



OFGC
22/23

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN
CANARIA**

EL MAR

BEN GLASSBERG

DIRECTOR

GUILHAUME SANTANA

FAGOT

CONCIERTO 4

V4 NOV2022
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

Hector Berlioz (1803-1869)

Béatrice et Bénédict: Obertura 8'

Nino Rota (1911-1979)

Concierto para fagot* 17'

Toccata: *Allegretto vivace*

Recitativo: *Lento*

Tema: *Andantino* - Variaciones I-VI: *Valzer* - *Polka* - *Siciliana* - *Scherzo* - *Sarabanda* - *Galop*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavana, op. 50* 7'

Otmar Nussio (1902-1990)

Variaciones sobre una Arietta de Pergolesi* 13'

Arietta - *Scherzetto* - *Tamburino* - *Lamento* - *Ostinato* - *Rapsodia* - *Elegia* - *Barbaresca* - *Stornello* - *Danza*

PAUSA

Claude Debussy (1862-1918)

El mar 25'

Tres bocetos sinfónicos

Del alba al mediodía en el mar (*Très lent*)

Juego de olas (*Allegro*)

Diálogo del viento y el mar (*Animé et tumultueux*)

*primera vez OFGC



HECTOR BERLIOZ

Béatrice et Bénédict: Obertura

En 1856 acometió Hector Berlioz la composición de su más ambiciosa y colosal partitura, lo que no es poco decir de un compositor con tendencia -desde su juventud- a obras ambiciosas y colosales... Me refiero a su ópera en cinco actos *Los Troyanos*, cuya primera redacción estaba concluida en 1858 y cuyas dimensiones y dificultad de montaje eran tales que, poco después, el propio Berlioz consideró conveniente desdoblarla en dos ópera que se titularon, respectivamente, *La toma de Troya* y *Los troyanos en Cartago*. Pues bien, estando en Alemania, Berlioz recibió un encargo del que él mismo nos habla en sus voluminosas Memorias: “Una vez acabada esa ópera (se refiere a *Los Troyanos*), y antes de su representación, hice, a petición del señor Benazet, la ópera cómica en dos actos *Béatrice et Bénédict*. Se representó con gran éxito y bajo mi dirección en el nuevo teatro de Baden (antiguo nombre de Baden-Baden), el 9 de agosto de 1862. Algunos meses más tarde fue traducida al alemán por Richard Pohl y fue puesta en escena en Weimar, con idéntica fortuna, a petición de la Gran Duquesa. Sus altezas me habían invitado a ir para dirigir las dos primeras representaciones, colmándome, como en ocasiones anteriores, de toda clase de amabilidades”.

Es de suponer que, después del esfuerzo de *Los Troyanos*, la composición de una ópera cómica en dos actos fue para Berlioz tarea relajada. Para este trabajo, el músico francés acudió, una vez más, a la fuente de Shakespeare. Previamente, había compuesto una gran obertura sobre *El rey Lear* y la amplia sinfonía dramática *Romeo y Julieta*. Ahora, para *Béatrice et Bénédict* el propio Berlioz escribió

un libreto basado en la comedia shakespeariana *Mucho ruido y pocas nueces*, de ambientación siciliana. Pese a los éxitos de las primeras representaciones en Alemania, de las que el propio Berlioz fue protagonista y cronista, su última ópera tardó en ser representada en París y, como bien sabemos, nunca lograría ser “de repertorio”, esto es, situarse entre las óperas programadas con frecuencia.

Sin embargo, la Obertura de *Béatrice et Bénédict* sí asoma con alguna frecuencia a los programas de conciertos orquestales. Es una pieza de grata escucha, claramente estructurada en tres secciones de longitud (duración) creciente: la primera es un breve *Alllegro* en forma de diálogo entre cuerdas y vientos, basado en el último dúo de los protagonistas; la segunda sección es un *Andante* muy “romántico” que recrea el aria que canta Béatrice cuando se percata de su enamoramiento; y la tercera, la más extensa, vuelve a un tiempo *Alllegro* y maneja diversos temas de los que se va a nutrir la música una vez levantado el telón.

