

OFGC
22/23

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON
director artístico y titular

JOSEP GIL
director

**CORO DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

Luis García Santana director

**MÚSICA CANARIA
PARA EL SIGLO XXI**

**UNA VENTANA
A LA EMOCION**

CONCIERTO 6

V18 NOV2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

programa

Gloria Isabel Ramos Triano (1964)

amazon

8'

Estreno en España

Juan Manuel Ruiz (1968)

Shibboleth

20'

para coro y orquesta

Texto de Diego Valverde Villena

Estreno en Canarias

PAUSA

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía nº 1 en Mi menor, op. 39

40'

Andante, ma non troppo - Allegro energico

Andante (ma non troppo lento)

Scherzo: Allegro

Finale (Quasi una fantasia): Andante - Allegro molto



**GLORIA ISABEL
RAMOS TRIANO**
amazon

Escribí esta obra movida por el deseo de plasmar en sonidos visiones relacionadas con la figura mítica de las Amazonas. Imágenes de mujeres fuertes y enérgicas, cabalgando por paisajes misteriosos, con la habilidad de vencer en situaciones peligrosas, en contraste con momentos de reflexión y ternura típicamente femeninas, además de la dimensión mágica y sobrenatural que se les atribuye a las Amazonas. Esta figura legendaria es la personificación de la paradoja «apariencia salvaje versus disciplina consciente», lema que espoleó mi imaginación y motivación al componer la obra.

amazon es un homenaje a la mujer de nuestros días, a tantos millones de mujeres brillantes que se esfuerzan con su mejor voluntad y entrega, día a día, en salir adelante, tanto en situaciones favorables como en guerras injustas.

Es mi intención y deseo que la energía contenida en esta música viaje a través de la distancia, infundiéndoles fuerza interior e inspiración. Y que la armonía que irradian la música y las artes, se refleje en nuestro mundo.

Gloria Isabel Ramos Triano

GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO compositora

Gloria Isabel Ramos Triano fue la primera mujer en desempeñar el puesto de Directora titular de una orquesta en España, al frente de la Orquesta de Córdoba entre 2001 y 2004 -con gran éxito de crítica y público-, función que ha ejercido además al frente de otras formaciones en Suiza.

Ha sido ganadora de varios premios de dirección de orquesta, como el Primer Premio del Concurso de Cadaqués, siendo la única mujer en ser premiada en este concurso, quedando desierto el segundo premio, además del Premio de Dirección de Ópera en el Concurso Internacional de Besançon, Premio de la Orquesta en el Concurso Internacional de Brasov y Primer Premio en el Concurso Nacional de Granada.

Como directora invitada, ha ofrecido conciertos con orquestas como la Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de Viena, Sinfónica de Schleswig-Holstein, Orquesta Gulbenkian, Filarmónica de Thuringen, Radio de Leipzig, Nacional de España o Sinfónica de Bilbao, dirigiendo en ocasiones sus propias obras, con formaciones como la Orquesta de la RTVE, el Ensemble de la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha actuado en numerosos festivales internacionales, incluyendo el Festival de Música de Canarias, y Festivales en San Petersburgo, México o Portugal.

Se la ha confiado la dirección de obras de gran complejidad, de compositores como Hans Werner Henze, Pierre Boulez, José María Sánchez-Verdú, Robert Gerard o Schönberg, e innumerables estrenos de obras contemporáneas.

Entre otros galardones figuran el «Ojo Crítico» de RNE y «Mujer Canaria» del Orfeón La Paz de La Laguna.

Es actualmente directora titular y artística de la orquesta de cámara suiza Weltsaiten Sinfonietta, de la que es fundadora.

Desarrolla una intensa actividad compositiva en años recientes. En 2022 ha tenido lugar el estreno mundial de su obra sinfónica *amazon* por la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, en Estados Unidos, y está programada por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, siendo la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria quien efectúa el estreno en España. Esta temporada está previsto el estreno de varias de sus obras de nueva creación.

A close-up portrait of a man with dark, curly hair and glasses, wearing a blue blazer over a light-colored shirt. The background is dark. The image is framed by a light blue border.

