

OFGC  
22/23

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON  
director artístico y titular

KAREL MARK CHICHON  
director

STEVEN ISSERLIS  
violonchelo

UNA VENTANA  
A LA EMOCIÓN

En colaboración con la  
Sociedad Filarmónica de  
Las Palmas de Gran Canaria



SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

## PULSOS DE EUROPA

CONCIERTO 5

V 11 NOV2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

**Antonín Dvorák** (1841-1904)

Concierto para violonchelo y orquesta  
en Si menor, op. 104

42'

*Allegro*

*Adagio ma non troppo*

*Finale: Allegro moderato*

**PAUSA**

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Rapsodia española

16'

Prélude à la nuit: *Très modéré*

Malagueña: *Assez vif*

Habanera: *Assez lent et d'un rythme las*

Feria: *Assez animé*

**Celia Rivero Santana** (1995)

Caminos

8'

**Estreno absoluto**

**Georges Enescu** (1881-1955)

Rapsodia rumana nº 1 en La mayor, op. 11

13'

*Modéré - Posément - Plus vite - Très vif -*

*Allègrement - Très vif*



**CELIA RIVERO  
SANTANA**  
Caminos

## *Caminos*

*Todos los que se van abriendo y cerrando a lo largo  
de nuestra vida*

*Todos los que nos hacen encontrarnos a nosotros  
mismos, a través de las experiencias que nos van  
acompañando, de las personas que se van cruzando  
en nuestro recorrido*

*En definitiva, nuestra historia personal*

*Los caminos que van apareciendo en dicha historia  
vienen siempre a enseñarnos algo, y en todo  
momento hay aprendizajes que sacar, una esperanza  
al final y durante cada uno de ellos*

***Celia Rivero Santana***

## **CELIA RIVERO SANTANA** *compositora*

Celia Rivero Santana (1995) es una compositora, arreglista y orquestadora nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Obtiene el Máster en Música para Cine, Televisión y Videojuegos en Berklee College of Music - Valencia, así como el Máster en Composición Musical de Bandas sonoras y Medios Audiovisuales en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), todo ello tras haberse graduado en Composición Musical en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha compuesto la banda sonora de varios cortometrajes, películas y documentales, y ha grabado obras orquestales en Air Studios (Londres), en Budapest con la Budapest Art Orchestra y en Bratislava con la Orquesta Sinfónica de Bratislava. A través de su música trata siempre de despertar la emoción del público.

Recientemente ha resultado ganadora del Concurso de Jóvenes Talentos “Gran Canaria Joven 2021”, recibiendo el primer premio en la categoría de música con su obra para orquesta *A Diamond's Roots*.

Actualmente trabaja componiendo encargos para distintas formaciones musicales, así como en la banda sonora de varios proyectos. Para más información o para escuchar alguno de sus trabajos puede consultar el enlace a la siguiente entrevista, realizada por la plataforma divulgadora de música de cine “Asturscore”:

<https://youtu.be/ttjhSRtG1xg>





A detailed portrait of Antonín Dvořák, an elderly man with a full, grey beard and mustache. He is wearing a dark, textured suit jacket over a white shirt and a dark, patterned vest. The portrait is set against a light, textured background. The image is framed by a light blue border.

**ANTONÍN DVORÁK**  
Concierto para violonchelo  
y orquesta en Si menor, op. 104

En septiembre de 1892, vísperas del cuarto centenario del Descubrimiento de América, el maestro checo Antonín Dvorák llegó a Nueva York. Después de varios meses de correspondencia y negociaciones con la señora Jeanette Thurber, fundadora del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, Dvorák había aceptado el jugoso contrato que se le ofrecía para dirigir tal Conservatorio, enseñar orquestación y composición, coordinar actividades de los alumnos y dirigir conciertos para dar a conocer en Estados Unidos su propia música. Ya instalado allí, el 9 de marzo de 1894, Dvorák asistió a un concierto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Seidl, en el que se estrenaba el *Concierto para violonchelo y orquesta nº 2, op. 30* de Viktor Herbert, compositor que brillaba sobre todo como excelente violonchelista: él mismo actuaba como solista de su obra. Viktor Herbert enseñaba, además, en el mismo Conservatorio que Dvorák dirigía, y el maestro checo no faltó a aquel estreno de su colega. La obra no solamente le gustó, sino que, al ver con claridad las magníficas posibilidades que ofrecía el violonchelo como instrumento solista enfrente a la orquesta, se animó a abordar la composición de la obra que iba a instalarse en la cima del repertorio concertante del violonchelo. Y de este modo, por añadidura, podría satisfacer la vieja demanda de un compatriota y amigo, el violonchelista Hanus Wihan, que le insistía para que compusiera un concierto de violonchelo: así, Wihan sería el feliz destinatario de la obra maestra que es el *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104*, la última de las obras que compusiera Dvorák en su breve pero importante estancia en los Estados Unidos,

