

A portrait of Karel Mark Chichon, a man with a full, dark beard and mustache, wearing a dark suit and a patterned tie. The background is a solid dark color.

OFGC
22/23

ORQUESTA
FILARMONICA
DE GRAN
CANARIA

KAREL MARK CHICHON
director artístico y titular

ICONOS
DE LA
MÚSICA
RUSA

KAREL MARK CHICHON
DIRECTOR

SERGEJ KRYLOV
VIOLÍN

CONCIERTO 7

UNA VENTANA
A LA EMOCIÓN

MIE 23 NOV 2022
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

programa

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Cascanueces, suite op. 71a 23'

Obertura miniatura: *Allegro giusto*

Danzas características:

Marcha: *Tempo di marcia viva*

Danza del hada de azúcar: *Andante ma non troppo*

Danza rusa (Trépak): *Tempo di Trepak, molto vivace*

Danza árabe: *Allegretto*

Danza china: *Allegro moderato*

Danza de los mirlitones: *Moderato assai*

Vals de las flores: *Tempo di Valse*

PAUSA

Piotr Ilich Chaikovski

**Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 35** 35'

Allegro moderato - Moderato assai

Canzonetta: Andante

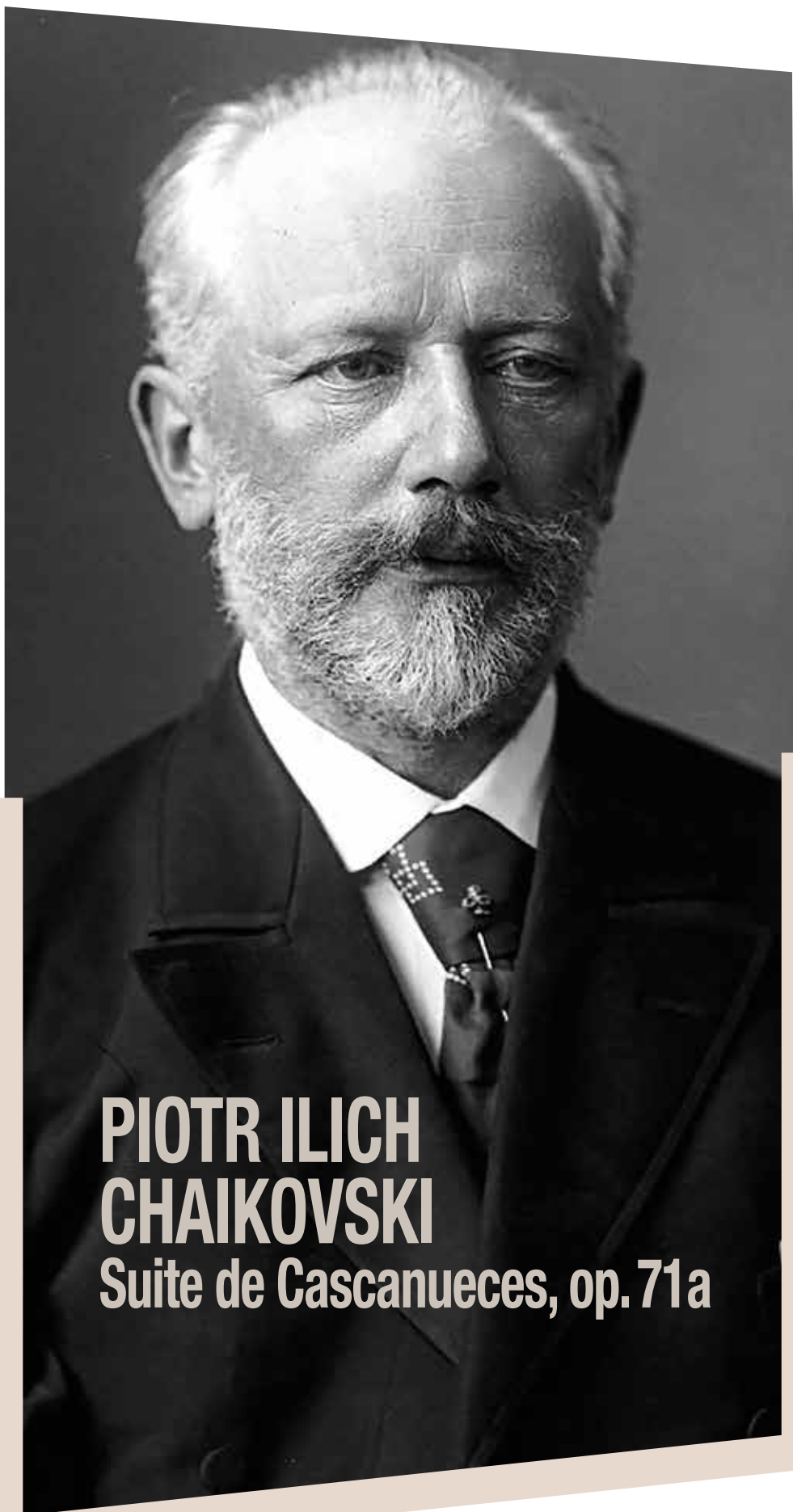
Finale: Allegro vivacissimo



Alma rusa, música universal

El presente programa nos muestra dos composiciones de la madurez chaikovskiana, ambas escritas en un ambiente vital atormentado, pero con el admirable recato que llevaba a Chaikovski a no vocear sus sufrimientos y con la lucidez que, por añadidura, le capacitaba para hacer música tan sonriente incluso como es *Cascanueces*.

