

V23/SEP 2022
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

**CONCIERTO
INAUGURAL
DE TEMPORADA**

**OFGC
22/23**

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN
CANARIA**

Selección

VERDI AIDA



Karel Mark Chichon director

Cellia Costea soprano

Elina Garanca mezzosoprano

SeokJong Baek tenor

OFGC
22/23

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN
CANARIA**

KAREL MARK CHICHON
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director

Cellia Costea soprano (**Aida**)

Elina Garanca mezzosoprano (**Amneris**)

SeokJong Baek tenor (**Radamés**)

Rajiv Cerezo barítono (**Amonasro**)

Krisjanis Norvelis bajo (**El rey de Egipto**)

Rihards Macanovskis bajo (**Ramfis**)

Josep Gil maestro de coros

Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Luis García Santana director

Coro del Festival de Ópera de Las Palmas

Olga Santana directora

colabora



**AMIGOS
CANARIOS
DE LA
ÓPERA**



VERDI AIDA



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Aida 90'

Selección*

Ópera en 4 actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni, basado en un argumento de Auguste Mariette y Camille du Locle.

Estrenada en la Ópera de El Cairo el 24 de diciembre de 1871.

Preludio

Acto I

Introducción y Escena

Si corre voce che l'Etiopie ardisca
(Ramfis, Radamés)

Romanza

Se quel guerrier io fossi! ...Celeste Aida
(Radamés)

Duetto

Quale insolita gioia nel tuo sguardo!
(Amneris y Radamés)

Terzetto

Vieni, o diletta appressati
(Aida, Amneris y Radamés)

Escena y Romanza

Ritorna Vincitor
(Aida)

Acto II

GRAND FINALE II

Himno

Gloria all'Egitto, ad Iside

Marcha triunfal

Ballabile

Coro Vieni, o guerriero vindice

Escena

Salvator della patria, io ti saluto

Grand Concertante Finale

Ma tu, o re, tu signor possente

(Coro, El rey, Radamés, Aida, Amneris, Amonasro, Ramfis)

PAUSA

Acto III

Recitativo y Romanza

Qui Radamès verrà... O patria mia

(Aida)

Acto IV

Escena y Duetto

L'abborrita rivale a me sfuggia - Già I Sacerdoti adunansi

(Amneris y Radamés)

Escena del Juicio

A lui vivo la tomba!

(Amneris, Ramfis, Coro)

Escena y Duetto - Final

La fatal pietra sovra me si chiuse... O terra, addio

(Aida, Radamés con Amneris y Coro)

* primera vez OFGC

Cellia Costea sustituye a la soprano inicialmente prevista Latonia Moore, que ha cancelado su actuación por problemas de salud debidamente acreditados.

**KAREL
MARK
CHICHON**
DIRECTOR ARTÍSTICO
Y TITULAR



El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera

di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

CELLIA COSTEA SOPRANO



Cellia Costea hizo su debut en 1999 en escena en la Ópera Nacional de Bucarest como Desdémona de *Otello* de Verdi. Su carrera internacional dio comienzo en 2001 con el papel de la Condesa de *Le Nozze di Figaro* de Mozart en el Klagenfurt Stadttheater de Austria.

Ha ganado y recibido diversos reconocimientos en once concursos internacionales de canto, entre ellos el Concorso Internazionale Valsesia Musica 2004, Concurso “Francisco Vinas” (Barcelona, 2003), International Singers Competition Beijing (China, 2002), Bad Mergentheim (Germany, 2002), Jaime Aragall” (Girona, 2002), “Montserrat Caballe” (Andorra, 2001), “Julián Gayarre” (Pamplona, 2000, con José Carreras como presidente del jurado).