donde también brotaron su Cuarteto más celebrado (*el Americano*) y su Sinfonía más aclamada (*Nuevo Mundo*). El trabajo ocupó al compositor entre noviembre de 1894 y febrero de 1895, sin perjuicio de que este mismo año, ya de regreso en Praga, le diera allí los últimos retoques. Hanus Wihan asesoró al compositor, pero en un momento dado trató de excederse en su colaboración, pues -sin conseguirlo, afortunadamente- pretendió introducir en la edición de la partitura algunos pasajes cadenciales de su propia cosecha que confirieran a la obra mayor virtuosismo... Se ha especulado con que esta desavenencia podría haber motivado que Wihan no fuera el solista del estreno absoluto de la obra, pero el hecho cierto es que se intentó que lo fuera y hubo que renunciar a ello por problemas de agenda del propio Wihan. El *Concierto* se estrenó en el Queens' Hall de Londres, el 19 de marzo de 1896, con Leo Stern como solista y el propio Dvorák dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Londres.

La obra se atiene estrictamente al modelo del gran concierto romántico centroeuropeo. El primer tiempo es de envergadura equivalente a la suma de la de los otros dos, se atiene a la forma sonata y propone un tema principal recio y atractivo, de extraordinario potencial para el juego concertante; el segundo tiempo, el lento, es de carácter bellamente lírico y en él cita Dvorák uno de sus *Lieder op. 82*; y el *Finale*, en forma de vigoroso rondó, alcanza momentos de inusitada brillantez, aunque también los hay emotivos: así, cerca de la conclusión, después de que los clarinetes evoquen el tema principal del primer *Allegro*, Dvorák cita otro de sus *Lieder, op. 82*: la doble



referencia constituye un cariñoso tributo de Dvorák a la memoria de su cuñada Josefina, recientemente fallecida. De joven, el compositor había estado enamorado de esta mujer, hermana mayor de Anna, la que acabaría siendo su esposa. Tras esta íntima alusión, se precipita la imponente Coda.