Coetáneo de los compositores rusos que enarbolaron la bandera del nacionalismo ruso en la segunda mitad del siglo XIX y constituyeron el llamado grupo de *los Cinco* (Balakirev, Cui, Mussorgski, Borodin y Rimski-Korsakov), Chaikovski no se alineó con sus propuestas y siguió una línea propia, siempre fiel a sí mismo y ajeno a cualquier tipo de dirigismo artístico. Ciertamente, su catálogo -las Sinfonías, los Conciertos para solista y orquesta, el Cuarteto, etc.- muestra su decidida adscripción a las formas musicales que se habían impuesto en Centroeuropa desde 1800, especialmente con la aportación de Beethoven, pero ello es compatible con el sentir, el latido manifiestamente ruso que se da en buena parte de su música. Por lo demás, la identidad musical de Chaikovski es tan profundamente personal como abierta a las más amplias audiencias: la fertilidad de su inspiración melódica, la intensidad pasional de su expresión y la brillantez sonora de sus propuestas hacen de Chaikovski un prototipo de compositor “para todos los públicos”. Y bien lo comprobaremos en esta sesión que ejemplifica, con sendas obras maestras, dos de los capítulos esenciales de la producción del maestro ruso: el del ballet y el concertante.



**PIOTR ILICH
CHAIKOVSKI**

Suite de Cascanueces, op. 71a

Una de las obras más brillantes nacidas para la danza, *Cascanueces*, es un ballet en dos actos encargado a Chaikovski por Iván Vsévolozhsky para el Teatro Imperial ruso, en cuya partitura trabajó el compositor entre 1891 y 1892. El libreto fue realizado por el propio Vsévolozhsky (director del mencionado Teatro) y el coreógrafo Marius Petipa sobre un texto de Alejandro Dumas que, a su vez, era una adaptación del cuento *Cascanueces y el rey de los ratones*, original de E.T.A. Hoffmann.