**JUAN MANUEL
RUIZ**
Shibboleth

Shibboleth está compuesta en forma de cantata sinfónico-coral de un solo movimiento. Constituida por cuatro amplios bloques sonoros yuxtapuestos, divididos, a su vez, en secciones que dan variedad y contraste, la tensión interna y expresión musical son reflejo de la poética. La orquesta genera el ambiente consustancial a cada estrofa poética, apoyando, preparando y potenciando las intervenciones de la parte vocal. Coro y orquesta forman un tándem en el que prevalecen los cambios de color, densidad y carácter como medios de intensificación de las imágenes poéticas. El texto, escrito expresamente por Diego Valverde Villena para esta obra, trata sobre la búsqueda de las claves y el código cifrado que rige el universo y nos conduce a nuestro propio conocimiento. La Biblia, la Cábala, la mística y las matemáticas -constantemente aludidas- son las herramientas con las que se buscan esas cifras del mundo.

Shibboleth, encargo de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, tuvo su estreno absoluto el 19 de septiembre de 2016 en el Auditorio Nacional de Música, con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro RTVE, todos bajo la dirección del maestro Víctor Pablo Pérez, abriendo la temporada de conciertos en la capital.

Juan Manuel Ruiz

SHIBBOLETH

Diego Valverde Villena

Los poderosos y cambiantes ríos
recorren el mundo
como las líneas de la mano.
¿Quién para leerlos?
¿Quién para contar las semillas
del girasol que departen con los astros?
Unas cifras repetidas
son el papel pautado
de la vida.
Las claves se muestran
ante mis ojos
y se me escapan
entre los dedos.
El código nace
de la Encantadora de Números,
la Suma Sacerdotisa.
Busco la palabra que me inicie
a las liturgias del universo.

En lo febril de la noche y lo alto
del sueño escucho

las palabras que me encuentran

Despierta, despierta, entona tu canto.

Tras gustar el mosto de granadas

abeja soy, y con ojos compuestos

compongo miel y ámbar

para guardar el mundo todo en mi canto.

Como Caedmon canto, sin saber

leer el tetragrama del mundo,

es el canto quien canta.

Despierto al sueño diurno desvalido,

balbuceando apenas con bárbaros vocablos

la sintaxis del mundo,

tropezando con los signos que salen a mi paso.

¿Dónde encontrar la clave?

Los caracteres del mundo

grabados están en todos los seres.

Busco en mi mano los setenta y dos nombres,

en mi sangre los alfabetos escondidos,

en las marcas de mi piel el discurrir de las esferas.

Ensayo tablas, lanzo dados, anoto signos

pero no puedo ver los ojos con que miro.

Pruebo una y otra vez nuevas palabras.

Cuarenta y dos mil veces fallo en mi intento

de vadear el río que lleva hasta mí.

Alef y Bet se juntan para revelarme
que uno es dos son uno.

Esa la clave
que me abre
mi puerta.

Para entrar en
lo más profundo
de mí
tu nombre es
el shibboleth.

Enlace del vídeo del estreno absoluto de *Shibboleth*:

<https://youtu.be/YpP90mIWGiA>



JUAN MANUEL RUIZ compositor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria y afincado en Madrid, Juan Manuel Ruiz es compositor y Académico Correspondiente Residente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Realizó estudios de composición con J. J. Falcón Sanabria, V. Ruiz y A. González Acilu, ampliados con Leo Brouwer, S. Sciarrino y B. Fernyhough, y obtuvo el título de Profesor Superior de Guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Su producción musical abarca a instrumentos solistas, música de cámara, escénica, mixta y sinfónica.

Sus obras, estrenadas en diferentes festivales y foros musicales de España, USA, Alemania, Austria, Holanda, Reino Unido, Italia, Montenegro o Venezuela, han contado con intérpretes de prestigio internacional como los directores Leonard Slatkin, Gerd Albrecht, Maximiano Valdés o Victor Pablo Pérez, y formaciones como The Netherlands Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Joven Orquesta de Canarias, el guitarrista Eduardo Fernández, el “Frank Stadler Quartet” de Salzburgo, Cuarteto de Cuerdas de La Habana o el Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin.