**UNA VENTANA  
A LA EMOCIÓN**

**ofgrancanaria.com**





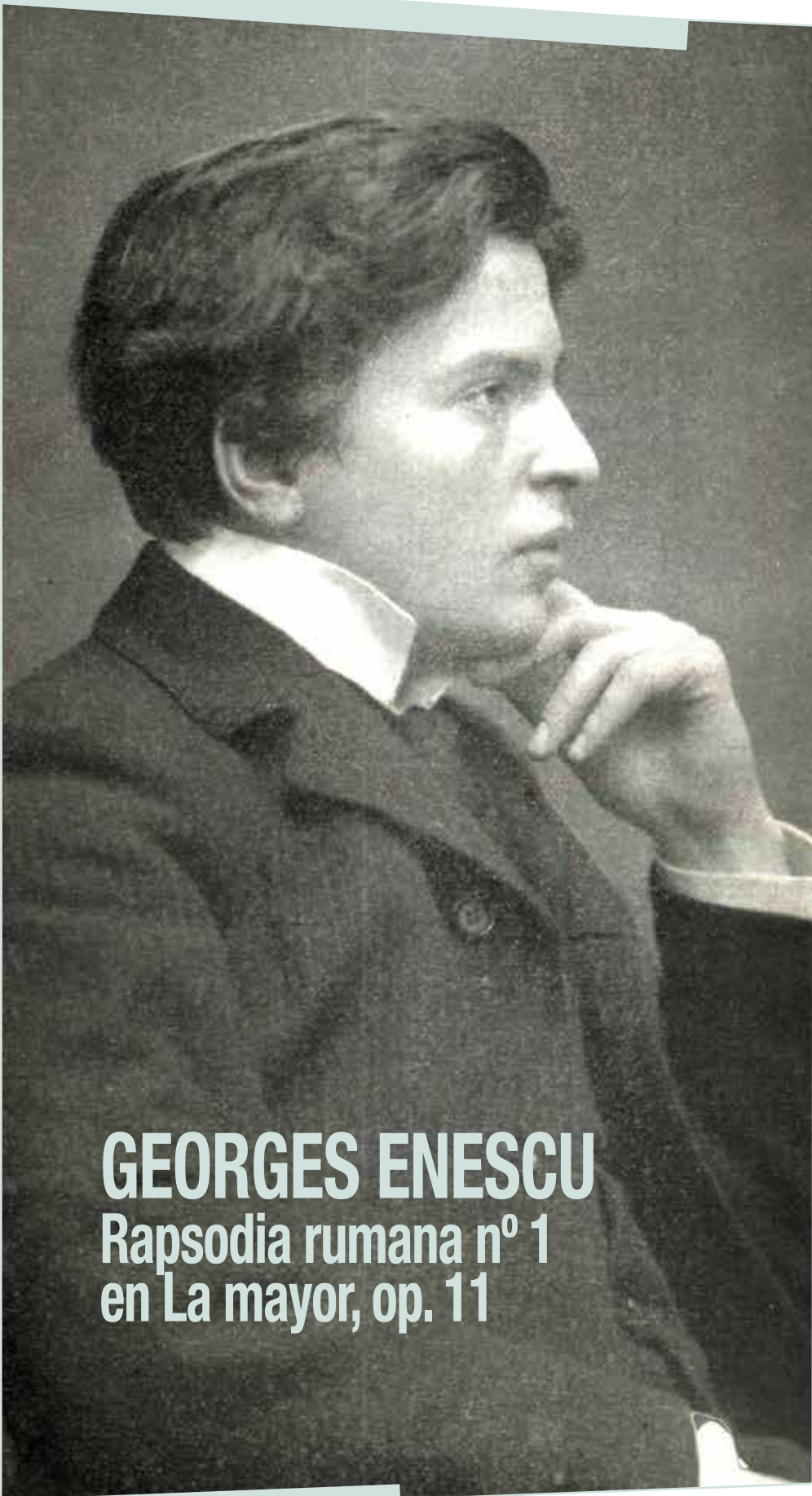
**MAURICE RAVEL**  
Rapsodia española

Un interés real por lo hispano, heredado de su madre -que era de origen español- y seguramente potenciado a través de su fraternal amistad con el pianista catalán Ricardo Viñes, serían los motivos de más peso a la hora de explicar el porqué de un número tan apreciable de obras *españolas* en el catálogo de Maurice Ravel. Otras causas que podrían haber coadyuvado a ello serían el emplazamiento de su lugar de nacimiento, en el país vasco-francés, una cierta moda reinante en Francia en aquellas fechas, la presencia de Albéniz en París, su trato amistoso con Falla, sus viajes a España ya como músico consagrado... El hecho es que Ravel abordó elementos españoles en su juvenil *Habanera* para dos pianos, la *Vocalise en forma de habanera*, una *Canción española*, el ciclo de canciones *Don Quijote a Dulcinea*, la ópera *La hora española*, la *Pavana para una infanta difunta*, la *Alborada del gracioso* perteneciente a la serie *Miroirs*, el *Bolero* y algún proyecto que no llegó a cuajar, además, naturalmente, de la *Rapsodia española* que aquí nos ocupa.

La *Rapsodia española*, aunque el autor hizo prácticamente a la vez la versión para piano a cuatro manos, puede decirse que es la primera obra de Ravel de pensamiento originariamente orquestal, lo cual no hace sino aumentar nuestra capacidad de asombro ante semejante logro. Estrenada por Edouard Colonne en París, el 5 de marzo de 1908, Manuel de Falla pudo conocerla unos meses antes, recién llegado a la capital francesa, en el curso de una sesión privada con Viñes y el propio Ravel al piano. Falla quedó admirado no solamente por los valores de la música en sí misma, sino también por su *españolidad*. Al poco de

la muerte de su colega y amigo, Falla recordaría aquellas impresiones en un artículo del que entresacamos este interesante párrafo: “La *Rapsodia* me sorprendió por su carácter español, el cual, coincidiendo con mis propias intenciones -y en contra de lo hecho por Rimsky en su *Capricho*, no estaba logrado por el simple acomodo de documentos folklóricos, sino más bien (exceptuando la *jota* de la Feria) por un libre empleo de sustancias rítmicas, modalmelódicas y ornamentales de nuestra lírica popular, sustancias que no alteran el modo peculiar del autor...”.