A black and white close-up portrait of Nino Rota, looking slightly to the right. He is wearing a dark sweater over a white collared shirt. The image is framed by a thick orange border.

NINO ROTA

Concierto para fagot

En enero de este año tuve el gusto de escribir, para el Festival de Canarias, sobre Giovanni (Nino) Rota, gran músico admirado por doquier, pero especialmente como autor de la música de películas como *Guerra y paz* (Vidor), *Noches blancas*, *Rocco y sus hermanos* y *El gatopardo* (Visconti), *Romeo y Julieta* (Zeffirelli), *El padrino I y II* (Coppola)... y, por supuesto, toda la filmografía de Fellini. Algunas de estas bandas sonoras, convenientemente armadas como “suites”, saltaron a las salas de concierto, aunque, en realidad, la música que Rota escribió directa y exclusivamente para el concierto no fue poca y es de considerable atractivo. Hoy está revalorizada con justicia, tras un tiempo en que se la tachó de desconectada con la realidad musical más viva de su momento: piénsese que en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo fue cuando eclosionaron las vanguardias europeas, que tuvieron en Italia representantes tan influyentes como Nono, Maderna, Berio... Al tratar de Nino Rota se hablaba de eclecticismo, de “inactualidad”..., pero hasta sus comentaristas menos entusiastas reconocieron y reconocen la sinceridad artística y el buen oficio que nutren sus partituras. Ciertamente, parece como si sus referencias entre los grandes nombres de la música del siglo XX no las buscara en creadores de su generación, sino en la de los maestros más incontestables del inmediato pasado, los que en su Italia natal hicieron el paso estético (además del cronológico) entre el siglo romántico y el nuestro, y los que en la Europa de entre guerras propusieron el relativo confort de los retornos neoclasicistas.

El *Concierto para fagot y orquesta* que compuso Rota en plena madurez, en 1977, es obra adecuadísima para, por un lado, reconocer el estilo del compositor milanés, tan personal, y, por otro, conocer cómo su lenguaje se plegaba con naturalidad y oficio a las normas, fundamentalmente formales, de la “música de concierto”. Se trata de una obra en tres tiempos: el primero vivaz y pletórico, es una *Toccata (Allegro vivace)* llena de vida y encanto, cuyo molde formal se asemeja al del tradicional allegro de sonata, con dos temas principales. El segundo es un breve *Recitativo (Lento)*, de expresión meditativa, como una reflexión en diálogo entre el fagot y la orquesta en el que es el solista quien lleva la voz cantante. El *Finale* es un *Andantino* de considerable amplitud (de duración mayor que la suma de los otros dos) en forma de tema con variaciones cuyo tema base es aportado por la orquesta, con muy bella intervención *cantabile* de la cuerda. Las variaciones son seis y se suceden con marcado carácter contrastante (lentas / rápidas) e irresistible atractivo (melódico / rítmico), utilizando con sabio oficio los más variados procedimientos compositivos. Por lo demás, cada una de las variaciones apunta hacia formas modernizadas de la vieja *suite de danzas*, en una demostración del eclecticismo tan característico de la personalidad creativa de Rota: *Vals, Polca, Siciliana, Scherzo, Sarabanda y Galop*.

