona sabiendo en qué circunstancias fue compuesto, y un *Molto vivace* que pretende resolver en positivo las tensiones acumuladas. Todo es formalmente “clásico” y escrito en lenguaje austero y con la mayor concisión.



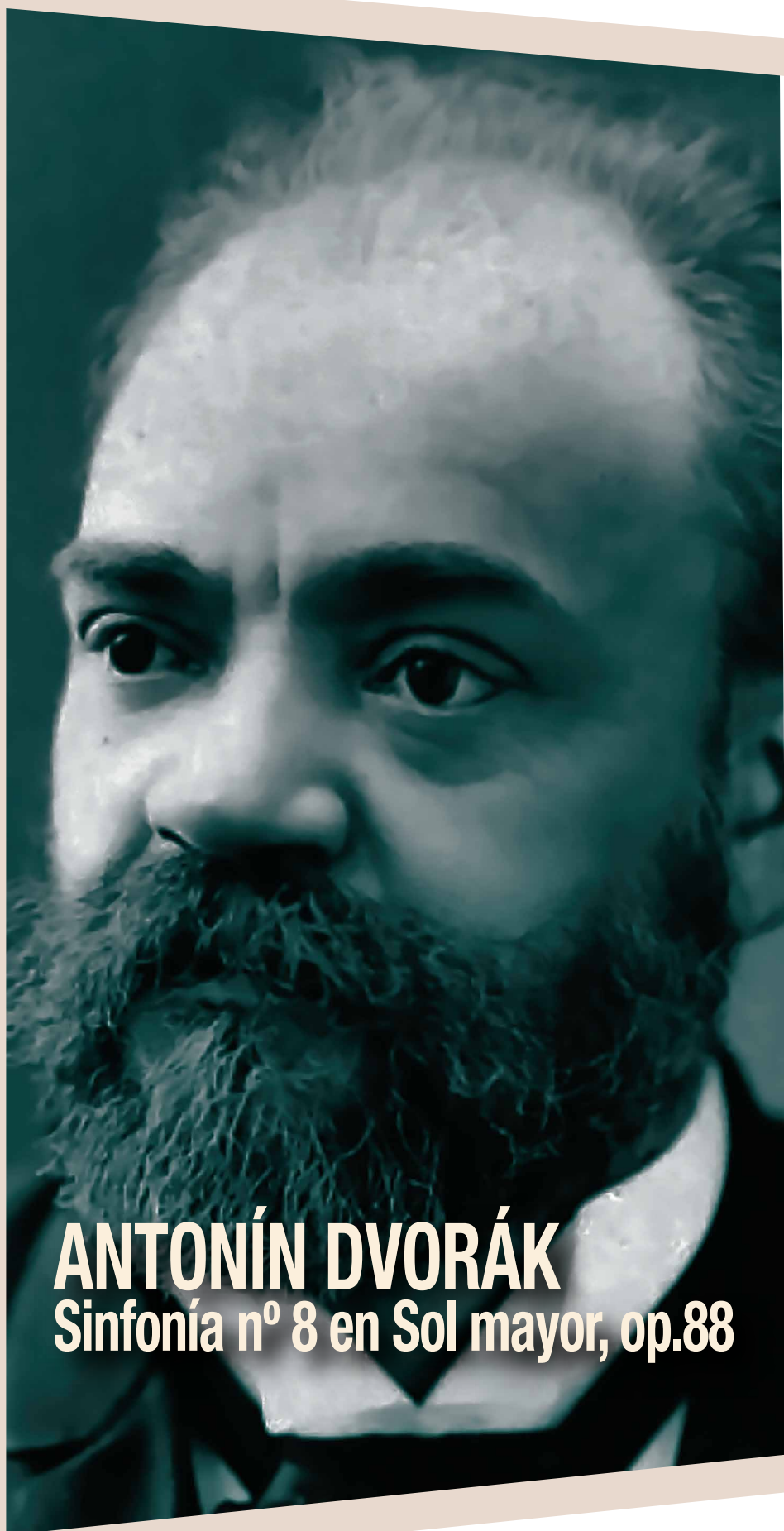


CARL MARIA VON WEBER

**Concierto para clarinete n° 1
en Fa menor, op. 73**

El primer *Concierto para clarinete y orquesta* de Weber fue compuesto en la primavera de 1811, como un testimonio más de la colaboración estrecha que el gran operista y compositor mantuvo con el clarinetista Heinrich Bärmann, a quien había conocido en Darmstadt, y que fue quien estrenó la obra, en Múnich, con la Orquesta de la Capilla Real, el 13 de junio de aquel año. Este Concierto en Fa menor, así como el *Concierto nº 2 en Mi bemol mayor* (estrenado en noviembre del mismo 1811, siempre en Múnich y con protagonismo de Bärmann), fueron compuestos por Carl Maria von Weber rápidamente, con las bendiciones del rey Maximiliano I de Baviera, y tras el éxito enorme del *Concertino en Do menor* que poco antes (el 5 de abril) había estrenado el mismo solista.

Aunque el mayor peso de Weber en la historia de la música radica en su importante aportación operística, decisiva para la conformación de una ópera alemana con personalidad propia, su música instrumental, la camerística y la sinfónica, no resulta en absoluto desdeñable. Este *Concierto*, muy bello y tan bien escrito para el clarinete como para justificar el aprecio de los intérpretes, no presenta novedad alguna en cuanto a su estructura formal: un primer *Allegro* en forma sonata, un tiempo lento cantable en el esquema tripartito y simétrico A-B-A y un brillante rondó final.



ANTONÍN DVORÁK
Sinfonía nº 8 en Sol mayor, op.88

Antonín Dvorák compuso su *Octava Sinfonía* en un punto cimero de su madurez musical y humana, cuando su reconocimiento europeo era amplio y faltaba poco tiempo para que recibiera la invitación que le llevó al “nuevo mundo”. La composición le ocupó entre el 26 de agosto y el 8 de noviembre de 1889, y la obra se publicaría inicialmente como Sinfonía nº 4. Como es bien sabido, al recuperarse cuatro apreciables sinfonías de juventud, corrió la numeración de las cinco sinfonías de