Desde entonces ha actuado en escenarios de todo el mundo: Covent Garden de Londres, Ópera Estatal de Viena, Liceu de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Konzerthaus de

Berlín, los Teatros de Frankfurt, Stuttgart, Klagenfurt y Hannover, Ópera de Oslo, Opera West Bergen, Opéra Municipal de Marseille, Opera Royal de Wallonie de Lieja, Orchestra Sinfonica Siciliana de Palermo, Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Nacional de Praga, Ópera de Bucarest, Ópera de Timisoara, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Niza, Ópera de El Cairo, Ópera Griega, Teatro Herodes Atticus y Megaro Moussikis de Atenas, Ópera de Beijing, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Circuito Lombardo: Brescia, Cremona, Pavia, Como, Reggio Emilia, Teatro Luciano Pavarotti de Módena, Teatro Comunale de Piacenza, Teatro Politeama Greco de Lecce, Teatro Coccia de Novara, Teatro Lirico de Cagliari, Nuovo Teatro Verdi de Sassari, Ópera de Toulon, Ópera de Baviera, De Nederlandse Opera, Theatre du Capitoul de Toulouse, Deutsche Oper am Rhein, Concertgebouw de Ámsterdam, Real Ópera de Amsterdam y Seoul Art Center.

Ha encarnado papeles protagonistas como la Contessa en *Le nozze di Figaro*, Arminda en *La finta giardiniera*, Donna Elvira en *Don Giovanni*, Micaela en *Carmen*, Marguerite en *Faust*, Liu en *Turandot*, Mimi en *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, Nedda en *Pagliacci*, *Aida*, Amelia en *Simon Boccanegra*, Leonora en *Trovatore*, Desdemona en *Otello*, Elena en *I Vespri Siciliani*, Amelia en *Ballo in Maschera*, Elisabetta en *Don Carlo*, Maddalena en *Andrea Chenier*, Santuzza en *Cavalleria Rusticana* y Margherita y Elena en *Mefistofele*.

Ha trabajado con directores del prestigio de Seiji Ozawa, Giuliano Carella, Mark Elder, Ascher Fisch, Eugene Kohn, Jiri Kout, Alain Lombard, Pinchas Steinberg, Alberto Veronesi, Abel Ybes, Gianpaolo Bisanti, Andrea Batistoni, Omer Meir Wellber y Phillippe Auguin.

La pasada temporada incluyó dos conciertos Gala de Ópera con la mezzosoprano Elina Garanca y Karel Mark Chichon en Austria, *The 7 Deaths of Maria Callas*, la producción de Marina Abramovic (Casta Diva - Norma), así como *Tosca* en la Ópera de Iasi, Rumanía.

La presente temporada incluye Maddalena en Andrea Chenier y Desdemona en Otello en la Ópera Nacional Griega y nuevos proyectos: Elisabetta en Don Carlo en la Ópera de Bucarest, Aida en Timisoara, Amelia en Un ballo in maschera en Iasi y Margherita en Mefistofele en Bucharest.

Cellia Costea nació en 1975 en una familia de músicos. Estudió violín en la Escuela de Música de Piatra Neam y más tarde canto con Elena Botez en la Escuela de Arte de la misma ciudad. Continuó sus estudios en la Universidad de Música de Bucharest. Desde 2012 es solista de la Ópera Nacional en Atenas, año en que recibió por parte de la Unión de Críticos de Teatro y Música Griegos el Gran Premio a la mejor artista del año.

A portrait of Elina Garanca, a mezzo-soprano, wearing a bright pink jacket and a large, ornate diamond necklace. She is looking slightly to the right of the camera. The background is a dark, textured wall with geometric patterns.

ELINA GARANCA MEZZOSOPRANO

Elina Garanca nació en el seno de una familia musical en Riga, Letonia. Comenzó su carrera como artista residente en el S udth uringischer Staatstheater de Meiningen, seguida por la Opera in Frankfurt am Main y la Wiener Staatsoper, apareciendo en cada teatro en numerosos papeles protagonistas.

Desde entonces, Elina se ha establecido como una de las grandes estrellas del firmamento musical a través de sus actuaciones en las principales compañías de ópera y orquestas sinfónicas del mundo. Ha conquistado el aplauso de la crítica y el público por su hermosa voz, su inteligente musicalidad y sus acabados retratos escénicos.