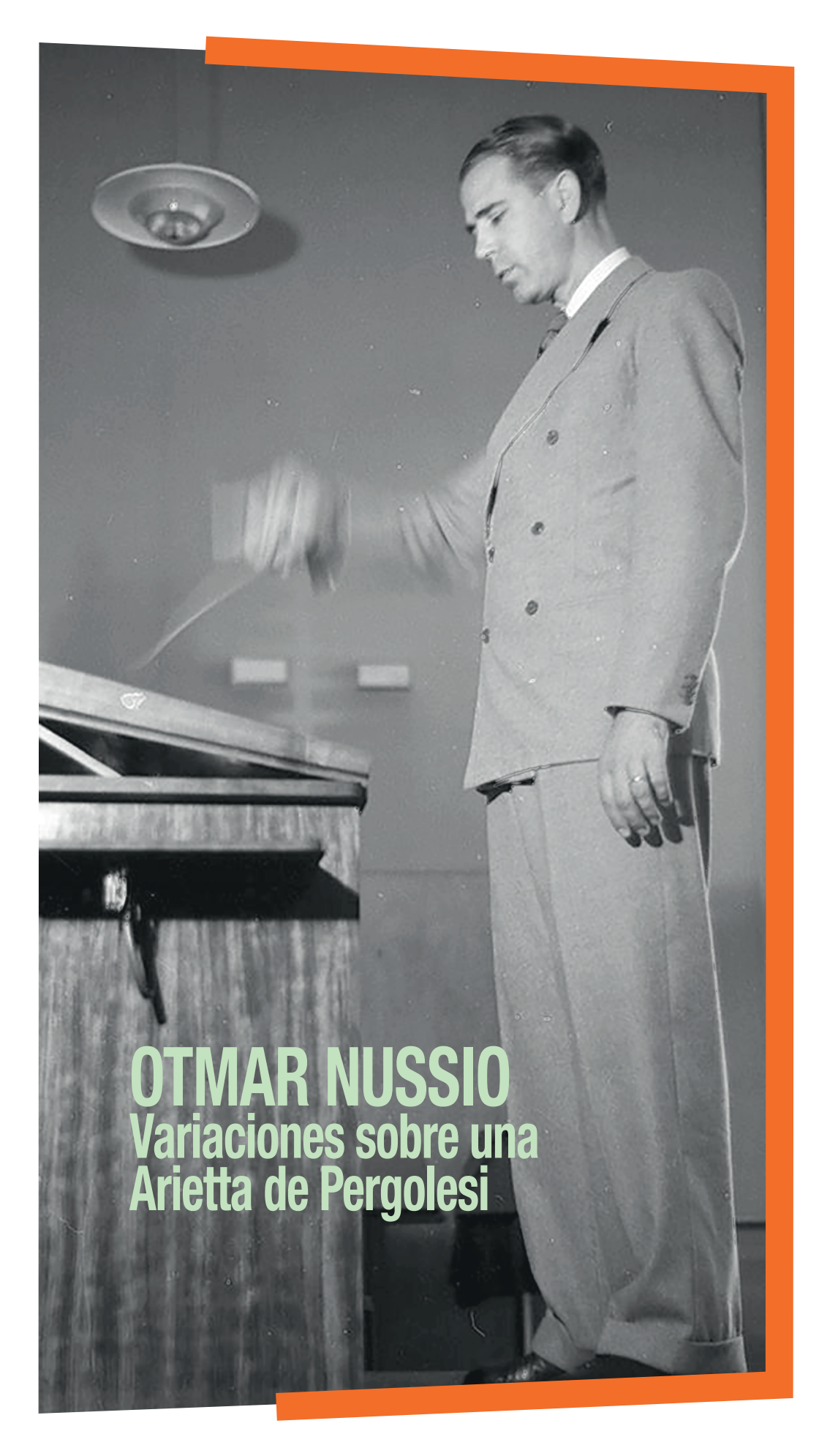
A portrait of Gabriel Fauré, an elderly man with white hair and a prominent mustache, wearing a dark suit and tie. He is seated and resting his head on his hand. The image has a purple tint and is framed by an orange border.

GABRIEL FAURÉ

Pavana

Un músico culto como Fauré, tan buen conocedor del piano del primer Romanticismo como del sinfonismo de Brahms o de la ópera de Wagner, próximo a Massenet y a Saint-Saëns, pero también a Debussy e incluso al joven Ravel, habitante de un París cosmopolita en el que se cruzaban todas las tendencias y se cocían no pocas novedades, tenía que estar dotado de personalidad muy fuerte para “ser Fauré” desde el principio de su carrera. Y, desde luego, la tuvo, porque construyó un mundo sonoro propio, distinto y distinguible, sin necesidad de romper ningún molde formal de los preestablecidos, pero adaptando cada uno de ellos a su manera y a sus conceptos estéticos.