Ha recibido importantes encargos del 23 Festival de Música de Canarias, la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, el XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Quantum Ensemble, Program for Cultural Cooperation para el guitarrista norteamericano Adam Levin y la obra obligada contemporánea de piano para el 55º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén". El 18 Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" de Las Rozas (Madrid) le homenajeó en dicha edición.

También ha participado en ciclos y festivales internacionales como el Autunno Musicale (V Stagione) en Latina, Festival Chitarristico Della Toscana (2007), el Bar Guitar Festival 2008 de Montenegro, el XVI Festival Latinoamericano de Música de Caracas (2010), la 53ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid) y el 2014 Chicago Latino Music Festival and Expo Chicago Art Week.

El sello Internacional NAXOS, Fundación Autor, Sello Autor y Sello RALS han grabado parte de sus composiciones.

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001.

Actualmente colabora como crítico musical en la prestigiosa revista musical RITMO.



JEAN SIBELIUS

Sinfonía nº 1
en Mi menor, op.39

En sus primeros años como compositor, Sibelius se dedicó sobre todo a la música de cámara, a las piezas para piano y a las canciones; más tarde, se entregó de lleno a componer para la orquesta, que es la faceta en que, con diferencia, más lejos llegaría y en la que es más universalmente admirado. La razón era muy simple: en su Finlandia natal no había orquestas estables antes de la fundación por Robert Kajanus (1856-1933) de la de Helsinki en 1885. Tras una juvenil obertura y una escena de ballet escritas en Viena cuando estudiaba con Karl Goldmark, pensó componer una pieza orquestal inspirada en *Macbeth*. Pero la primera página suya de entidad fue *Kullervo, op. 7*, un gran poema sinfónico con voces en cinco movimientos que data de 1892 y que en su momento logró estrenar, pero no publicar. (Más tarde, Sibelius estigmatizó su composición más extensa prohibiendo su ejecución mientras él viviese). Antes de aventurarse con una sinfonía, género que (como a Brahms) le inspiraba un reverencial respeto, abordó otras obras para orquesta menos “comprometidas” que cimentaron su maestría como orquestador, dotado pronto además de una fuerte personalidad por el inconfundible colorido de su paleta: *En Saga, op. 9* (1892, revisada en 1902), la conocida *Suite Karelia, op. 11* (1893), las 4 Leyendas de *Lemminkäinen, op. 22* (1895-1897, revisadas en 1900), la música incidental para *El rey Christian II* (1898) y las *Escenas históricas, op. 25* (1899, que revisaría en 1911).

La *Primera Sinfonía* fue comenzada en Berlín a finales de abril de 1898; la mayor parte de su redacción surgió ya en

Finlandia a finales de ese año y comienzos del siguiente, siendo presentada con gran éxito el 26 de abril de 1899 por el compositor dirigiendo a la Filarmónica de Helsinki; en la gira europea que ésta efectuó el verano de 1900 tuvo un destacado lugar, siendo muy bien acogida. Ya por entonces se comentaba que la Sinfonía encerraba un programa oculto, constituyendo una denuncia de la opresión que Finlandia estaba sufriendo bajo el gobierno de Nikolai Bobrikov y su política de rusificación. Afirmación patriótica, pues, pero nada de recurso a melodías folklóricas por mucho que el ambiente de la obra suene a finés; Sibelius lo dijo bien claro: “A menudo me encuentro con la errónea afirmación de que mis melodías son populares. Pues bien, hasta el presente, nunca he tratado un tema que no sea de mi propia invención”.

