



OFGC
22/23

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN
CANARIA**

KRZYSZTOF URBANSKI
DIRECTOR

DEL NUEVO MUNDO

CONCIERTO 2

V30 SEP 2022
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

OFGC
22/23

ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON
DIRECTOR ARTISTICO Y TITULAR



PROGRAMA

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía nº 6, op. 54 33'

Largo

Allegro

Presto

PAUSA

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95
“Del Nuevo Mundo” 42'

Adagio - Allegro molto

Largo

Scherzo: Molto vivace

Finale: Allegro con fuoco



**DOS SINFONÍAS EN EL
CAMINO DEL
ROMANTICISMO AL
SIGLO XX**

Ya fallecidos su compatriota Smetana así como dos figuras centroeuropeas tan significativas como Liszt y Wagner, y a la vez que el viejo Bruckner trabajaba en su *Novena Sinfonía*, que quedaría inconclusa, el maestro Antonín Dvorák escribiría en Nueva York su última sinfonía (¡también *Novena!*), que estaba llamada a ser la más celebrada de su producción. Se acercaba el nuevo siglo y, con él, llegaban brisas de renovación..., pero que no afectaban a un Dvorák quien, por edad y por su manera de sentir la música, fue un conspicuo representante del sinfonismo del último tramo del Romanticismo.

Por su parte, Dimitri Shostakovich, nacido ya en el siglo XX, se adentró en la práctica sinfónica teniendo muy presentes a sus inmediatos antecesores rusos y a la tradición germana, pero a él sí le iba a tocar participar en la construcción de un nuevo sinfonismo, el que había iniciado su admiradísimo Gustav Mahler, quien no solo lo había iniciado, sino que lo había impulsado durante un buen trecho. Shostakovich fue un creador decididamente moderno, uno de los nombres esenciales en la configuración de la estética musical del siglo XX. Hemos mencionado a Mahler y cabe aquí apuntar que, en la *Sinfonía 6* de Shostakovich, fundamentalmente en su movimiento inicial, se puede detectar la profunda admiración -y acaso sintonía- que profesó el compositor ruso hacia el sinfonismo mahleriano.

A black and white portrait of a middle-aged man with short hair, wearing round-rimmed glasses, a white collared shirt, a striped tie, and a dark suit jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

**DIMITRI
SHOSTAKOVICH**
Sinfonía nº 6, op. 54

El maestro soviético compuso esta obra en 1939. Fue estrenada por Mravinsky, dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Leningrado, el 5 (o el 21, según los distintos calendarios) de noviembre de 1939, dos años después de que los mismos intérpretes dieran a conocer la *Quinta*, sinfonía que ha gozado de difusión mucho mayor que la *Sexta* que vamos a escuchar hoy. En el mismo concierto en el que se estrenó la *Sexta Sinfonía* de Shostakovich se interpretó también la cantata *Alexander Nevsky* de su compatriota y colega Sergei Prokofiev.

En el año anterior, Shostakovich había comentado su propósito de componer una sinfonía con solistas y coro en memoria de Lenin, a partir de un poema de Vladimir Mayakovsky, pero esta idea no la llevó a cabo y, sin más explicaciones, en la señalada fecha se dio a conocer esta sinfonía para gran orquesta y meramente instrumental, sin texto ni argumento alguno. Después de una sinfonía como la *Quinta*, tan adscrita al modelo original en cuatro movimientos, la *Sexta* presenta un formato atípico, en tres movimientos, de los cuales el primero, de duración algo superior a la suma de los otros dos, es un tiempo lento (*Largo*), mientras que el segundo y el tercero son sendos movimientos rápidos, uno (*Allegro*) con la función y el espíritu de un *scherzo* y el otro, el final *Presto*, que con frecuencia se hermana con el anterior por su expresividad *scherzante*, se adscribe con libertad al esquema del rondó-sonata.

La sonoridad y el ambiente expresivo del primer tiempo son graves. La expresión incluso podría ser calificada de lóbrega en algunos momentos. Se suceden muy atractivos

solos de flauta, corno inglés, oboe, clarinete bajo, fagot... aunque, en general, toda la sección de maderas tiene papeles de relieve y, hacia el final, como introducción a la coda, brilla la trompa. El final es bellísimo y de extremada concentración.

El virtuosismo orquestal se desata en el subsiguiente *Allegro*, caracterizado por la vivacidad, aunque es una vivacidad que no necesariamente refleja tonos expresivos alegres: coincido más con la apreciación de André Lischké -para quien esta música “está más cerca de la agresividad que de la alegría”- que con la del propio Shostakovich, quien manifestaba que en esta obra “había querido transmitir el estado de ánimo de la primavera, la alegría, la juventud”.

En el *Presto* final, el tema principal, veloz, casi diríamos que alado, presenta caracteres energéticos asimilables al Prokoviev *motórico*. En su curso encontraremos de nuevo relevantes solos de los instrumentos de viento-madera y, en esta ocasión, también de violín. Todo conduce a un final desbordante de vitalidad, sí, pero... ¿optimista?



