

21/
22 OFGC

ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON
director artístico y titular

MONTAÑAS
SAGRADAS
DE GRAN
CANARIA

Concierto 6

V19NOV / J18NOV 2021
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00

David González / director

Juan Pérez Floristán / piano

Estefanía Perdomo / soprano

Coro OFGC / Luis García Santana / director

21/
22 OFGC

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



#emo
ción

*Imagen del estreno de Montañas Sagradas de Gran
Canaria por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
(15 de noviembre de 2019)*

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Huapango* 8'

Manuel de Falla (1876-1946)

Noches en los jardines de España 25'

Impresiones sinfónicas para piano y orquesta

En el Generalife

Danza lejana

En los jardines de la Sierra de Córdoba

Ernesto Mateo (1981)

Montañas Sagradas de Gran Canaria 40'

Cantata para soprano, coro y orquesta sobre texto de José A. Luján

Introducción *Orquesta*

El Cosmos *Coro*

La Noche *Soprano, Coro femenino*

El Amanecer *Soprano, Coro*

Artevirgo / Risco Caído *Soprano, Coro femenino*

Interludio *Orquesta*

Arecuzen *Soprano, Coro*

Cueva de los Candiles *Soprano, Coro femenino*

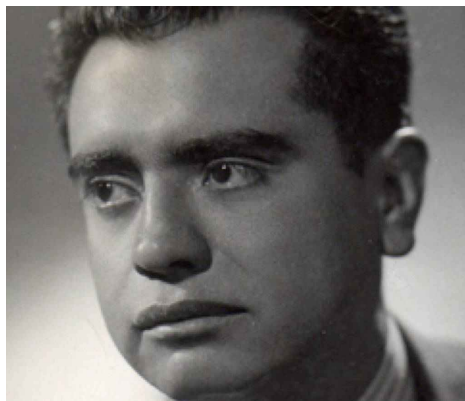
Bentayga *Coro*

Del Ocaso a la Noche *Soprano, Coro*

El programa se tocará sin pausa

* primera vez OFGC

21/
22 OFGC



José Pablo Moncayo

Huapango

José Pablo Moncayo es uno de los compositores mexicanos más importantes del período nacionalista que vivió la música de aquel país en la primera mitad del pasado siglo, un movimiento en el que el maestro Carlos Chávez actuó como impulsor de la máxima influencia llevando a cabo la triple labor de compositor, docente e intérprete (director de orquesta). Moncayo nació en Guadalajara, la capital de Jalisco, en 1912 y murió prematuramente en Ciudad de México unos días antes de cumplir los 46 años de edad. Como prácticamente todos los músicos mexicanos de su generación - entre ellos Blas Galindo, con quien mantuvo amistad y colaboración-, Moncayo fue discípulo de Chávez en el Conservatorio Nacional, centro al que acudió en 1929. Ya formado como compositor, en 1942 obtuvo una beca para ampliar estudios en Estados Unidos bajo la dirección de Aaron Copland en el

Berkshire Music Center, donde coincidió con Leonard Bernstein. La música legada por José Pablo Moncayo incluye una ópera, un ballet, música de cámara en diversas formaciones, piezas para piano, canciones y música orquestal, capítulo éste en el que destacan una *Sinfonía*, una Sinfonietta y, sobre todo, la página que vamos a escuchar aquí, el *Huapango*, obra compuesta en 1941 que el maestro Carlos Chávez, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de México, estrenó el 15 de agosto de aquel mismo año en el Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana.

El huapango es una pieza del folclore mexicano, especialmente presente en el estado de Veracruz, que sirve de base a una danza zapateada de ritmo ternario y marcado carácter popular. Para su *Huapango* sinfónico, Moncayo recurrió a la cita recreada de piezas populares de la región veracruzana: los conocedores de aquel folclore identifican tres, *El siquisirí*, *El balajú* y *El gavilancillo*. Con estos mimbres tejió el maestro Moncayo este *Huapango* cuya inmensa popularidad ha eclipsado un tanto el resto de su música. La página se interpreta continuamente, incluso en actos oficiales de relevancia, con lo que adquirió en México cierta connotación de *himno*. Hasta hoy, los directores de orquesta latinoamericanos en sus giras europeas lo programan o lo ofrecen como "propina", siempre recibida con éxito dados sus atractivos ritmos y melodías, así como su brillante colorido orquestal. Su escritura abunda en solos, lo que se traduce también en atractivo tímbrico y hasta visual.