En 1887, siendo un compositor ya maduro, aunque todavía con mucha carrera por delante, se fecha la *Pavana* para coro y orquesta, pieza que cabe situar entre los momentos más felices de la inspiración melódica del maestro francés. En aquel año murió su madre, hecho que motivó el poético e inefablemente bello *Requiem*... De la *Pavana* existen versiones para orquesta sola y para orquesta con coro: en ésta se utiliza una versificación anónima de un texto de Robert de Montesquieu. La música de la *Pavana*, noble y elegante como el título refiere, no se conforma con rebosar encanto melódico y armónico, sino que ofrece algo más, algo que emociona y conmueve. Federico Sopeña era escueto y contundente al señalar estos caracteres de algunas partituras que se resisten a la verbalización: decía que era música *con misterio*.



OTMAR NUSSIO
Variaciones sobre una
Arietta de Pergolesi

Nacido en Grosseto, en la región italiana de la Toscana, Otmar Nussio era hijo de un matrimonio suizo. Tras haber recibido las primeras enseñanzas, en 1920 ingresó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, donde cursó las materias musicales básicas, eligiendo la flauta como instrumento. Pasó después a Roma, y en la Academia de Santa Cecilia se formó como pianista, compositor (fue discípulo de Ottorino Respighi) y director de orquesta. Brilló en esta especialidad y ejerció como titular de la Orquesta de la Suiza Italiana de Lugano durante treinta años (1938-1968), durante los cuales interpretó a grandes maestros de la música del siglo XX, como Stravinsky, Kodaly, Hindemith, Britten... a muchos de los cuales trató personalmente. En su catálogo de obras encontramos varias referencias a la isla de Mallorca, sin duda fruto de alguna visita a nuestro país: *Danza de Mallorca*, *Nocturno de Valldemosa* (obra de la que hizo tres versiones), *Chopiniana*...

En el eje de su carrera, en 1953, el maestro Nussio compuso sus *Variaciones sobre una arietta de Pergolesi* para fagot y orquesta de cuerdas, una obra pintiparada para medir la capacidad técnica y musical de un fagotista, pues se le dan motivos para mostrar sus cualidades de ejecutante en todos los registros instrumentales y expresivos. Este planteamiento venía condicionado por el encargo, pues fue el célebre Concurso Internacional de Música de Ginebra el que pidió a Otmar Nussio una obra que sirviera precisamente para tal fin. El compositor -en la línea de alguna obra fundamental del período neoclasicista, como la *Pulcinella* de Stravinsky- partió de un tema dieciochesco,

expuesto en el movimiento inicial (*Arietta. Moderato*), para someterlo a nueve variaciones consecutivas (*Scherzetto, Tambourino, Lamento, Ostinato, Rapsodia, Elegía, Barbaresca, Stornello y Danza*) que suponen un variadísimo y atractivo desfile de retos para el solista.

A black and white photograph of Claude Debussy, a French composer. He is shown from the waist up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He has dark hair and a beard. He is looking towards the right of the frame and holding a white card or paper in his left hand. The background is a bright, overexposed outdoor setting, possibly a beach or a coastal area. The entire image is framed by a thick orange border.

CLAUDE DEBUSSY
El mar

En 1905, justamente el “domingo 5 de marzo, a las seis en punto de la tarde”, como anotó en la partitura manuscrita, concluyó Debussy *La mer*, una de sus contundentes obras maestras. El maestro francés la presentó modestamente como “bocetos sinfónicos”, pero todos los estudiosos de la obra debussysta coinciden en considerarla como una auténtica sinfonía, es decir, una obra orquestal en la que sus contenidos temáticos, rítmicos y armónicos están sopesados cuidadosamente para que su curso, siendo rico en variedad, ofrezca una fuerte unidad conceptual y un trazo formal coherente y lógico. *La mer* es, en efecto, una sinfonía, pero tan profundamente distinta a lo que por entonces hacían los “sinfonistas oficiales” -Nielsen, Sibelius y, por encima de todos, Mahler- que acaso por ello no convenía titularla como tal. Por el contrario, su intención poemático-descriptiva, reflejada abiertamente en el título de la obra y en el de cada uno de sus movimientos, parecen invitar a analizarla como poema sinfónico... Pero realmente ninguna etiqueta parece cuadrarle del todo o, dicho de otro modo, a *El mar* de Debussy le sobra cualquier etiqueta: es un tríptico orquestal que participa de todo ello y lo fusiona en una propuesta musical de fulgurante personalidad formal y expresiva que se vierte en lenguaje musical no menos personal: tanto la organización horizontal (melódica) y vertical (armónica) de los sonidos como el fenómeno del timbre son revisados por Claude Debussy con resultados novedosos y admirables.