El comienzo, que puede recordar al de la *Quinta Sinfonía* de Tchaikovsky, también en *Mi menor*, consiste como en ésta en un lamentoso solo de clarinete, ahora sobre un fondo de suave redoble de timbal. En la *Primera Sinfonía* sibeliana se encuentra, como en tantas sinfonías decimonónicas, particularmente en las nacionalistas, un inicio sufriente, seguido de episodios de lucha y de victoria o de derrumbe. Pese a esa concreta similitud con la *Quinta*, es quizá la *Sexta*, “*Patética*” (interpretada en Helsinki en 1894 y 1897) la que más presente se halla en el espíritu de la *Primera* de Sibelius. Cuando, al ser presentada en Estocolmo en 1900, algún crítico sueco le hizo notar los ecos de Tchaikovsky, Sibelius contestó: “Sí, hay mucho de este hombre que yo reconozco en mí

mismo”. En efecto, hay aún no poco del sentimiento de la generación anterior en esta obra “impetuosa, atravesada por tormentas románticas, con frecuentes cambios de clima y rupturas tonales” (François-René Tranchefort).

Tras el solo de clarinete inicial, el *Allegro energico* está construido sobre tres grupos temáticos muy contrastados, si bien es el primer tema el que da origen, mediante variantes no siempre fáciles de observar, a los siguientes de toda la Sinfonía.

En el *Andante* puede rastrearse la forma A-B-A, en cuya primera sección aparece uno de los característicos temas nostálgicos –bellísimo éste– sibelianos. La sección central es una especie de “Murmullos del bosque” del *Sigfrido* wagneriano.

El enérgico y casi trepidante scherzo, que más que en un tema propiamente dicho parece sustentarse en una célula rítmica, trae a la mente los de Bruckner, el sinfonista más admirado por Sibelius. La sección central tiene alguna relación con la equivalente del movimiento precedente, retornando la primera con redoblada energía.

El *finale* es el movimiento más dramático de la obra: pese a su apariencia rapsódica (*Quasi una fantasia*) está construido sobre dos grupos temáticos. En él prima la melodía sin que esté ausente una escritura contrapuntística. Inesperadamente, se vuelve al comienzo de la obra para concluir con un abrupto, descarnado y desconsolador retorno (en los dos acordes *pizzicato* de violines y violas

con que se cerraba el primer movimiento) del ambiente pesimista con que se iniciaba la obra.

La orquesta consta de maderas a dos, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, caja, arpa y cuerdas (el arpa, presente en muchos de sus poemas sinfónicos, sólo aparece en las *Sinfonías Primera y Sexta*).

En una conversación que mantuvieron en Helsinki el año 1907, Gustav Mahler confesaba a Sibelius que la sinfonía era para él todo un mundo, una estructura omnicomprensiva; el finés le contestaba que lo esencial para él era “la severidad formal y la lógica profunda que crea una interconexión entre todos los motivos o temas”. Pues bien, aunque Sibelius contaba ya en su haber con tres sinfonías (y Mahler con ocho), puede apreciarse ya que la *Primera Sinfonía* había colmado con gran acierto esta aspiración. A diferencia de los compositores que se lanzaron prematuramente a la composición de sinfonías (Dvorák, e incluso Tchaikovsky, entre ellos), Sibelius, muy sensatamente lo mismo que Brahms, se estrenó en este género con una obra maestra y de personalidad totalmente reconocible.

Ángel Carrascosa Almazán



JOSEP GIL
director

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn), donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan y Gustavo Gimeno.

Como director de Opera, destacan sus debuts en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en un teatro alemán, la “Komische Oper Berlin”, con la ópera *Orphée aux Enfers* de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como *L’Elisir d’Amore* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y la zarzuela *El Barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con más de 25 títulos.