madurez, que son las que Dvorák había dado a la edición; así, la cuarta pasó a ser octava. El estreno de esta *Sinfonía en Sol mayor* tuvo lugar en Praga, el 2 de febrero de 1890, dirigida por el autor, con buena acogida. Mejor aún debió ser la que recibió en Londres cuando la presentó en el St. James Hall el 22 de abril del mismo año, y cuando la repuso en Cambridge, el 15 de junio de 1891, en la víspera de su solemne investidura como Doctor Honoris Causa por la prestigiosa Universidad de aquella ciudad, en un concierto en el que la interpretación de esta *Sinfonía op. 88* completaba el programa en el que Dvorák dio a conocer su *Stabat Mater*. En fin, como vemos, motivos hay para que la obra que nos ocupa sea denominada a veces como la *Sinfonía inglesa* de Dvorák. Por lo demás, la partitura fue también aclamada en Viena cuando el maestro Hans Richter la presentó allí, en el mismo 1891. En definitiva, la *Octava* parecía estar llamada desde el principio a imponerse como una de las sinfonías más celebradas del repertorio romántico al que Dvorák aún iba a aportar otra que ha resultado acaso más celebrada todavía: la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

La *Octava Sinfonía* logra que converjan, con la contundencia y perfección sólo alcanzada en algunos de sus Cuartetos, las dos líneas esenciales del pensamiento musical y del criterio estético de Antonín Dvorák: por una parte, su irrenunciable tendencia a los modelos formales de la tradición clásica y romántica alemana, simbolizados en un Brahms admirado hasta la veneración; por otra, su aspiración a aparecer como artista comprometido con su pueblo, es decir; en la estela nacionalista que marcara Smetana. En principio, mientras que la tradicional forma sonata aplicada a la orquesta (que no otra cosa es una sinfonía), constituía el vehículo natural para la “música pura”, el poema sinfónico parecía serlo para la expresión nacionalista. Pero Dvorák, que practicó una y otra líneas para lo más granado de su producción, tomó la vía de en medio y propuso una fusión, una combinación de ambas maneras: formas tradicionales (sinfonía, cuarteto) en las cuales la sustancia temática aparece impregnada de colores y aromas populares checos.