Entre otros papeles, ha alcanzado especial fama por su interpretación de *Carmen* de Bizet, que ha cantado con

gran éxito de crítica en la Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia o la Metropolitan Opera. El NY Times la consideró “la mejor Carmen de los últimos 25 años...”. La producción de Carmen fue transmitida a más de 1000 cines de todo el mundo y es una de las funciones “Live in HD” más vistas y exitosas de la Metropolitan Opera.

Entre sus más destacadas actuaciones recientes se incluyen una nueva producción de *Samson et Dalila* en la Royal Opera House con Antonio Pappano, interpretando el papel de Dalila, el Europakonzert con la Filarmónica de Berlín bajo la batuta de Kirill Petrenko en el Great Amber Concert Hall Liepaja de Letonia, ofrecido en soliradidad con Ucrania y por la coexistencia pacífica en Europa, ofrecido en streaming en vivo a más de 30 países y transmitido a más de 80 países. Durante la temporada 2021/22 Elina debutó en el rol de la Principessa di Bouillon en *Adriana Lecouvreur* de Cilea en la Ópera Estatal de Viena. Durante 2022 Elina es protagonista en varios festivales y galas en Europa, América y Este de Asia.

En septiembre de 2005 Elina se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon (DG). Su primera grabación como solista, *Aria Cantilena*, apareció en 2007 cosechando una gran acogida de público y crítica. Dos de sus álbumes previos (*Romantique* y *Meditation*) recibieron el premio ECHO Klassik. Su álbum *Sol y Vida* apareció en mayo de 2019 y ha sido unánimemente alabado por la crítica: “La selección de Garanca de estimulantes canciones mediterráneas y latinoamericanas encaja perfectamente con su timbre profundo y seductor.” (Gramophone). En noviembre de 2020 apareció su primer álbum de recital como solista, con el ciclo de canciones de Schumann *Frauenliebe und Leben* y una selección de canciones de Brahms, seguido de “Live

from Salzburg”, álbum aparecido en diciembre de 2021 que contiene dos destacados eventos del Festival de Salzburgo en los veranos de 2020 y 2021 con la Filarmónica de Viena y Christian Thielemann.

Elina ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales, apreciando especialmente el título de *Kammersängerin* con el que fue distinguida por la Ópera Estatal de Viena por su dedicación a la Casa, donde ha cantado más de ciento sesenta representaciones de dieciocho papeles desde su debut allí en 2003.

Elina aparece con regularidad en la Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Viena, ROH Covent Garden, Festival de Salzburgo, Festspielhaus de Baden-Baden, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Deutsche Oper de Berlín, Carnegie Hall de New York y Wigmore Hall de Londres y continúa actuando en diversos conciertos, festivales y recitales en todo el mundo.



**SEOKJONG
BAEK
TENOR**

Catapultado a la atención internacional tras su sensacional debut en al en la Royal Opera House como Sansón en la nueva producción de Richard Jones de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, SeokJong Baek se está situando rápidamente como un artista destacado, recibiendo el reconocimiento por su arrebatador instrumento lírico-spinto y su refinada técnica.

El retrato de Sansón de SeokJong, aclamado por la crítica, fue no solo un debut en un escenario y un papel, sino también su debut profesional como tenor, habiendo hecho la transición desde barítono tras el período de confinamiento del coronavirus. Como barítono, SeokJong fue Adler Fellow y miembro del Programa Merola en la Ópera de San Francisco, así como antiguo artista residente en la Ópera Lírica de Kansas y alumnus de la Manhattan School of Music.

Las próximas temporadas serán testigos de numerosos debut en teatros y papeles en Europa y Estados Unidos como Radamés, Calaf, Cavaradossi y Turiddu.