**ANTONÍN
DVORÁK**

**Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95
“Del Nuevo Mundo”**

Entre el 10 de enero y el 24 de mayo de 1893 escribió Antonín Dvorák, en Nueva York, su celebérrima *Sinfonía en Mi menor*, conocida como *Sinfonía del Nuevo Mundo* y que, aunque se publicó inicialmente como *nº 5*, es la novena de su catálogo definitivo, una vez recuperadas las cuatro sinfonías juveniles que, en principio, había “ocultado” el autor. Sería estrenada en la Sociedad Filarmónica neoyorkina el 15 de diciembre del mismo año, bajo la dirección de Anton Seidl y con un éxito que, desde entonces, no ha hecho sino crecer en todo el mundo. El 21 de mayo, cuando el maestro checo daba los últimos toques a la que quedaría como su última sinfonía, apareció en el “New York Herald” un artículo suyo animando a los compositores norteamericanos a que buscaran un estilo compositivo propio, volviendo sus ojos y sus oídos no hacia la Europa cuna de grandes creadores musicales (de ellos, el oficio), sino hacia su música autóctona. Dvorák hacía especial mención de los cantos populares negros que había conocido, en gran medida, gracias a su discípulo Henry Thacker Burleigh, autor de un “Cancionero” de espirituales negros en el que aparece recogido el tema *Swing low, sweet Chariot* que resuena, adaptado, en el primer tiempo de la *Sinfonía* de Dvorák que aquí comentamos.

El mencionado artículo provocó algún exceso nacionalista por parte de los comentaristas americanos que, predispuestos a ello, no tuvieron inconveniente en encontrar la *Sinfonía* como música decididamente “americana”, cuando, en realidad, es tan europea como cualquier otra partitura de Dvorák, en la forma, en el color orquestal y hasta en los perfiles temáticos, por más que el encuentro

con el continente americano dejara huella en la obra en forma de la cita ya comentada y en muy vagas referencias evocadoras de la leyenda del jefe indio Hiawatha, personaje sobre el que Dvorák llegó a pensar en componer una ópera: se dice, por ejemplo, que el tema del *Scherzo* es una danza de pieles rojas que el autor había destinado a esa ópera nunca escrita. A saber...

Dvorák, como era propio del nivel de madurez alcanzado y de la solemnidad de la ocasión, puso lo mejor de sí mismo en el plan y en la realización de esta obra. Desde el punto de vista formal es la más elaborada de sus sinfonías, con sutiles recurrencias temáticas que aseguran la unidad del discurso a lo largo de los cuatro movimientos. Así, el magnífico tema en dos frases que escuchamos al finalizar la introducción lenta del primer tiempo, la primera a cargo de la trompa y la segunda, a modo de respuesta, protagonizada por clarinetes y oboes, de alguna manera va a actuar como “tema cíclico”, o sea, tema unificador de toda la sinfonía. En el segundo tiempo, el *Largo*, un majestuoso coral da paso al famoso tema que canta el corno inglés, cautivadora melodía que reaparece en su ser en el tramo final del movimiento, pero antes de esa repetición se advierte la presencia del “tema cíclico”. También lo encontraremos en el *Scherzo*, al final de la sección principal. El motivo temático fundamental del *Allegro con fuoco* conclusivo, que surge altivo, impetuoso, tras un breve preludio orquestal en crescendo, es uno de los temas más firmemente arraigados en la memoria de cualquier filarmónico, pero, en este movimiento, como corresponde a su papel de *Finale*, el recuento cíclico de

temas se acentúa y, así, escucharemos evocaciones del inefable *Largo* y del trío del *Scherzo*, sin que falte, naturalmente, la presencia del tema unificador del primer tiempo, que viene a imponer su majestad en la triunfal coda de la obra.

La hermosa y familiar *Sinfonía del Nuevo Mundo* es música debida a un creador postromántico que se nutrió del nacionalismo checo predicado por Smetana, se forjó en la tradición formal germana con modelo más próximo en Brahms, se “aromatizó” en esta ocasión por efecto del contacto con otras tierras y otra cultura y siempre presentó unos rasgos personales sin los cuales esta amalgama de saberes e influencias no podrían haber dado como resultado un tan notable compositor como, sin duda, fue Dvorák.

José Luis García del Busto





**KRZYSZTOF
URBANSKI
DIRECTOR**


Entre los compromisos más destacados de Krzysztof Urbanski en la pasada temporada 2021-22 se encuentran sus colaboraciones con las Filarmónicas de Múnich y Róterdam y su debut con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, la Philharmonia Zúrich y la Sinfónica de Basilea. Asimismo retorna con la Dresdner Philharmonie, la Sinfónica de la WDR, hr-Sinfonieorchester, Filarmónica de Radio Francia, Sinfónica de Bámborg, Orchestra della Svizzera Italiana, Sinfónica de Tokio y la Sinfónica de Indianápolis,

para el estreno mundial de *Heiterkeit* de Guillaume Connesson.