A Camille Chevillard cupo el honor de estrenar *El mar* en los Conciertos Lamoureux, el 15 de octubre de 1905. La obra tardó diez años en llegar a España y lo hizo, como

tanta música de Debussy, sin despertar entusiasmo. Unos años después escribiría don José Ortega y Gasset su célebre ensayo *Musicalia*, mostrándose ferviente admirador del maestro francés y marcando distancias con respecto al público que seguía prefiriendo la música del romanticismo alemán. Pero el ilustre pensador se equivocó al pronosticar que la música debussyana no podría nunca llegar a ser popular -en el sentido de gozar de amplia aceptación-, pues pensaba que la impopularidad iba en su esencia: en el concierto de hoy se verá que no ha sido así...

José Luis García del Busto



BEN GLASSBERG
director

El maestro británico Ben Glassberg es Director Titular de la Ópera de Rouen Normandie, Principal Director Invitado de la Volksoper de Viena y Director Invitado Asociado de la Orchestre National de Lyon. Comenzó a centrar la atención internacional tras ganar el Gran Premio en el 55º Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Besançon en 2017 a los 23 años de edad. Desde entonces, Ben ha continuado trabajando con orquestas como la Royal Philharmonic, Filarmónica de Radio Francia, Deutsche Radio Philharmonie, La Monnaie, Sinfónica de San Petersburgo y Sinfónica de Detroit, entre otras.

Tras su debut en el Festival de Glyndebourne en 2017, dirigiendo una interpretación de *La Clemenza di Tito*, Ben ha vuelto con frecuencia al festival y en gira con representaciones de *Madama Butterfly* y *La Traviata*. Desde 2019, como Principal Director del Glyndebourne Tour (2018-2021), dirigió producciones de *L'Elisir d'Amore*, *Les Mesdames de la Halle*, *Fidelio* y *El Mesías* de Handel. En las últimas temporadas ha dirigido también la trilogía Mozart/Da Ponte y una nueva producción de *The Turn of The Screw* (dirigida por Andrea Breth) en La Monnaie y ha disfrutado de sus debuts sinfónicos con la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de la BBC y la Sinfónica de Tokio. Otras actuaciones recientes incluyen *La Bohème* en la English National Opera y la *Missa Solemnis* de Beethoven en Rouen.

Ben comenzó a ejercer su cargo como Director Titular de la Ópera de Rouen a comienzos de la temporada 2020/21 con un CD de *La Clemenza di Tito* para Alpha

Classics. Entre sus debuts sinfónicos posteriores destacan los realizados con la Sinfónica Metropolitana de Tokio, Sinfónica de la Radio Sueca, Royal Liverpool Philharmonic y Nacional de Lille. Ben volverá también con la Filarmónica de la BBC, siguiendo su debut con ellos en los BBC Proms de 2021.

Ben es un entusiasta de las grabaciones, además de la interpretación. Entre sus discos más recientes se incluyen CDs premiados para Warner Classics con el guitarrista Thibaut Garcia y la mezzosoprano Marianne Crebassa. Una nueva grabación completa de *The Turn of the Screw* de Britten hizo su aparición en Alpha Classics mayo de este año.



**GUILHAUME
SANTANA**
fagot

Nacido en Toulouse, Francia, Guillaume Santana fue galardonado con un diploma de violín en el conservatorio de esa misma ciudad, antes de dedicarse exclusivamente al fagot.

El músico franco-chileno estudió con los maestros Dag Jensen (Hannover) y Stefan Schweigert (Academia Karajan de Berlín). Recibió el Premio Mendelssohn-Bartholdy en Berlín y el primer premio en el Concurso Europeo de Wattrelos para Jóvenes Solistas.