Así es la *Sinfonía en Sol mayor* de Dvorák: clásica en la forma (según el cliché romántico centroeuropeo) y hondamente teñida de color nacional checo. Por añadidura, la obra presenta una faz esencialmente lírica, por la riqueza melódica de los temas que generosamente brotan a lo largo de los cuatro movimientos. No menos de tres, perfectamente definidos, constituyen el esqueleto melódico del primer *Allegro con brio*. El *Adagio* que sigue pone en juego dos esencialmente: uno de carácter grave, a cargo de las cuerdas, y otro enunciado a continuación

por las maderas y que luego recreará el violín concertino; pero otros motivos subsidiarios, derivados de aquellos o nuevos, surgen por doquier enriqueciendo el discurso. Con la función de scherzo encontramos un *Allegretto grazioso* en el cual, en ambiente y compás de vals popular, rústico, se proponen dos temas bien definidos, ambos de perfil melódico encantador. El Allegro ma non troppo que cierra la obra se inicia en tono solemne, con una bien característica llamada de trompeta anunciando el tema que recogen inmediatamente las cuerdas graves y pasa a ser sometido a un desarrollo en el cual se impone pronto la expresividad jovial y brillante que es propia de los movimientos finales.

En notas escritas para un concierto de la Orquesta Nacional en marzo de 1985, mi admirado Ramón Barce escribía que los comentaristas de esta obra “insisten en calificarla de pastoral, relacionándola no solo con la Tercera Sinfonía de Brahms (modelo evidente) que el mismo Richter había estrenado en Viena en 1883, sino con la circunstancia biográfica del autor. Dvorák vivía ahora mejor económicamente, y había adquirido la casa de campo en la que escribió esta sinfonía que sería, para Kurt Honolka, ‘un reflejo de la paz idílica de Vysoká’ (...) Sin embargo, a veces cuesta trabajo descubrir en la obra este componente idílico y pastoral. Quizá una de las razones estribe en la sistemática alternancia de pasajes dramáticos de los que casi nunca prescinde Dvorák (...) El tercer movimiento, por ejemplo, de innegable encanto, no es precisamente ‘pastoral’ ya que el estilizado vals popular se siente como muy alejado de la Naturaleza. El

Allegro final, abrumado de repeticiones y de efectismo, nada tiene de idílico. Quizá el segundo movimiento, donde el Brahms de la *Tercera Sinfonía* reaparece una vez más, sea el más adecuado a ese sentimiento”. Magister dixit.

José Luis García del Busto



**Jóvenes
<26**

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN
CANARIA**

**Si tienes entre 16 y 25,
ven a mitad de precio**

ofgrancanaria.com
nueva web

colabora
FUNDACIÓN
DISA

Cabildo de
Gran Canaria

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

+info

**JOSHUA
WEILERSTEIN**
director



Joshua Weilerstein disfruta de una floreciente carrera como director invitado en todo el mundo y ha forjado estrechas relaciones con muchas de las mejores orquestas y solistas del mundo. Es elogiado por su presencia expresiva y dinámica en el podio. Con un repertorio que abarca desde la época del Renacimiento hasta la música actual, combina un profundo amor por las obras maestras canónicas junto con un compromiso apasionado por descubrir las obras de compositores subrepresentados como Pavel Haas, William Grant Still, William Levi Dawson o Ethel Smyth, entre otros. También es un defensor incansable de la música actual de autores como Caroline Shaw, Jörg Widmann, Derrick Skye y Christopher Rouse. Septiembre de 2021 marca el final de su mandato de seis años como Director Artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne con dos conciertos en el Festival Enescu, con los solistas Cristian Budu y Christian Teztlaff. En octubre de 2022 Weilerstein fue anunciado como nuevo Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Aalborg en Dinamarca desde la temporada 23/24.

De la temporada 22/23 destacan sus compromisos de retorno con las orquestas Filarmónica de Londres, Royal Liverpool, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de Aalborg, Cámara Sueca, Filarmónica de los Países Bajos, Nacional de Bélgica y Nacional de Lille, su debut con la Sinfónica de la Radio Bávara y la Sinfónica de RTVE y en Norteamérica su vuelta con las orquestas Sinfónicas de Indianápolis, Vancouver y Florida. Volverá asimismo con la Orquesta de Cámara de Lausana, de la que fue Director Artístico entre 2015 y 2021.