El ballet fue estrenado en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, con coreografía de Marius Petipa y su colaborador Lev Ivánov, el 18 de diciembre de 1892, pero previamente, el 19 de marzo, el propio Chaikovski había dirigido con buen resultado una suite orquestal con los números más significativos de la extensa partitura, entre los que tienen cabida -cómo no- el vals, representado aquí por el celebradísimo *Vals de las flores*, las referencias a la música tradicional propia -*Danza rusa* (Trepak)- y los guiños a culturas “exóticas”, como la *Danza china*, la *Danza árabe* o la *Danza española* (ésta no siempre aparece en las suites de concierto). Pero, aunque hoy pueda sorprendernos -dada la inmensa popularidad de este ballet que se representa por doquier, especialmente en fechas navideñas-, el éxito de *Cascanueces* como ballet no fue inmediato, sino que se fue asentando con el paso de los años y con la acción de numerosos coreógrafos talentosos del siglo XX entre los que figuran Cranko, Nureyev, Petit, Baryshnikov, Béjart...

Cascanueces fue el tercer ballet de Chaikovski, tras las maravillas de *El lago de los cisnes* (1877) y *La bella durmiente* (1890). Con estas tres obras, el maestro ruso elevó considerablemente el nivel artístico del ballet romántico, merced a la alta calidad de la música, tanto por su inspiración como por la sabiduría orquestal que el compositor puso en juego, y de ahí que determinados números e incluso suites de los tres ballets de Chaikovski se interpreten con cierta frecuencia en conciertos sinfónicos. Pero, sin duda, *Cascanueces* es la partitura más interesante desde este punto de vista de sus valores como pura música orquestal que la invitan a saltar del foso al escenario: menudean los atractivos tímbricos, tanto por la presencia de llamativos solos (el más celebrado, naturalmente, es el del *Vals del hada de azúcar*, con el papel más relevante que se haya confiado a la celesta en todo el repertorio orquestal) como por las sutiles combinaciones instrumentales que se dan a lo largo de la obra, unas de planteamiento prácticamente camerístico y otras de alcance sinfónico. Entre los ejemplos más admirables de compositores que han logrado dar con un admirable y reconocible “sonido propio” a la hora de manejar la orquesta tradicional, está, sin duda, Chaikovski, y la suite de *Cascanueces* es un precioso testimonio de ello.

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35

En la segunda mitad del siglo XIX, el esplendor virtuosístico alcanzado por algunos violinistas, cuyos nombres pasaron a ser legendarios, hizo que numerosos compositores escribieran obras para ellos. Así, el alemán Joseph Joachim fue el inspirador de los Conciertos de Brahms, Schumann y Dvorak; para nuestro Pablo Sarasate fueron escritas obras concertantes de Saint-Saens, Bruch, Lalo... Pues bien, Chaikovski escribió su *Concierto op. 35* para Leopold Auer (1845-1930), compositor, director de orquesta y -ante todo- virtuoso violinista de origen húngaro, discípulo de Joachim y eslabón básico en la cadena de la escuela violinística alemana. Pero, a la vez, cabe decir que su fuerte personalidad alentó e impuso una escuela propia, la llamada escuela rusa, pues San Petersburgo fue el foco geográfico principal de la enseñanza de Auer (aunque también enseñó en París y en Filadelfia) y rusos fueron sus más destacados alumnos, entre ellos los brillantísimos Efrem Zimbalist, Nathan Milstein, Mischa Elman y Jascha Heifetz, nada más y nada menos.

Pero centrémonos en el *Concierto* de Chaikovski. El maestro ruso, durante la composición de la obra, no sintió necesario encomendarse a quien estaba previsto que fuera su intérprete y, cuando Auer recibió la partitura, la tachó de poco menos que intocable y, desde luego, rehusó estrenarla. Ni siquiera

hubo “negociación”: acaso Auer no alcanzó a intuir que la partitura de la que se desmarcaba estaba llamada a ser uno de los hitos del repertorio concertístico universal. Después de la muerte del compositor (en 1893), el violinista tomó la partitura, introdujo por su cuenta alguna modificación, la paseó en triunfo por múltiples escenarios y procuró una edición de su versión revisada que, a decir verdad, ha sido seguida por numerosos violinistas, si bien el hecho es que el honor del estreno absoluto de esta obra maestra había recaído bastantes años antes en Adolf Brodsky, que fue quien se prestó a estudiar y dar a conocer este *Concierto en Re mayor* de Chaikovski: el estreno absoluto se dio en Viena, el 8 de diciembre de 1881, con la Orquesta Filarmónica dirigida por Hans Richter.