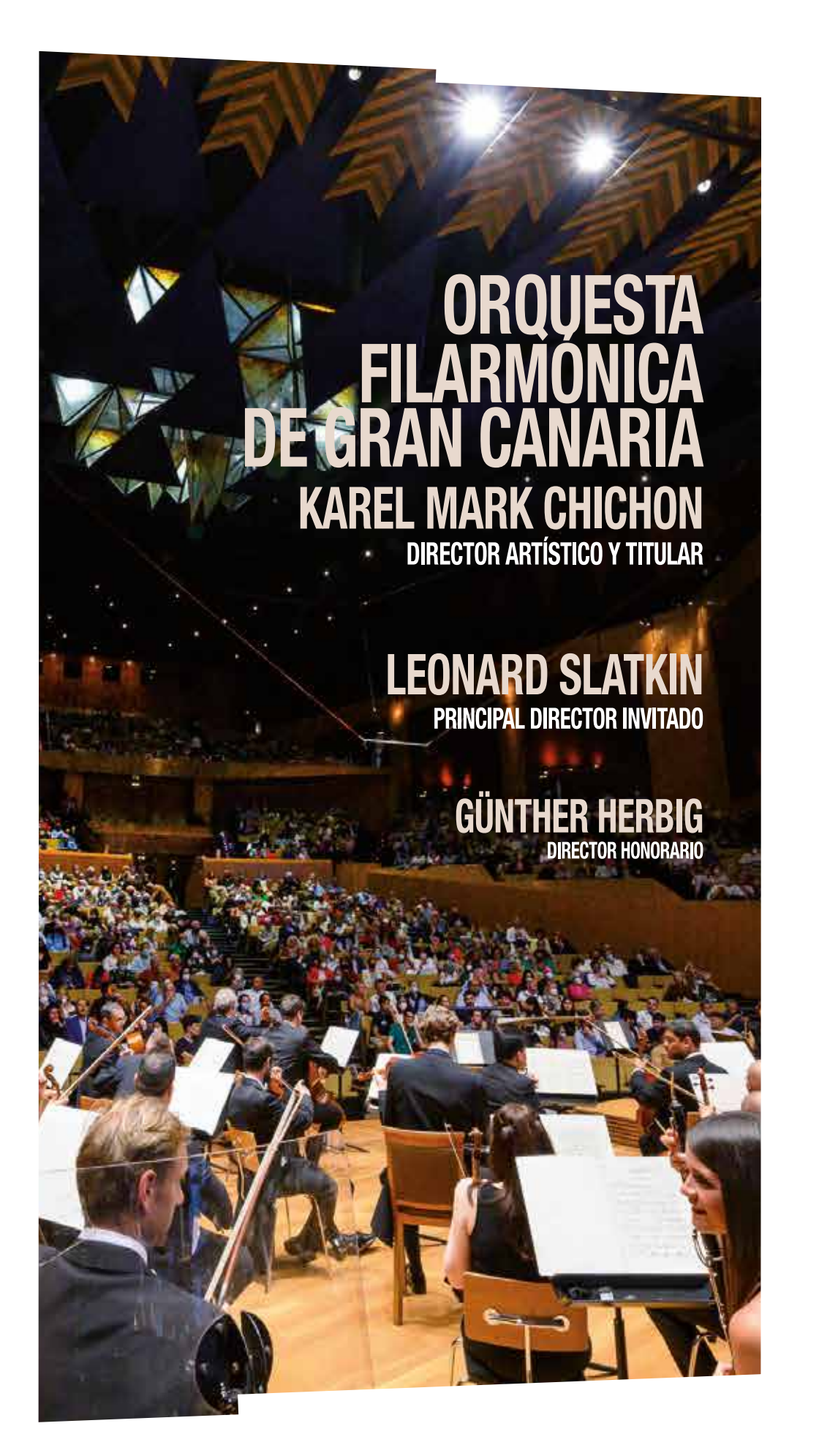
Próximamente colaborará como director invitado en la Komische Oper de Berlín.

En el campo del oratorio ha dirigido el *Requiem* de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de

Beethoven, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Messa di Gloria* de Puccini.

En el terreno sinfónico, citemos su participación como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus.

Destaca su futura invitación como director invitado con la Orquesta Nacional de España.



**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

KAREL MARK CHICHON
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

LEONARD SLATKIN
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

GÜNTHER HERBIG
DIRECTOR HONORARIO

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshaj, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los

conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Luis García Santana *director*



El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio mas contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como Morera Sinfónico, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera o Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en *Don Juan Tenorio* en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de

Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria,
Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y
Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó
anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej
Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales
profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna,
Yauci Yanes o Raia Lubomirova.