Manuel de Falla

Noches en los Jardines de España

El 9 de abril de 1916 se abrió para Falla el escenario del Teatro Real, pero no para poner en pie *La vida breve* (vieja, justa y frustrada aspiración del maestro gaditano), sino para el estreno de una obra sinfónica, concertante. En efecto, el maestro Arbós y la Orquesta Sinfónica de Madrid, con el joven pianista gaditano José Cubiles como solista, estrenaron las *Noches en los jardines de España*, obra de larga gestación, escrita básicamente en París, aunque hubiera apuntes anteriores al viaje de Falla a la capital francesa, y se rematara en España, a la vuelta de aquel importante periplo. La obra está dedicada al gran pianista catalán Ricardo Viñes, quien renunció a protagonizar el estreno ante la invitación que recibió para actuar por las mismas fechas en un concierto que consideró más importante o con cuyos promotores se sentía más comprometido. Se recurrió entonces a Cubiles, pianista que basaría

su carrera precisamente en esta obra que iba a interpretar en innumerables ocasiones. En el referido estreno de *Noches en los jardines de España* estuvo presente, entre el público, Arthur Rubinstein, quien poco después incorporaría la obra a su repertorio.

Noches en los jardines de España comprende tres “evocaciones”, término éste muy caro a don Manuel y perfectamente adecuado para esta música: *En el Generalife*, *Danza lejana* y *En los jardines de la Sierra de Córdoba*. Son auténticos cuadros sonoros que a menudo, y con motivo, se relacionan con los óleos de Santiago Rusiñol, a quien Falla admiraba y visitó varias veces en su finca Cau Ferrat de Sitges, durante los casi seis meses que el compositor residió en Barcelona, invitado en la casa que los Martínez Sierra tenían en la ciudad condal.

En esta partitura, el piano acaso no es tan protagonista como lo es en el tradicional concierto clásico-romántico para piano y orquesta, pero ello no impide que su papel, integrado en el seno orquestal, sea muy rico. Los ecos de lo popular, recreados (no “citados”) muy sutilmente por el compositor, adquieren aquí caracteres de “perfume”, de “ambiente”, en un curso musical poético-sonoro que acaso constituya el trabajo de Falla más próximo al espíritu de su admirada y bien conocida música francesa: la *Iberia* de Debussy, la *Rapsodia española* de Ravel... Si en *El amor brujo* latía el Falla más racialmente andaluz, *las Noches* vinieron inmediatamente después a mostrarnos el lado de la personalidad creativa de Falla más homologable con el

repertorio francés, si bien esto no implicó renuncia al andalucismo: ahí queda, como demostración, esa inspiradísima copla que por dos veces canta el piano en la *Danza lejana*.

Entusiasmado con la plasticidad y el poder evocador de las *Noches en los jardines de España*, el promotor de los Ballets Rusos, el legendario Serguéi Diaghilev, pidió permiso a Falla para coreografiar esta obra, cosa a la que el maestro se negó por completo ofreciéndole, a cambio, componer una obra pensando expresamente en la danza: tal es el origen de *El sombrero de tres picos*.

José Luis García del Busto

MONTAÑAS SAGRADAS DE GRAN CANARIA

Fotos cortesía del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria

Montañas Sagradas de Gran Canaria

Ernesto Mateo

Abordar la composición de una cantata para solista, coro y orquesta es todo un reto para un compositor, ya que es necesario poner en juego toda una plétora de recursos musicales con el objeto de que esta no se convierta en una sucesión de piezas sin más relación entre ellas que el texto de partida. En el caso de *Montañas Sagradas de Gran Canaria*, además, se añade otra dimensión a este desafío. Se trata de escribir sobre la tierra en la que nació, sobre sus habitantes, sobre su historia y sus tesoros. ¿Cómo reflejar la inmensidad del Bentayga, del paisaje del centro de Gran Canaria, o la sensación de hallarse en un lugar sagrado, mágico, cargado de historia, como Risco Caído?