Ravel dedicó la *Rapsodia española* a Charles Bériot, que había sido su maestro de piano. El primer tiempo, el *Preludio a la noche* refleja un ambiente atractivo y sensual a través de la más refinada instrumentación. La vaguedad que preside este preludio da paso a la concreción rítmica de una *Malagueña*, bien que no atendida a ninguna fórmula estricta del folclore andaluz; sigue una *Habanera*, aire mil y una veces tomado por la música francesa con voluntad españolista y que no es sino la orquestación de la *Habanera* que se contenía en las *Sites auriculaires* que el propio Ravel había compuesto en 1895-97; y la obra concluye con la libre y sutil recreación de la jota que se da en *Feria*. Se trata de una obra maestra absoluta, producto de un talento melódico, armónico y tímbrico realmente excepcional.



**GEORGES ENESCU**

Rapsodia rumana nº 1  
en La mayor, op. 11

Enescu, o Enesco, fue un gran violinista y gran maestro de ese instrumento: entre sus discípulos cuenta nada menos que Yehudi Menuhin. También fue un eficiente director de orquesta, pero, sobre todo, fue un excelente compositor, materia en la que ha pasado a la historia como el más notable representante del tardío nacionalismo rumano.

Su carrera es perfectamente paralela a la de nuestros Turina o Guridi y, a través de contactos personales, mantuvo cierta cercanía con la música y los músicos españoles de su época: por ejemplo, fue muy amigo de Pablo Casals (quien, en sus Memorias, hace elogios impresionantes de la sabiduría musical de Enesco, a quien conoció en París) e incluso cabe agradecer al maestro rumano algún gesto de aproximación a la música española, como el de dirigir la primera grabación mundial del *Concierto de estío* de Joaquín Rodrigo, con Christian Ferras como solista.

La voluntad nacionalista de Georges Enescu sobrenada en obras como sus dos celebradas *Rapsodias rumanas, op. 11*, escritas en París en los albores del siglo XX, así como en tantas otras partituras: en esa línea encontró su voz propia una carrera que se inició bajo la impresión de los grandes maestros románticos centroeuropeos (Enescu, siendo muy joven, tocó como violinista la *Primera Sinfonía* de Brahms ensayándola en presencia del compositor) y continuó en París, donde fue discípulo de composición de Massenet y Fauré.

La brillante y atractiva *Rapsodia rumana nº 1*, en La mayor maneja deliciosos materiales populares, alguno de elevado

lirismo y algún otro de arrebatador ritmo danzable. Era un espectáculo ver dirigir/bailar esta obra al célebre compatriota de Enescu, el maestro Sergiu Celibidache. El formato de la obra -como el título- manifiesta la asumida influencia de las *Rapsodias húngaras* de Liszt.

***José Luis García del Busto***





A portrait of Karel Mark Chichon, a man with dark hair, smiling and sitting on stone steps. He is wearing a dark blue puffer jacket over a black turtleneck, dark trousers, and black shoes. His hands are clasped in his lap, and he is wearing a watch on his left wrist. The background is a wall of rough-hewn stone blocks.

**KAREL MARK CHICHON**  
director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

A close-up photograph of Steven Isserlis playing a cello. He has long, curly, grey hair and is wearing a dark green sweater. He is looking down at the instrument with a focused expression. The cello is a rich, reddish-brown color. The background is a plain, light grey color. The image is framed by a white border.

**STEVEN ISSERLIS**  
violonchelo

Aclamado en todo el mundo por su profunda musicalidad y magisterio técnico, el chelista británico Steven Isserlis disfruta de una carrera excepcionalmente variada como solista, músico de cámara, educador, autor y comentarista. Actúa con las mejores orquestas y directores del mundo y ofrece recitales en grandes escenarios musicales. Como músico de cámara, ha preparado series de conciertos en muchos escenarios de prestigio, incluyendo la Wigmore Hall en Londres, 92nd St Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. Ocasionalmente, dirige orquestas de cámara desde el violonchelo en programas clásicos.

Con un fuerte interés en la interpretación histórica, Steven ha trabajado con muchas orquestas de instrumentos de época y ha interpretado y grabado recitales con clave y fortepiano. Interesado también en la música contemporánea, ha estrenado muchas obras nuevas, entre ellas *The Protecting Veil* y muchas otras piezas de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès, tres obras para violonchelo solo de György Kurtág y composiciones de Heinz Holliger y Jörg Widmann.