En las últimas temporadas, los compromisos de Weilerstein como invitado han incluido conciertos con conjuntos como la Filarmónica de Oslo, Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica de Bergen, Sinfónica de la Radio Finlandesa, Filarmónica de Radio Francia, Tonhalle de Zúrich, NDR de Hannover, Deutsche Kammerphilharmonie y en Estados Unidos las orquestas Sinfónicas de San Francisco, Filadelfia y Filarmónica de Nueva York. Durante su tiempo como director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana Weilerstein jugó un papel decisivo en la expansión del repertorio de la orquesta y juntos lanzaron grabaciones aclamadas por la crítica de música de Shostakovich, Stravinsky, Smyth e Ives junto con un ciclo sinfónico completo de Beethoven en DVD. Realizaron también giras por Europa con solistas como Juan Diego Flórez, Christian Tetzlaff y Albrecht Mayer.

Nacido en una familia de músicos, la experiencia formativa de Weilerstein con la música clásica fue como violinista en una gira por Panamá y Guatemala con la Orquesta Filarmónica Juvenil de Boston, donde la orquesta actuó para miles de jóvenes que nunca habían escuchado un concierto orquestal en vivo. Esta experiencia despertó en Weilerstein el deseo de seguir una carrera en la música clásica. Mientras cursaba su maestría en violín y dirección en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, Weilerstein ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Malko para Jóvenes Directores en Copenhague en 2009. Posteriormente fue nombrado Director Asistente de la Filarmónica de Nueva York, donde sirvió desde 2012 a 2015. En la temporada 2021/2022 regresa a Boston para

trabajar como director musical de Phoenix, una orquesta dinámica y ambiciosa dedicada a crear experiencias inolvidables con la música clásica.

En 2017, inspirado por el brillante evangelismo musical practicado por Leonard Bernstein, Weilerstein lanzó un podcast de música clásica llamado “Sticky Notes”. El programa, tanto para los amantes de la música como para el nuevo público, ha tenido un gran éxito con más de 2 millones de descargas en 165 países.



**I@s
niñ@s
vienen
gratis**

5-15 años

**ORQUESTA
FILARMONICA
DE GRAN
CANARIA**

ofgrancanaria.com
nueva web

colabora

FUNDACIÓN
DISA


**Cabildo de
Gran Canaria**


ORQUESTA
FILARMONICA
DE GRAN CANARIA


+info



**MARTIN
FRÖST**
clarinete

Clarinetista, director y artista de Sony Classical, Martin Fröst es conocido por ampliar las fronteras de la música y ha sido descrito por el New York Times como poseedor de “un virtuosismo y una musicalidad inigualadas por ningún clarinetista, y quizá ningún instrumentista, que registre mi memoria”. Reconocido como un artista siempre a la búsqueda constante de nuevos caminos para abordar y remodelar el campo de la música clásica, su repertorio abarca piezas habituales del repertorio para clarinete así como numerosas obras contemporáneas que ha impulsado personalmente. Ganador del Premio Musical Léonie Sonning 2014, uno de los máximos galardones musicales del mundo, Fröst fue el primer clarinetista en recibir este premio y unirse a una prestigiosa lista que incluye a Igor Stravinsky y Sir Simon Rattle. En los International Classical Music Awards de 2022 recibió el Premio al Artista del Año por el conjunto de una carrera innovadora, su impresionante discografía y su filantropía.

Fröst es Artista en residencia de la Real Orquesta del Concertgebouw para la temporada 2022/23, siendo el primer instrumentista de viento en recibir este honor. La residencia incluye conciertos de apertura de temporada con Víkingur Ólafsson y Alain Altinoglu; el estreno mundial del *Concierto para clarinete* de Anna Clyne con Jaap van Zweden; y una intensa interpretación del *Doble concierto* de Sally Beamish con Janine Jansen y Klaus Mäkelä, además de proyectos de música de cámara. En la 2022/23 Fröst continúa centrando sus actividades como Director Titular de la Orquesta de Cámara Sueca, incluyendo el

SCO Festival “Fröstivalen”, conciertos con artistas internacionales invitados, grabaciones y una muy esperada gira europea a principios de 2023. Otros puntos de interés de la temporada son una residencia en el Wigmore Hall, el retorno al Royal Festival Hall con la Philharmonia Orchestra y Pekka Kussisto y a Berlín con la RSB Berlin y Lahav Shani, y su debut como director con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca.