**RAJIV
CEREZO**
BARÍTONO

Nacido en 1992 en Madrid y con ascendencia India, empezó sus estudios musicales en Flauta de Pico en el conservatorio de El Escorial. Con 16 años empezó sus estudios de canto con Lola Bosom y Santiago Calderón, cantantes internacionales y miembros del Coro Nacional de España. Durante varios años trabajó en distintas agrupaciones corales, trabajando al lado de músicos internacionales como Sir Neville Marriner, Manuel Coves... Ha recibido clases de la soprano internacional Milagros Poblador.

Ha representado diferentes personajes de óperas, como Papageno de *Die Zauberflöte*, Figaro de *Le Nozze di Figaro*, Dottore Bartolo de *Il Barbiere di Siviglia* o Doktor Falke de *Die Fledermaus*. En 2021 encarnó el papel principal de la única ópera de Barbieri, *Il Buontempone*.

En junio de 2021 terminó sus estudios en canto lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido seleccionado para la Ópera Estudio en Berlín interpretando a Doktor Falke de *Die Fledermaus* y también en la Ópera Estudio Lyric Opera Academy representando a Papageno y Sprecher de *Die Zauberflöte* para un público alemán. En noviembre de 2021

llegó a la final del concurso Nacional de la Asociación Wagneriana, celebrada en el Teatro Real.

En enero de 2022 representó *La Bohème* con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta de Karel Mark Chichon. En marzo de este mismo año fue aceptado en CRESCENDO del Teatro Real, programa de perfeccionamiento para jóvenes artistas y en septiembre interpretará el rol de Amonasro de *Aida* bajo la batuta de Karel Mark Chichon y junto a la mezzosoprano Elina Garanca. Quedó finalista en el concurso internacional de Logroño en 2022. En noviembre debutará en el Teatro Real como Amonasro de *Aida* para el Real Junior.



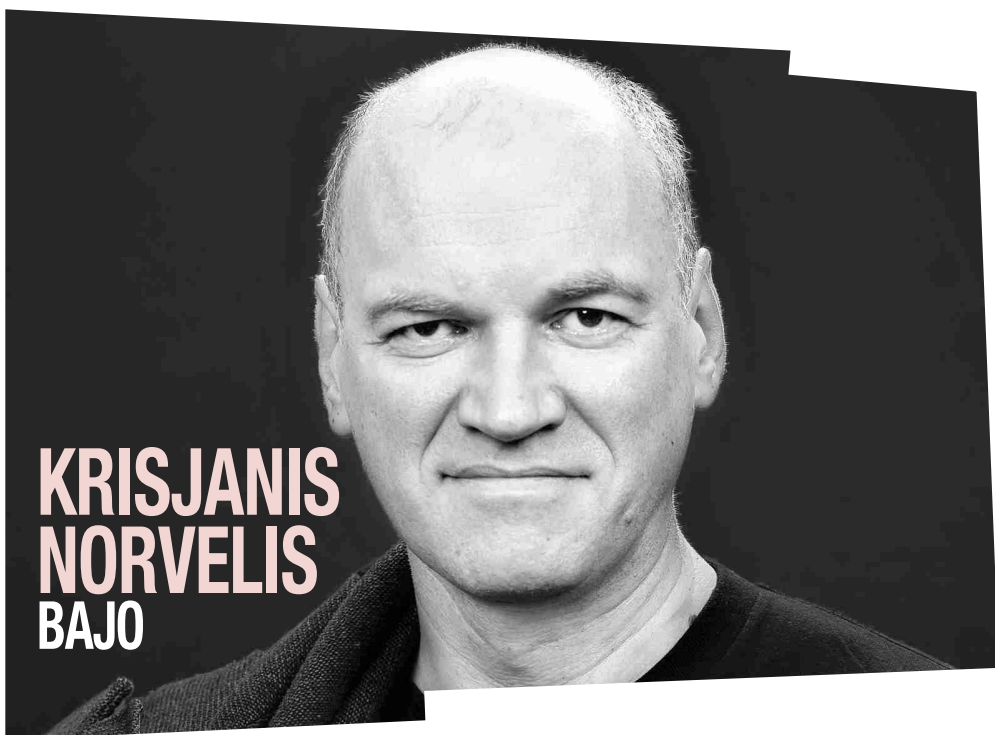
Rihards Macanovskis se educó en las clases de los profesores G. Antipov y A. Luste en la Academia Letona de Música (1998). Obtuvo la licenciatura en Música en 2003 y se convirtió en solista de la Ópera Nacional Letona.