Guillaume Santana es Fagot Solista de la prestigiosa Orquesta del Festival de Lucerna y de la Mahler Chamber Orchestra. Ocupó el mismo puesto durante 10 temporadas en la Deutsche Radio Philharmonie de Saarbrücken y la Orchestra Mozart en Bolonia.

Invitado regular de las principales orquestas, Guillaume Santana aparece con la Orquesta Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Sinfónica de la Radio Bávara, Chamber Orchestra of Europe, tocando bajo la batuta de Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Riccardo Chailly, Pierre Boulez o Zubin Mehta.

Entre otras grabaciones aclamadas internacionalmente, el sello Deutsche Grammophon publica el testimonio de su larga colaboración con el fallecido Maestro Claudio Abbado, quien tuvo una profunda influencia en la carrera y la musicalidad del fagotista (Concierto para fagot de Mozart, Sinfonías Concertantes de Mozart y Haydn).

Como solista, Guillaume interpreta el repertorio más amplio de su instrumento además de sus propios arreglos con la Mahler Chamber Orchestra, Sinfónica de Múnich, Sinfonia Varsovia, Orquesta de la Radio de Budapest, Orchestre National de Metz, Orquesta de Cámara de Lituania, Orquesta do Paraná, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Deutsche Radio Philharmonie y la Orchestra Mozart con maestros como Claudio Abbado, Karel Mark Chichon, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, y en grabaciones para los sellos Deutsche Grammophon, Claves o las principales radios alemanas.

Sus actividades de música de cámara le han llevado a la Sala de Cámara de la Filarmónica de Berlín, Zankel Hall del Carnegie Hall de Nueva York o el Concertgebouw de Ámsterdam, colaborando con Emmanuel Ax, Till Fellner, Tabea Zimmermann, Giuliano Carmignola, Albrecht Mayer, los Berliner Barocksolisten o Sabine Meyer y su Ensemble de Vientos.

Guillaume Santana es actualmente Profesor de Fagot y Música de Cámara en la Universidad de Música de Saarbrücken y profesor invitado en la Esmuc de Barcelona. Con anterioridad fue profesor en el Conservatorio de Música de Shanghai, en el Polo Superior del Conservatorio de Estrasburgo y en la Universidad de Música de Friburgo. Además imparte regularmente Masterclasses en Europa, Asia y Sudamérica.



**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**
KAREL MARK CHICHON
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

LEONARD SLATKIN
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

GÜNTHER HERBIG
DIRECTOR HONORARIO

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshaj, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los

conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Oscar Ptchelnik
Héctor Robles
Hubertus Schade
Beatriz Nuez+
Carlos Parra+

SEGUNDOS VIOLINES

Mikhail Vostokov***
Adrián Marrero***
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadl
Carles Fibla Pascua
Vanessa Gherman
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad

VIOLONCHELOS

Simon Veis***+
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Pilar Bolaños
Alba Page
Alejandro García+
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Ilka Emmert***+
Voicu Burca
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

ARPAS

Catrin Mair Williams***
Coral Tinoco***+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-Francois Doumerc***
Virginie Reibel *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**
Andrés Otín***
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Laura Sánchez

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**+
Aniceto Mascarós
Carolina Santana+
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

José Zarzo Sabater**
Miguel Morales Llopis***
Javier Pérez***
Emilio Gracia Arlandis
Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz**
Carlos Navarro***
Juan Emilio Marín Mendoza
Carles Brunet+
Silvia Jiménez+

TROMBONES

Bernard Doughty**
Carlos Zarzo Sabater
Josiah Walters *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

PIANO

Cristina Naranjo***+

CELESTA

Tania Rodríguez***+

solista principal**

solista***

extras +

A man with long, curly grey hair is playing a cello. He is wearing a dark green sweater and is captured in a focused moment of performance. The background is a plain, light grey wall.

CONCIERTO DE ABONO 5

V 11 NOV 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

PULSOS DE EUROPA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director
Steven Isserlis violonchelo

DVORÁK Concierto para violonchelo

RAVEL Rapsodia española

CELIA RIVERO SANTANA Caminos

Estreno absoluto

ENESCU Rapsodia rumana nº 1

En colaboración con
la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria



COMPRAR
EL CONCIERTO



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



ofgrancanaria.com

Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