Este celebradísimo *Concierto* fue una de las primeras y más trascendentes obras que compuso a partir de su retiro a Suiza en 1878, huyendo del ambiente asfixiante en el que estaba sumido tras el fracaso de su disparatado matrimonio. Lo escribió en Clarens, contando con la asesoría violinística de Iosif Kotek. El primer *Allegro moderato* se acoge al esquema de allegro de sonata, con dos temas principales, ambos presentados por el solista y cuyo desarrollo da pie a éste para desplegar todo el repertorio de recursos técnicos esperable: dobles y triples cuerdas, saltos interválicos, trinos, los golpes de arco más variados..., siempre con el melodismo encantador que es base irrenunciable de la música chaikovskiana. La *Canzonetta* que sigue insiste en este aspecto, por supuesto, y se basa en una amplia melodía que expone

el violín solista con sordina. Sin solución de continuidad, este lírico y melancólico movimiento lento enlaza con el *Allegro vivacissimo* final, página pródiga en alusiones a músicas populares y desbordante de vitalidad y brillantez. Este *Concierto en Re mayor*, que dice cosas tan íntimas, y alguna que otra doliente, a lo largo de sus dos primeros movimientos, de tonos claros y oscuros, lo remata Chaikovski con un *finale* luminoso y de clara afirmación positiva.

José Luis García del Busto



Jóvenes <26

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Si tienes entre 16 y 25, ven a mitad de precio

ofgrancanaria.com
nueva web

+info

FUNDACION DISC

Cabildo de Gran Canaria



**KAREL
MARK
CHICHON**
director artístico
y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

OFGC
22/23

ORQUESTA
FILARMONICA
DE GRAN
CANARIA

ABONO
primavera
marzo/julio

UNA VENTANA
A LA EMOCIÓN





**SERGEJ
KRYLOV**
violín

Musicalidad exuberante, intenso lirismo y seductora belleza tonal están entre las cualidades que han asegurado a Sergej Krylov un lugar entre los más destacados intérpretes actuales. El violinista ruso emplea su arrebatador virtuosismo para ofrecer una visión de expresiva profundidad a las obras de su excepcionalmente amplio repertorio.

Invitado habitual de grandes escenarios y las mejores agrupaciones del mundo, ha actuado entre otras con las orquestas Filarmónica de Londres y Royal Philharmonic, Filarmónica de Radio Francia, DSO Berlín, Konzerthaus de Berlín, Festival de Budapest, NHK de Tokio, Radio de Frankfurt, Nacional Rusa y Filarmónica de San Petersburgo, Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia y Sinfónica de Atlanta.

En esta última década ha colaborado con importantes maestros, como Vasily Petrenko, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolaj Znaider, Ton Koopman, Roberto Abbado, Mikhail Pletnev, Andrey Boreyko, Dmitry Liss, Andris Poga y Vladimir Ashkenazy.

En las temporadas 2022 y 2023 destacan conciertos con la Royal Philharmonic y Vasily Petrenko, Orchestre National de Lyon y Nikolaj Znaider, Orchestre Philharmonique de Strasbourg y Ton Koopman, Filarmónica de Tampere y Andris Poga y la Sinfónica de Estonia con Tonu Kaljuste. En 2022 ha tocado además con la Filarmónica Nacional Húngara, la Filarmónica Armenia, Pomeriggi Musicali de Milán y la Zuidnederland Philharmonie.

Como Director Titular de la Orquesta de Cámara Lituana

desde 2008, Sergej Krylov disfruta asumiendo el doble papel de solista y director en un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Ha realizado giras con la orquesta por el Báltico y las mejores salas de concierto de Europa. Krylov se ha dedicado con más frecuencia a la dirección en los últimos tiempos, trabajando con conjuntos como la Orquesta Nacional Rusa, Filarmónica de Moscú, Pomeriggi Musicali de Milán, Teatro Carlo Felice de Génova, English Chamber Orchestra, Teatro Petruzzelli, Filarmónica de Novosibirsk y Filarmónica de Zagreb.