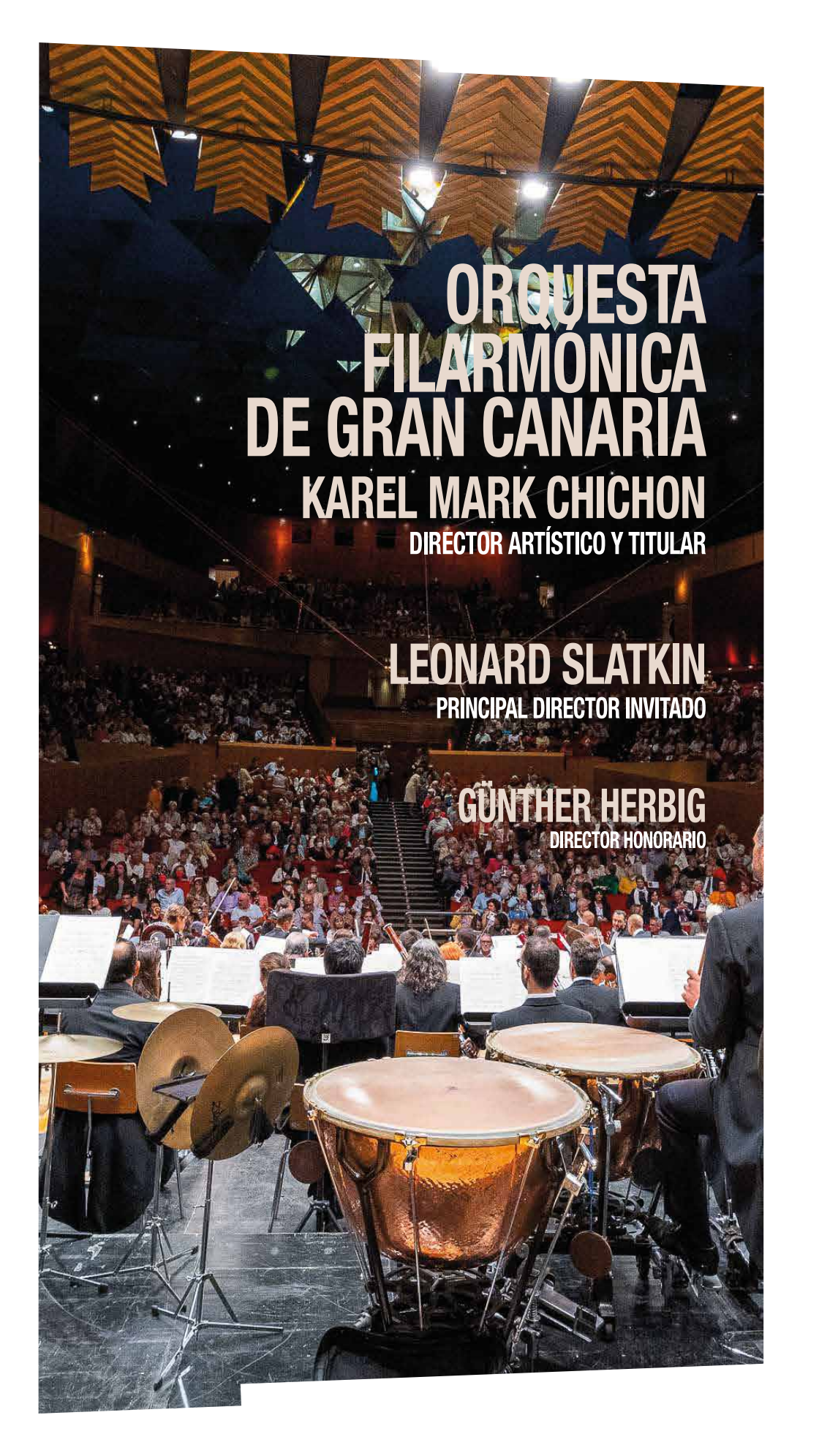
En abril hizo su aparición su último álbum para Sony Classical “Night Passages”. Junto al aclamado pianista Roland Pöntinen y el legendario contrabajista Sébastien Dubé, realiza un viaje nocturno a través de lo lúdico y lo profundo, reinventando favoritos del Barroco, a la vez que ofrece referencias al jazz y la música popular.