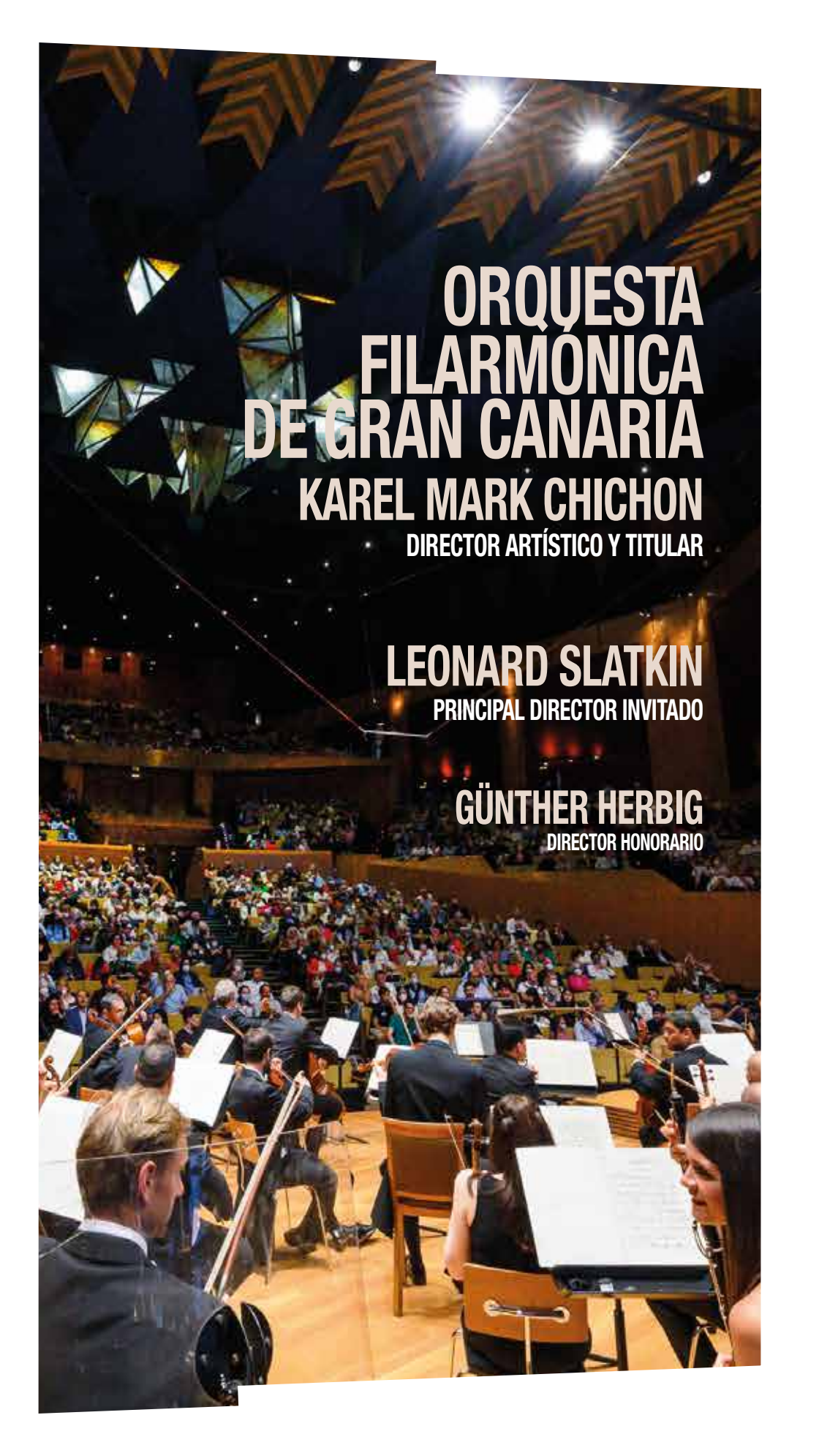
Su extensa y galardonada discografía incluye las *Suites para violonchelo* completas de Bach (Álbum Instrumental del Año de Gramophone), el *Doble Concierto* de Brahms con Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields, y -como director y solista- conciertos de Haydn y CPE Bach con la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen. Su grabación de obras de John Taverner ganó el Premio BBC Music Magazine en 2021.



Desde 1997, Steven ha sido Director Artístico del International Musicians Seminar en Prussia Cove, Cornwall. Disfruta igualmente tocando para niños, y ha creado tres cuentos musicales con la compositora Anne Dudley. Sus dos libros para niños, publicados por Faber & Faber, han sido traducidos a muchas lenguas. Su último libro para Faber es un ensayo sobre *Consejos para Jóvenes Músicos* de Schumann. Su más reciente libro, sobre las Suites para violonchelo de Bach, apareció en 2021. Asimismo ha diseñado y escrito dos veladas de palabras y música, una describiendo los últimos años de Robert Schumann, y la otra dedicada a Marcel Proust y sus salones, además de presentar muchos programas de radio, incluyendo documentales sobre dos de sus héroes, Robert Schumann y Harpo Marx.