La obra consta de dos grandes partes. En la primera se hace referencia al cosmos, al ciclo del día y de la noche, y al tiempo. Son conceptos fascinantes. Aún hoy día, con nuestro conocimiento científico del

mundo que nos rodea, ver las estrellas en una zona sin contaminación lumínica, como el centro de nuestra isla, es una experiencia sobrecogedora. ¿Cómo vivirían algo así los antiguos grancanarios? En la introducción, el arpa muestra un tema que será recurrente a lo largo de toda la obra, apareciendo de nuevo en el interludio y en el final. Este tema representa la fascinación de la que hablo, y se desarrolla *in crescendo* para mostrar la inmensidad de la cúpula celeste sobre nosotros. El resto de movimientos de la primera parte ahonda en esta idea: la grandiosidad del universo, la tranquilidad de la noche, y la salida del sol.

En la segunda parte se presentan los espacios sagrados. Cada uno de ellos tiene una instrumentación diferenciada y una contrucción que trata de reflejar sus características a varios niveles. En *Bentayga*, es la grandeza y majestuosidad del lugar en el que se reunía la nobleza, representado por el uso de los metales y el ritmo grave y solemne. En *Arecuzen* es lo funerario y lo sobrenatural, representado por la armonía estática y el timbre de las cuerdas. En *Cueva de los Candiles*, una mezcla entre lo sagrado y ceremonial, y lo festivo y salvaje, evocación de los ritos antiguos. En *Risco Caído*, el acorde inicial de las cuerdas se desliza lentamente hacia el grave, como el rayo de sol que acaricia la pared de la cueva a medida que transcurre el día. Finalmente, *Del ocaso a la noche* cierra el círculo con la remembranza de los motivos de la primera parte y con la última aparición del tema principal.

Para mí ha sido un inmenso honor tener la oportunidad de contribuir de esta manera a la celebración por la declaración como Patrimonio Mundial de Risco Caído y los espacios sagrados de Gran Canaria. Quisiera

finalmente expresar aquí mi agradecimiento al Ayuntamiento de Artenara por haber confiado en mí para llevar a cabo este proyecto, así como a mi colega José A. Luján por su texto, y a mi amigo Antonio Medina, sin cuyo empeño este momento no sería posible.

Una jornada circular

José Antonio Luján

El texto poético que constituye el soporte para la creación de la cantata *Montañas Sagradas de Gran Canaria* está conformado por 32 estrofas, con un total de 131 versos.

La cantata pretende describir la atmósfera que contextualiza la evidencia arqueológica y etnográfica del paisaje de las cumbres de Gran Canaria, conformado entre la leyenda y la realidad. El texto se presenta en estilo expresionista, pinceladas de sensaciones, y describe una jornada que, con origen en la noche, tras el paso del día vuelve a la noche, por lo que se formaliza en un sentido circular o anular en la referencia del tiempo ('annus'=año=anillo=repetición).

En el comienzo de la obra, se ubican la Isla y las cumbres de Gran Canaria en el Cosmos. El acontecer se origina en la noche que es cuando se leen los signos astronómicos en el mundo campesino y popular. Se presentan de manera gradual tres aspectos: el cosmos, la noche y el amanecer. Formalmente, se plantean con versos octosílabos con lo que se pretende crear un ritmo ágil y vivo en la presentación del poema.

Tras el amanecer, la salida del sol determina la realidad terrena. En esa realidad se sitúan «los elementos» que constituyen la parte central del poema y que está conformada por cuatro iconos referenciales de la cultura aborigen. Es una singular Rosa de los Vientos que marca los puntos cardinales del territorio. Formalmente, son versos endecasílabos, con rima libre, con el fin de otorgarle un ritmo solemne.