Como solista, Fröst ha tocado con algunas de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Concertgebouw, Filarmónicas de Nueva York y Los Angeles, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Múnich, Philharmonia Orchestra y NDR Elbphilharmonie. Colabora regularmente con prominentes artistas como Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen y Antoine Tamestit, así como tocando en eventos internacionales como el Festival de Verbier en Suiza y el Mostly Mozart en Nueva York. Ha actuado en importantes salas de concierto como el Carnegie Hall, Concertgebouw de Ámsterdam y la Konzerthaus de Berlín y ha hecho giras por Europa, Asia, Norteamérica y Australia.

En los últimos años ha dado importantes pasos en el campo de la dirección orquestal, siendo el más importante su nombramiento como Director Titular de la Orquesta de Cámara Sueca desde la temporada 2019/20. Juntos se han embarcado en un viaje musical que explora la huella histórica de Mozart en Europa a través de sus viajes. El proyecto, que será grabado por Sony Classical durante un periodo de cuatro años, es la primera iniciativa integral de una gira ecológica de la orquesta, que hace un uso extensivo del tren por toda Europa.

Muy conocido por sus proyectos interpretativos multimedia en colaboración con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Fröst ha presentado *Dollhouse*, *Genesis* y más recientemente *Retrotopia*, su último proyecto como solista y director en un viaje musical que explora nuevo repertorio y desafía las convenciones tradicionales del concierto clásico.

Gran defensor de la importancia de la educación musical, en 2019 creó la Fundación Martin Fröst con el apoyo del mayor constructor de instrumentos de viento del mundo, Buffet Crampon. El propósito de la organización es aportar recursos que puedan mejorar y hacer posible el acceso de niños y jóvenes a la educación musical y los instrumentos. La Fundación busca unir fuerzas con organizaciones sin ánimo de lucro y varios patrocinadores de todo el mundo, con presencia ya en Kenia y Madagascar.



ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

LEONARD SLATKIN

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

GÜNTHER HERBIG

DIRECTOR HONORARIO

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena,

en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Barennie Moon *concertino invitada****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Hubertus Schade

Liliana Mesa+

Beatriz Nuez+

Carlos Parra+

SEGUNDOS VIOLINES

Mikhail Vostokov***

Adrián Marrero***

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanessa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad

VIOLONCHELOS

Stefan Giglberger***+
Dragos Balan***+
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Pilar Bolaños
Alba Page
Caterina Trujillo+

CONTRABAJO

Choul Won Pyun***+
Christian Thiel***
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Qiao Zhang *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**

Verónica Cruz *cono inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**+

Aniceto Mascarós

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Marcos Garrido***

Javier Pérez***

Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

Carlos Navarro***

Emilio Marín

TROMBONES

Bernard Doughty**

Carlos Zarzo Sabater

Josiah Walters *trombón bajo****+

TUBA

Germán Hernández***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

solista principal**

solista***

extras +

JUE 22 DIC AUDITORIO
ALFREDO KRAUS
20:00H

CONCIERTO **SOLIDARIO** DE NAVIDAD

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA



**CONCIERTO
SOLIDARIO DE NAVIDAD**

CORO OFGC



**JOSEP
GIL
DIRECTOR**



CONCIERTO SOLIDARIO DE NAVIDAD



KATIA NUEZ VIOLÍN
BORIS DIAGILEV CONTRABAJO
ADRIÁN NUEZ VERA GUITARRA



CONCIERTO
SOLIDARIO DE NAVIDAD

A beneficio de la Sociedad para
la Investigación y Desarrollo en
Salud Mental Infanto-Juvenil
(SOIDESAMIJ)