Rihards Macanovskis fue distinguido en los Premios Latvijas Gaze anuales como Mejor solista de ópera de 2021 y 2014, ganó el Premio Paul Sakss y fue candidato al Premio Grand Music por una Excelente interpretación.

Ha participado en conciertos en Moscú, Nueva York, Macao, Aix-en Provence, Bergen, Dalhalla, Saarbrücken y Nantes.

Sus papeles en la Ópera y Ballet Nacional de Letonia incluyen *Eugene Onegin* de Chaikovski (Onegin), *Tannhäuser* (Wolfram) y *Der Fliegende Hollander* (Holandés) de Wagner, *Le Nozze di Figaro* (Fígaro) y *Don Giovanni* (Leporello, Masetto) de Mozart, *Carmen* de Bizet (Escamillo), *Manon Lescaut* (Lescaut), *Don Pasquale* (Don Pasquale) y *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) de Donizetti, *The Rake's Progress* (Nick Shadow) de Stravinski, *La Bohème* (Colline) de Puccini, *Il Barbiere di Seviglia* (Basilio) de Rossini, la *Messa da Requiem* de Verdi, La *Creación* de Haydn, la *Sinfonía n.º 9* Beethoven, la *Misa n.º 3 en Fa menor* de Bruckner, el *Requiem* de Fauré y el *Requiem* de Mozart.

Ha trabajado con directores como Karel Mark Chichon, Tadeusz Wojciechowski, Zbigniew Graca, Mikhail Tatarnikov, Vassily Sinaisky, Modestas Pitrenas, Cornelius Meister, Gintaras Rinkevicius, Pierre Boulez y Daniel Oren.




Krisjanis Norvelis se graduó en la clase del profesor Gurija Antipov en Departamento de Arte Vocal de la Academia de Música Letona (1998) y recibió la beca Herbert von Karajan con la opción de realizar prácticas de la Ópera Estatal de Viena (1998/1999). En 2007 recibió un grado en la clase de voz de la profesora Anita Garanca.

Desde 1997 ha sido solista de Ópera Nacional Letona, donde debutó como Monterone en *Rigoletto* de Verdi. Norvelis canta un amplio abanico de papeles que incluye muchas destacadas partes de bajo, siendo especialmente destacables el Leporello de *Don Giovanni* de Mozart, Dr. Dulcamara en *L'elisir d'amore* de Donizetti, Príncipe Gremin en *Eugene Onegin* de Chaikovski, Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Méphistophélès* en *Faust* de Gounod y Daland en *Der fliegende Holländer* de Wagner.

Krisjanis Norvelis actuá con regularidad en conciertos, galas y representaciones vocales tanto en Letonia como internacionalmente. Ha participado en festivales y producciones en países como Estonia, Lituania, Finlandia, Suecia, Rusia o Japón.



OFGC
22/23



**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

Karel Mařk Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Leonard Slatkin
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Günther Herbig
DIRECTOR HONORARIO

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elna Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en

la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social. Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



JOSEP GIL MAESTRO DE COROS

Natural de Vila-real. Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro.

Continúa su formación como director asistente en la Ópera Royal de Walonie (Bélgica), Radio Philharmonie Saarbrücken (Alemania), Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno (Italia), Les Arts de Valencia, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre de Liceu Barcelona, Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Jesús López Cobos, Gustavo Dudamel o James Gaffigan. Desde el 2018, es el director musical del Ciclo Música Clásica Crea Escena Vila-real.