Además de sus primeras grabaciones para Melodiya y EMI, la discografía de Krylov incluye dos discos en Deutsche Grammophon: el primero, una grabación de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi como solista y director con la Orquesta de Cámara Lituana, y el segundo, un álbum con los *24 Caprichos* de Paganini, ambos recibidos con el aplauso de la crítica.

Sergej Krylov estrenó el *Concierto para violín* de Ezio Bosso con la Filarmónica de La Fenice, grabado en vivo bajo la dirección del compositor y presentado por Sony Classical.

Ha registrado también el *Concierto para violín* *Metamorphosen* con dirección de Krzysztof Penderecki como parte de un proyecto de grabación de las obras completas del músico polaco.

Nacido en una familia de músicos, Sergej Krylov comenzó a estudiar violín con cinco años. Graduado en la Escuela Central de Música de Moscú (clase de S.I. Kravchenko) y alumno de Abram Stern y Salvatore Accardo, Sergej Krylov ocupa el

puesto de Profesor en el Conservatorio de Lugano en Suiza desde 2012. Ha formado parte del jurado de numeroso concursos internacionales, entre ellos el XVI International P.I. Tchaikovsky, el 10º Concurso de Violín Fritz Kreisler en Viena así como las ediciones 55 y 56 del Concurso Internacional Niccoló Paganini en Génova, de cuyo jurado fue presidente.

nueva web:
ofgrancanaria.com



**ORQUESTA
FILARMONICA
DE GRAN CANARIA**

KAREL MARK CHICHON

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

LEONARD SLATKIN

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

GÜNTHER HERBIG

DIRECTOR HONORARIO

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los

conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Alexa Farré *concertino invitada****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Beatriz Nuez+

Matej Osap+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Carlos Parra***+

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Liliana Mesa+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad

VIOLONCHELOS

Dragos Balan***+
Rafal Jezierski***+
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Pilar Bolaños
Alba Page
Diego Pérez+

CONTRABAJOS

Choul Won Pyun***+
Christian Thiel***
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-Francois Doumerc***
Genma González *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**

Andrés Otín***

Verónica Cruz *cornó inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández

Laura Sánchez

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**+

Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

José Zarzo Sabater**

Miguel Morales Llopis***

Javier Pérez***

Emilio Gracia Arlandis

Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz**

Ismael Betancor***

TROMBONES

Bernard Doughty**

Carlos Zarzo Sabater

Josiah Walters *trombón bajo****+

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

Manuel Guerra

CELESTA

Nauzet Mederos***+

solista principal**

solista***

extras +

A man in a black jacket is clapping and smiling in an audience. Other audience members are visible in the background.

V2 DIC 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

LA SINFONÍA DEL UNIVERSO

A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a black jacket, holding a pink rose. She is looking directly at the camera with a slight smile.

CONCIERTO DE ABONO 8

ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director

Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano

Coro de la OFGC

Luis García Santana director

Coro Infantil de la OFGC

Marcela Garrón directora

MAHLER Sinfonía nº 3

**COMPRAR
ESTE
CONCIERTO**



**UNA VENTANA
A LA EMOCION**

JUE 22 DIC 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00 h

Concierto Solidario de Navidad



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

JOSEP GIL director

CORO OFGC Luis García Santana director

COROS INFANTIL Y JUVENIL OFGC

Marcela Garrón directora

Katia Nuez violín

Boris Diagilev contrabajo

Adrián Nuez Vera guitarra

A beneficio de SOIDESMIJ
Sociedad para la Investigación
y Desarrollo en Salud
Mental Infanto-Juvenil

VENTA PREFERENTE

Abonados y compradores de paquetes

YA DISPONIBLE EN TAQUILLAS Y SEDE OFGC

VENTA GENERAL

a partir del 28 de noviembre



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