Merecedor de muchos premios, las distinciones de Steven Isserlis incluyen un CBE en reconocimiento a sus servicios a la música, el Premio Schumann de la Ciudad de Zwickau, el Premio Piatigorsky y la Maestro Foundation Genius Grant en los Estados Unidos, el Premio Glashütte en Alemania, la Medalla de Oro concedida por el Ministerio de Cultura de Armenia y la Medalla Wigmore.

Steven toca el Stradivarius “Marquis de Corberon” de 1726, cedido por la Royal Academy of Music.



**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA**

**KAREL MARK CHICHON**  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

**LEONARD SLATKIN**  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

**GÜNTHER HERBIG**  
DIRECTOR HONORARIO



Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshaj, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los

conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado*\*\*\*

Sergio Marrero\*\*\*

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

María Avramova+

Matej Osap+

Yuri Managadze+

Yuri Rapoport+

Maya Valentinova+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*

Carlos Parra\*\*\*+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Beatriz Nuez+

Liliana Mesa+

## **VIOLAS**

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*+  
Esther Alfonso  
José Rafael Alvarado Urdaneta  
Lara Cabrera  
David Cáceres  
Birgit Hengsbach-Doumerc  
Christiane Bettina Kapp  
Jorgen Jakob Petersen  
César Navidad  
Layla Khayyat+  
Silvia Vega+

## **VIOLONCHELOS**

Raúl Mirás\*\*\*+  
Eveline Kraayenhof\*\*\*+  
Carlos Rivero Hernández  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez Suárez  
Dariusz Wasiota  
Pilar Bolaños  
Alba Page  
Alejandro García+  
Diego Pérez+  
Caterina Trujillo+

## **CONTRABAJOS**

Ximo Clemente\*\*\*+  
Christian Thiel\*\*\*  
Voicu Burca  
Jürgen Faller  
Miguel Ángel Gómez Padrón  
Samantha de León  
Roman Mosler  
Fernando Rodrigues+

## **ARPAS**

Catrin Mair Williams\*\*\*  
Celia Blanco\*\*\*+

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Jean-Francois Doumerc\*\*\*  
María José Belotto *flautín*\*\*\*+  
Ricardo Borrull *flautín*\*\*\*+

## OBOES

Salvador Mir\*\*  
Andrés Otín\*\*\*  
Verónica Cruz *corno inglés*\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Samuel Hernández  
Laura Sánchez

## FAGOTES

Miguel Ángel Mesa\*\*+  
Aniceto Mascarós  
Emily Sparrow *contrafagot*\*\*\*  
Patricia Pazos+

## TROMPAS

José Zarzo Sabater\*\*  
Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Javier Pérez\*\*\*  
Emilio Gracia Arlandis  
Rafael Lis Faubel

## TROMPETAS

David Lacruz\*\*  
Carlos Navarro\*\*\*  
Juan Emilio Marín Mendoza  
Iván Rodríguez+

## **TROMBONES**

Bernard Doughty\*\*  
Carlos Zarzo Sabater  
Josiah Walters *trombón bajo*\*\*\*+

## **TUBA**

Germán Hernández\*\*\*

## **TIMBALES**

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## **PERCUSIÓN**

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Manuel Guerra  
Cayetano Gómez+  
LuisaMar Morales+  
Nuno Simoes+

## **PIANO / CELESTA**

Nauzet Mederos\*\*\*+

## **DIRECTOR ASISTENTE**

Víctor Eloy López

solista principal\*\*  
solista\*\*\*  
extras +

A close-up photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a serious, focused expression. His hands are clasped together in front of him, and he is wearing a ring on his left hand. The background is dark and out of focus.

**CONCIERTO DE ABONO 6**

**V18NOV** 2022

**Auditorio Alfredo Kraus, 20:00**

**MÚSICA CANARIA  
PARA EL SIGLO XXI**



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**Josep Gil** director

**Coro OFGC**

**Luis García Santana** director

GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO Amazon\*

**Estreno en España**

JUAN MANUEL RUIZ Shibboleth\*

**Estreno en Canarias**

SIBELIUS Sinfonía nº 1

\*primera vez OFGC

COMPRAR  
EL CONCIERTO



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)

Paseo Príncipe de Asturias sn  
35010 Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