En 2021/22 debuta como director invitado con la ópera Lucia di Lammermoor en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en la Komische Oper de Berlín con la ópera Orphée aux Enfers de Offenbach, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus y con la Orquesta Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana de Barcelona



**CORO DE LA
ORQUESTA
FILARMONICA
DE GRAN
CANARIA**

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como Morera Sinfónico, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular Romance del Corredera o *Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en Don *Juan Tenorio* en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

LUIS GARCÍA SANTANA director del Coro de la OFGC

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia. Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a

la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara “Mateo Guerra” (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en César, el musical en el Teatro Pérez Galdós.

CORO DEL FESTIVAL DE ÓPERA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



OLGA SANTANA

directora del
Coro del Festival
de Ópera

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, donde inicia su carrera de piano y solfeo en el Conservatorio Superior de Música de la ciudad. Realiza posteriormente estudios de Canto con Doña Lola de la Torre, Mme. Henriette Cuermant y el profesor Mario Guerra. Formó parte de la coral Alba Vox, dirigida por el maestro Juan José Falcón Sanabria, y más tarde pasó a ser directora de la misma durante tres años; fue miembro solista de la Coral Polifónica dirigida también por Falcón Sanabria y del grupo lírico Orfeo. Funda más tarde la coral Nova Vox, realizando conciertos en ciudades del archipiélago y colaborando en encuentros polifónicos en La Laguna (Tenerife). Ha participado en conciertos sacros organizados por el Excmo. Cabildo de Gran Canaria, y como soprano ha intervenido, entre otros títulos, en *La tabernera del puerto*, *Nabucco* y *The rake's progress*. Ya asistente del maestro Regis, asume la dirección del Coro del Festival en 1999, participando desde entonces en todas las temporadas de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Alfredo Kraus.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Gergana Gergova *concertino invitada****

Mariana Abacioaie*

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Oscar Ptchelnik

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Mikhail Vostokov***

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Vanesa Gherman

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Rocío Gómez***+
Esther Alfonso
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
David Cáceres
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad

VIOLONCHELOS

Simon Veis***+
Gabriel Tanasescu***+
Pilar Bolaños
Alba Page
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Pedro Vares***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

ARPAS

Catrin Mair Williams***
Sofía Yanes***+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-Francois Doumerc***
Ricardo Borrull *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**
Andrés Otín***+
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Samuel Hernández
Laura Sánchez

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**+
Emily Sparrow***

TROMPAS

José Zarzo Sabater**
Miguel Morales Llopis***
Javier Pérez***
Emilio Gracia Arlandis
Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz**
Juan Emilio Marín Mendoza

Trompetas egipcias

Ismael Betancor***
Christian Ibáñez***+
Francesc Castelló***+
Óscar Martín***+

TROMBONES

Bernard Doughty**
Carlos Zarzo Sabater
Octavio Montava *trombón bajo****+

TUBA/CIMBASSO

Germán Hernández

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Manuel Guerra

LuisaMar Morales+

concertino*

solista principal**

solista***

extras +

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

SOPRANOS

Zoraida Álvarez Hernández
Elena Cabrera Pérez
María del Mar Fernández Ortega
Ilona Joanna Gruchot
Leticia Marrero Déniz
Luz de Luna Mihalic Rodríguez
Bibiana Moreno Rodríguez
Lara Pereira-Cabral Gómez
Elisa Rodríguez González
Nancy Romero Rivero
Ana María Sánchez Mateo
Marta Sánchez Rodríguez
Marta Santana Rivero
Candelaria Toste Bello

CONTRALTOS

Diana Bachkova
Kati Brzoska
Miriam Díaz Medina
Fuensanta González Alemán
Rosa Montesdeoca Arbona
Irga Rodríguez Rodríguez
Yanira Santana Santana
Leila Shan Núñez
Vanessa Torres Mata