Tras la descripción del origen de la Isla, surgida de una explosión volcánica, al escenario virgen llegan los primeros colonizadores procedentes del norte de África que se reparten el territorio. La distribución poblacional se realiza en cantones que constituyen el espacio colonizado, entre los que se reconocen, de manera indubitable: Artevirgo (actual Risco Caído), Arecuzen y Bentayga, así como Artenara, en cuyo ámbito geográfico se halla la Cueva de los Candiles. Cada cantón está representado por la figura del guayre y que en la zona norte de la isla es súbdito del Guanarteme, a quien debe pleitesía y reconocimiento de autoridad.

En cada uno de los cantones aquí descritos, que en el poema funcionan como iconos singulares, se expresa un rasgo destacado de la cultura aborígen:

En Artevirgo (Risco Caído): la 'medición del tiempo'. En Arecuzen: el 'hábitat troglodita', con expresión del silo para guardar el cereal, y la cueva funeraria. En Bentayga se manifiesta el 'gobierno del territorio' con referencia al Sabor donde se dirimen los intereses de la colectividad. En la Cueva de los Candiles se evidencia el rito de la 'iniciación a la fecundidad' como garantía del mantenimiento de la raza.

La parte final está conformada por tres estrofas, en endecasílabos que, aun siendo graves, tienen la finalidad de cerrar el poema de manera abrupta en su argumentación. Se pretende volver a la noche, partiendo desde la puesta del sol y el ocaso vespertino, por lo que se clausura la estructura circular (noche - día - noche) de la composición.

Una ocasión única

Daniel Roca

Hemos de felicitarnos porque los promotores de la declaración como Patrimonio Mundial de Risco Caído hayan estimado necesario y conveniente darle un mayor carácter artístico y cultural a su candidatura a través del encargo de una obra musical original, una gran cantata para solista, coro y orquesta, al haber entendido éste como un recurso idóneo para transmitir la conveniencia de la propuesta tanto al Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco como a la sociedad en general. Esto constituye una decisión muy acertada aunque poco común en nuestro entorno. Que además hayan elegido para ello a Ernesto Mateo, un joven compositor grancañario de trayectoria sobradamente probada ya resulta providencial. Quienes, siguiendo el ejemplo autorizado del insigne Lothar Siemens, contemplamos de cerca la evolución del arte compositivo en Canarias en las últimas décadas, estamos seguros de que vivimos en este campo un momento excepcional, con varias generaciones de nuevos creadores de una calidad sin parangón en nuestra Historia. Sin embargo, resulta muy llamativa la escasez de oportunidades para que nuestros grandes compositores se midan en los grandes formatos (el concierto, el sinfónico, la ópera o la cantata) que inevitablemente catapultan al creador al reconocimiento pleno de sus capacidades.

Celebramos, por lo tanto, la iniciativa conjunta de la Candidatura y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria para hacer posible la creación y el estreno mundial de la Cantata *Montañas Sagradas de Gran Canaria* de Ernesto Mateo y José Antonio Luján

como una ocasión única para proyectar en el presente más actual nuestro patrimonio remoto. La colaboración entre ambos creadores ha sido fructífera. El poeta aporta una composición verdaderamente inspirada e importante, rica tanto en contenido como en expresión y redonda en la forma. El compositor, por su lado, sirve una partitura enormemente acertada, con una gran madurez en el dominio técnico y una realización artística personal y al mismo tiempo conocedora de la tradición y la evolución del lenguaje compositivo. Ambos han dado a luz una obra que merece sin duda perdurar en nuestros programas de concierto y viajar por el mundo, dando a los nombres y las historias de nuestras cumbres sagradas, del Risco Caído, Arecuzen, Bentayga y la Cueva de los Candiles, la proyección que sólo la poesía revestida de gran música es capaz de dar.

Y la que tenemos entre manos es sin duda gran música. Mateo recoge el guante del poema de Luján, concibiendo un fresco en el que se reflejan las características y significados únicos de cada espacio, unificados con un tema común de características míticas y corte modal. Esta melodía que impregna la obra resulta idónea para transmitir la idea de la pervivencia de lo esencial, en sus dimensiones cosmológicas, en la rotundidad sin igual del paisaje, en el recuerdo (o más bien la recuperación) del significado de estos espacios en nuestra cultura aborigen, y finalmente en nuestra contemplación de todo ello en este momento y lugar.