Ha actuado como director invitado de orquestas como la Filarmónica de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Gewandhausorchester de Leipzig, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Viena, Orchestre de Paris, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Angeles, Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica Nacional.

Krzysztof Urbanski fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis entre 2011 y 2021 y Director Titular y Artístico de la Sinfónica de Trondheim (2010-2017). En 2017 fue nombrado director invitado honorario de la Orquesta Sinfónica y Ópera de Trondheim. Fue Principal Director Invitado de la Sinfónica de Tokio (2012-2016) y Principal Director Invitado de la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie (2015-2021).

Con la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie ha grabado para Alpha Classics discos con obras de Lutoslawsky, la *Sinfonía n.º 9* de Dvorák, la *Consagración de la primavera* de Stravinski, la *Sinfonía n.º 5* de Shostakovich y obras de Strauss. Su discografía incluye también obras para piano de Chopin con la NDR y Jan Lisiecki para Deutsche Grammophon, que recibió un premio ECHO Klassik, y el *Concierto para violonchelo n.º 1* de Martinu con Sol Gabetta y la Filarmónica de Berlín para Sony.



**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

Karel Mařk Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Leonard Slatkin
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Günther Herbig
DIRECTOR HONORARIO

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elna Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en

la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social. Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Vera Martínez *concertino invitada****

Mariana Abacioaie*

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Mikhail Vostokov***

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Francesco Tosco***+
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad

VIOLONCHELOS

Raúl Mirás***+
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Pilar Bolaños
Alba Page
Diego Pérez+
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Christian Thiel***
Voicu Burca
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-Francois Doumerc***
Toni Hervás *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**
Andrés Otín***+
Verónica Cruz *cono inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Samuel Hernández
Laura Sánchez
Saulo Guerra+

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow***

TROMPAS

José Zarzo Sabater**
Miguel Morales Llopis***
Javier Pérez***
Emilio Gracia Arlandis
Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz**
Ismael Betancor***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Bernard Doughty**
Carlos Zarzo Sabater
Josiah Walters *trombón bajo****+

TUBA

Germán Hernández

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Manuel Guerra

Andrea Armas+

LuisaMar Morales+

Gema Vega+

CELESTA

Noemí Salomón***+

concertino*

solista principal**

solista***

extras +

The logo consists of the text 'OFGC' stacked above '22/23', enclosed within a stylized orange frame that resembles a trapezoid with a missing top-left corner.

OFGC
22/23

A photograph of Leonard Slatkin, an older man with grey hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is shown from the chest up, looking upwards and to the left with his eyes closed. His right hand is raised, palm facing forward, with fingers slightly spread. The background is dark and out of focus.

LEONARD SLATKIN
principal director invitado

Damos la bienvenida
al Maestro Slatkin



SLATKIN DIRIGE LA FANTÁSTICA

V **21 OCT** 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00 h

Leonard Slatkin director

Olga Kern piano

CINDY McTEE Circuits*

GRIEG Concierto para piano

BERLIOZ Sinfonía Fantástica

* por primera vez OFGC

COMPRAR

PAQUETES DE BIENVENIDA 

"GRANDES SINFONÍAS"
(Conciertos 3, 6 y 8)

COMPRAR 
EL CONCIERTO

PAQUETES DE BIENVENIDA

3 conciertos

"GRANDES SINFONÍAS"

Para quienes la forma (musical) importa.

(Conciertos 3, 6 y 8)

El paquete de bienvenida "Grandes Sinfonías" nos ofrece una atractiva muestra de las grandes piezas del repertorio sinfónico. La *Sinfonía Fantástica* de Berlioz centra la atención en el debut como principal director invitado de la OFGC del mítico Leonard Slatkin (Concierto 3). Josep Gil se presenta en temporada con un programa que tendrá como punto culminante el sabor romántico de la *Sinfonía nº 1* de Sibelius (Concierto 6). Finalmente, Chichon abordará la monumental *Sinfonía nº 3* de Mahler, creación que resume la visión totalizadora del concepto sinfónico mahleriano, sumando las fuerzas de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Joven Orquesta de Gran Canaria, con los Coros Infantil y Femenino de la OFGC y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera (Concierto 8).

VENTA

Los Paquetes de Bienvenida 3 Conciertos 2022 pueden adquirirse presencialmente en las oficinas de la OFGC u online a través del enlace <https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/abonos>

VENTAJAS DEL PAQUETE

- Mantener la misma butaca
- Ahorro del 25% respecto a la compra de entradas sueltas
- Descuento del 20% en la compra de conciertos extraordinarios
- Descuento del 10% en la compra de entradas para el Teatro Cuyás
- Recibir información preferente por correo electrónico o SMS
- Invitación a eventos especiales.



ofgrancanaria.com
nueva web



Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570