TENORES

Teófilo Angulo Zoghbi
Giacomo Capitta
Pedro Gutiérrez Díaz
Pedro Hernández López
Jonatan Jiménez Karar
José Manuel Martínez García
Álvaro Medina Gens
José Francisco Nuez García
Jorge Perera Álvarez
Óscar Ramos Quintana
Alberto José Sánchez Luis
Antonio Trejo Sáenz

BAJOS

Nathaniel Alejandro Cabrera
Francisco Javier Artilles Peña
er Artilles Peña
José Carlos Cabrera Fleitas
Antonio Jesús Fleitas Ojeda
Benigno García García
Alejandro Javier Henríquez Suárez
Pedro José Hernández Santana
Eduardo Laforet
Francisco José León Castellano
Jorge León del Rosario
Yapsi Marrero García
Julián Padilla Postigo
Santiago Gabriel Rodríguez Díaz

Nauzet Mederos Martín maestro repetidor

CORO DEL FESTIVAL DE ÓPERA DE LAS PALMAS

SOPRANOS

Isabel Vigo Artilles
Luz Falcón Travieso
Carmen Esteve Platero
Sonia Martín Naranjo
Noemí González Valido
Verónica Ramos García
Adriana Beltrán Rodríguez
Asunción Armas Rodríguez
Mónica Soria Molina

MEZZOS-CONTRALTOS

Andrea Gens
Mercedes Mujica García
Lucía Pérez Gómez
Rocío Medina Collado
Yolanda Khair Gallego
Ángeles Armas San Gil
Ana Olivera García

TENORES

Sergio Purriños González
Iván Figueiras Benítez
Ismael Vélez Monedero
Carmelo Ortega Santana
Juan Francisco Ramos Pérez
Jorge Burón Monís
Nauzet Negrín Armas

BAJOS

Carlos Padrón Bolaños
Luis González Ruano
Octavio Suárez Quintana
Manuel Sánchez Prada
Enrique Ruiz Alonso

CONCIERTO DE ABONO 2

DEL NUEVO MUNDO

V 30 SEP 2022

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00 h

Krzysztof Urbanski director

SHOSTAKOVICH Sinfonía nº 6

DVORÁK Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo"

Debuta en temporada el maestro polaco Krzysztof Urbanski, que se pondrá al frente de dos importantes piezas de la literatura sinfónica de los siglos XIX y XX, la Sinfonía nº 6 de Shostakovich y la celebradísima y siempre bienvenida Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo" de Dvorák, la cumbre de su ciclo sinfónico.

COMPRAR

PAQUETES DE BIENVENIDA 

"ROSA DE LOS VIENTOS"
(Conciertos 2, 5 y 9)

COMPRAR 
EL CONCIERTO

PAQUETES DE BIENVENIDA

3 conciertos

"ROSA DE LOS VIENTOS"

(Conciertos 2, 5 y 9)

EL paquete de bienvenida "Rosa de los vientos" de la OFGC nos acercará a músicas y artistas del norte, sur, este y oeste para un nuevo mundo. La célebre Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo de Dvorák capitaliza el interés del primer concierto del paquete, en el que se presenta el maestro polaco Krzysztof Urbanski (Concierto 2); a este se une otro programa de inspiración europea dirigido por Chichon con el chelista británico Steven Isserlis como solista (Concierto 5) y otra cita de la OFGC con dos artistas que debutan en temporada, el maestro estadounidense Joshua Weilerstein y Martin Fröst, uno de los grandes clarinetistas actuales (Concierto 9).

VENTA

Los Paquetes de Bienvenida 3 Conciertos 2022 pueden adquirirse presencialmente en las oficinas de la OFGC u online a través del enlace <https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/abonos>

VENTAJAS DEL PAQUETE

- Mantener la misma butaca
- Ahorro del 25% respecto a la compra de entradas sueltas
- Descuento del 20% en la compra de conciertos extraordinarios
- Descuento del 10% en la compra de entradas para el Teatro Cuyás
- Recibir información preferente por correo electrónico o SMS
- Invitación a eventos especiales.



ofgrancanaria.com
nueva web



Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570