A partir de esta idea seminal, que presenta al principio de la Cantata el arpa, el más sutil de los timbres de la paleta orquestal, Mateo (consciente sin duda de la importancia de la relación del autor con sus intérpretes y con el público) desarrolla con pulso

firme una obra al mismo tiempo profundamente comunicativa y radicalmente auténtica en su uso del lenguaje y las formas orquestales, que domina a la perfección. La renuncia al uso expreso de materiales musicales o de instrumentos de raíz folklórica otorga universalidad a una obra concebida, en palabras del autor, desde el siglo XXI. El dispositivo elegido (la gran orquesta como creación colectiva de la cultura europea, el coro como la más perfecta voz de la humanidad, la solista femenina como vehículo hacia la trascendencia) resulta totalmente adecuado tanto al objetivo del encargo como para mostrar la capacidad de nuestro creador.

La obra, estructurada en 10 partes, presenta una primera sección a caballo entre lo modal y lo atonal que nos remite a las grandes ideas cosmológicas desde la visión fascinada del cielo de los antiguos canarios, la danza de los astros y el misterio, aún no desvelado, que encierra la bóveda celeste.

Después de una majestuosa salida del sol se muestran ante nuestros oídos los cuatro espacios sagrados. Artevirgo (Risco Caído) evoca sonoridades mágicas con clusters de cuerda

que descienden sobre la bóveda y con la textura envolvente del coro. Arecuzen representa lo funerario con una armonía estática de las maderas y las cuerdas en armónicos. En la Cueva de los Candiles, el fragmento más “pictórico” de la obra, asistimos a una fiesta salvaje que es a la vez ritual sagrado de las mujeres aborígenes, con el contraste entre los ritmos frenéticos de la percusión y las secciones calmadas. En Bentayga se presenta la idea de solemnidad asociada al lugar de reunión de los nobles con una *passacaglia* en ritmo de sara-banda que conduce al clímax de esta segunda sección.

Finalmente, la sección conclusiva nos lleva del ocaso a la noche en un resumen de ideas y temas anteriores y un final extático que constituye un perfecto final para una gran obra. El rito se ha cumplido y el esfuerzo colectivo de instituciones, creadores e intérpretes llama al público a contemplar esta singular creación que tenemos el privilegio de ser los primeros en disfrutar. Esperamos que cunda el ejemplo de esta iniciativa multidisciplinar y felicitamos tanto a los promotores de la idea como a nuestros artistas.





/

David González

director

Con su participación dentro de la temporada 21-22 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el director tinerfeño David González da un paso importante en su sólida carrera como director de orquesta.

Tras un primer contacto con la dirección cuando sólo tenía 16 años, en 2012 comienza sus estudios de dirección de orquesta de la mano de Andrés Salado y Miguel Romea en Madrid. Otros directores como Bruno Aprea, Lorenzo Ramos, Miguel Ortega o Clark Rundell han contribuido en la formación de este músico en estos primeros años.

Habiendo dirigido formaciones como la Orquesta Sinfónica Verum, la Orquesta Filarmónica de Málaga o la Sinfónica de

Dubrovnik, merece destacarse el tercer premio recibido en la última edición del Concurso para directores celebrado en 2017 por la Orquesta de Córdoba.

David González ha sido además asistente de reconocidos maestros como Evelino Pidó o Karel Mark Chichon, con quien mantiene una estrecha relación tanto personal como profesional desde que en 2019 dirigiera a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria tanto en la clausura de los primeros cursos de dirección celebrados en enero del citado año como en una serie de conciertos didácticos titulados “El país de la música, un mundo para soñar”.

Habría que destacar otros proyectos como la Gala Lírica dirigida a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas dentro de la XXVII Temporada de Zarzuela de Canarias o varios conciertos al frente de la Joven Orquesta de León como clausura a los cursos de piano celebrados en dicha ciudad en 2013, conciertos además en los que recibió tanto el aplauso del público como de la crítica.

Y es que, además de director, David González tiene una enorme versatilidad como músico, pues en un primer momento fue formado como pianista por Elisa Rodríguez, profesora de The Associated Board of the Royal School of Music así como percusionista, estudios que finalizó en Tenerife pero que amplió en otros lugares como Barcelona, Sevilla o Madrid.