**UNA VENTANA
A LA EMOCIÓN**

ofgrancanaria.com



LUIS GARCÍA SANTANA

director del coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en

Zaragoza, Nevers o Venecia. Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara “Mateo Guerra” (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en *César*, el musical en el Teatro Pérez Galdós.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Bertrand Cervera *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Matej Osap+

Beatriz Nuez+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Carlos Parra***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanessa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***+
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad

VIOLONCHELOS

Rafal Jezierski***+
Eveline Kraayenhof***+
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Pilar Bolaños
Alba Page
Rosa de Valme+

CONTRABAJOS

Ximo Clemente***+
Christian Thiel***
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-Francois Doumerc***
Joan Ibáñez *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**

Andrés Otín***

Verónica Cruz *cono inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández

Laura Sánchez

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**+

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

José Zarzo Sabater**

Miguel Morales Llopis***

Javier Pérez***

Emilio Gracia Arlandis

Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz**

Carlos Navarro***

Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Bernard Doughty**

Carlos Zarzo Sabater

Josiah Walters *trombón bajo****+

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

LuisaMar Morales+

PIANO / CELESTA

Noemí Salomón***+

ÓRGANO

Aarón Ribas***+

solista principal**

solista***

extras +

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

SOPRANOS

Zoraida Álvarez Hernández
Elena Cabrera Pérez
María del Mar Fernández Ortega
Ilona Joana Gruchot
Virginia Hernández Molina
Leticia Moreno Déniz
Luz de Luna Mihalic Rodríguez
Bibiana Marrero Rodríguez
Iara Pereiro-Cabral Gómez
Elisa Rodríguez González
Nancy Romero Rivero
Ana María Sánchez Mateo
Marta Sánchez Rodríguez
Beatriz Manuela Santana Falcón
Marta Santana Rivero

CONTRALTOS

Diana Bachkova
Kati Brzoska
Miriam Díaz Medina
Fuensanta González Alemán
Rosa Montesdeoca Arbona
Andrea Ojeda Rodríguez
Irga Rodríguez Rodríguez
Yanira Santana Santana
Leila Shan Núñez
Vanessa Torres Mata

TENORES

Luis García Santana
Pedro Gutiérrez Díaz
Pedro Hernández López
Ignacio Llorente Igea
Álvaro Medina Gens
José Francisco Nuez García
Óscar Ramos Quintana
Juan Carlos Rodríguez Sánchez
Ardiel Tendero Hernández
Antonio Trejo Sáenz

BAJOS

Nathaniel Alejandro Cabrera
Alejandro Benítez Inglott
José Carlos Cabrera Fleitas
Antonio Fleitas Ojeda
Benigno García García
Aridane Guillén Sánchez
Alejandro Henríquez Suárez
Pedro Hernández Santana
Francisco León Castellano
Jorge León del Rosario
Julián Padilla Postigo
Santiago Rodríguez Díaz
Pedro Tomás Suárez Afonso

Nauzet Mederos Martín *maestro repetidor*



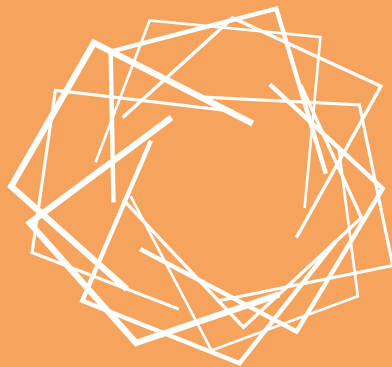
MIÉRCOLES 23 NOV 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00 h



CONCIERTO DE ABONO 7

**ICONOS DE LA
MUSICA RUSA**



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON
director

SERGEJ KRYLOV
violín

CHAIKOVSKI
Cascanueces: Suite

CHAIKOVSKI
Concierto para violín

**COMPRAR
EL CONCIERTO**





Concierto Solidario de Navidad

JUE 22 DIC 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00 h

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

CORO OFGC

**COROS INFANTIL Y
JUVENIL OFGC**

VENTA PREFERENTE

Abonados y compradores de paquetes

YA DISPONIBLE EN TAQUILLAS Y SEDE OFGC

VENTA GENERAL

a partir del 28 de noviembre

A beneficio de SOIDESMIJ

Sociedad para la Investigación
y Desarrollo en Salud
Mental Infanto-Juvenil



ofgrancanaria.com



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