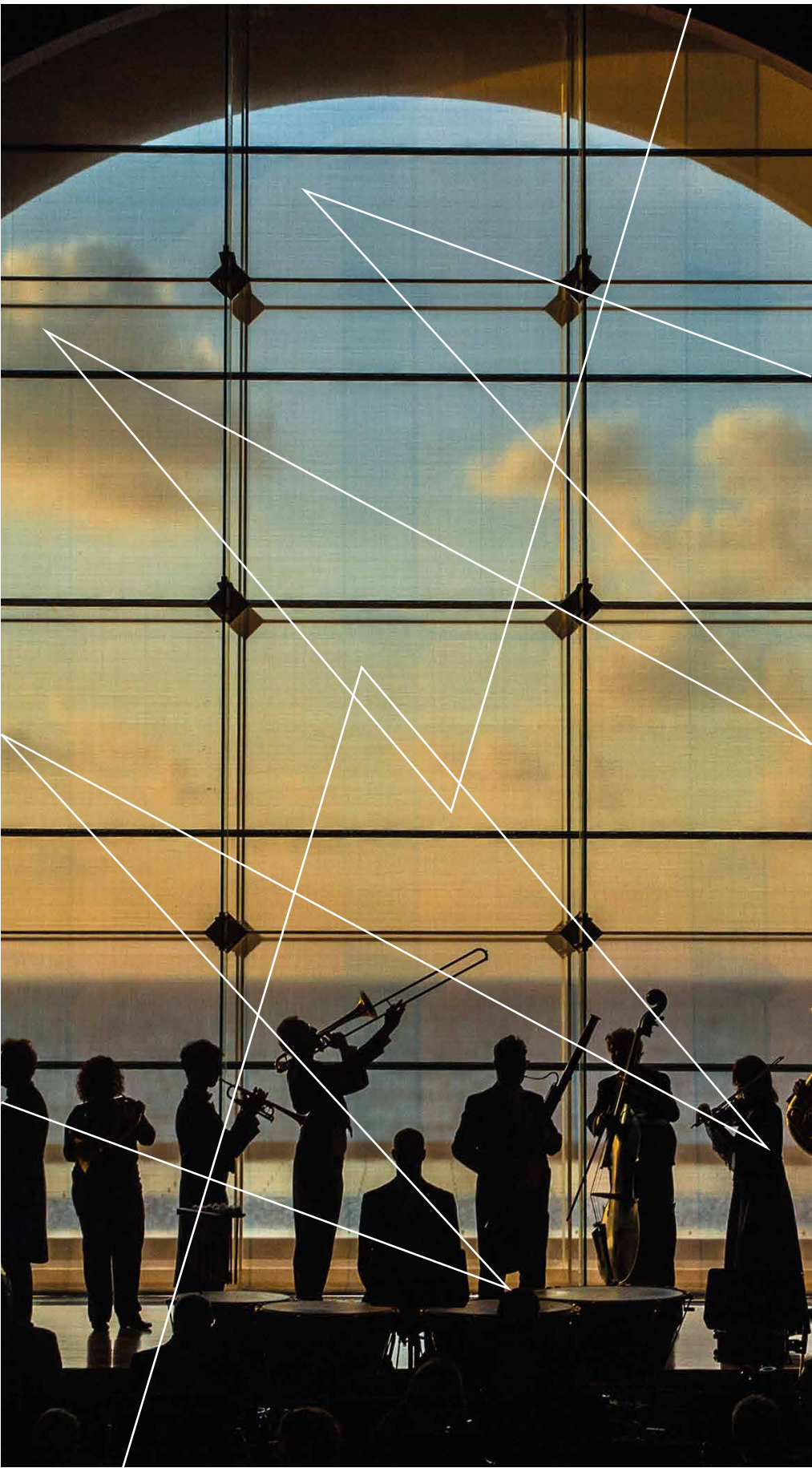


**ENTRADA
GENERAL 18 €**



**FILA CERO
(sin derecho a
asiento) 10 €**





**La Fundación
Orquesta
Filarmónica de Gran
Canaria les desea
una feliz navidad y
un año nuevo 2023
lleno de emociones
y música**





ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

**Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570**