Las numerosas formaciones con las que David González ha tocado como percusionista, tales como la Jonde u orquestas profesionales como la Sinfónica de Tene-

ribe, Filarmónica de Gran Canaria o la Filarmónica de Helsinki así como el contacto con sus directores despertaron su interés por iniciar su carrera como director.

Además de todo ello, David González compagina en la actualidad su carrera con la de profesor en la Escuela de Música Guillermo González de La Laguna (Tenerife), donde imparte clases de percusión desde 2008.



/ Juan Pérez Floristán

piano

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla,

Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Múnich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l’Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Sinfónica de RTVE, Nacional de España, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de la BBC, Filarmónica de Israel, Camerata de Jerusalén, Sinfónica de Monterey (EEUU), Sinfónica de Malmö, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Barcelona, Filarmónica de Gran Canaria o la Sinfónica de Castilla y León.

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven)

y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer disco, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent, Pedro Halffter, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Kian Soltani, Cristina Gómez Godoy y Pablo Barragán.

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo

actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

Es desde 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral “La Colmena” de Sevilla.

En 2020 pasa a formar parte del equipo del programa “La Ventana” de La Ser con Carles Francino como colaborador.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.



/ Estefanía Perdomo

soprano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Matrícula de Honor. Inicia estudios de postgrado en el Conservatorio Real de La Haya y finaliza con las más altas calificaciones un máster en ópera en la Academia de Ópera Holandesa (Ámsterdam). Es también licenciada en Historia por la ULPGC.

Finalista en el Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo en 2002, en su edición de 2005 gana el premio a la mejor interpretación de Música Española. Finalista en el IVC Concours de Den Bosch en 2008, gana el 2º Premio en el Concurso María Orán de Santa Cruz de Tenerife en 2010. En 2015 gana el 2º Premio en el Concurso de Canto Ópera de Tenerife, participando por ello en dos galas líricas en el Teatro

São Pedro de São Paulo en 2016. Ese mismo año publica el CD *Canciones de cámara españolas (1801-1850)* (SEDEM).

Su intensa actividad concertística internacional incluye a conjuntos como la Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Las Palmas, Orquesta Metropolitana, Orquesta Santa Cecilia, Het Residentie Orkest, Noord- Holland Orkest o La Principessa Filósofa y grupos como Le Tendre Amour, Caldara Ensemble, El Vuelo de Ícaro, Musica Poetica o El Afecto Ilustrado. Colaboradora habitual de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, así como del Festival de Zarzuela de Las Palmas, destacan su dos giras por Japón interpretando *Don Giovanni* (Donna Anna) y *La Bohème* (Mimi); el reestreno de la ópera de Albéniz *The Magic Opal* en el Auditorio Nacional; el estreno de *Mare Liberum* de Roel van Oosten en La Haya, Rotterdam, Delf y Hamburgo (grabado en 2013 por Alliid); *Vesperae* de Monteverdi y *Ariadne et Barbe Bleu* de Dukas en Amsterdam; *Parsifal* y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro del Liceo de Barcelona; el estreno de *Nuit Mystique* de Beffa en Toulouse y de *El minuto de oro de KKTV* de Lothar Siemens en Las Palmas de Gran Canaria, y las producciones de *Tannhäuser* y *Die Zauberflöte* en el Teatro de la Maestranza.

Ha cantado recientemente los roles de Ascensión en *La del manojo de rosas* de Sorozábal (Teatro Cuyás) y de Neptuno en *Coronis* de Sebastián Durón (Los Músicos de Su Alteza, Auditorio Nacional).

/ ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat

Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

El nombre de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha vuelto a resonar con fuerza internacionalmente al ser la única orquesta española participante en el concierto virtual global de 24 horas ofrecido recientemente para una audiencia de 200 millones de personas titulado «One world one family» junto a las más importantes orquestas del mundo. En este concierto se incluía el exitoso vídeo de la OFGC con la Sinfonía nº 2 "Resurrección" de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 junto a la gran mezzosoprano Elina Garanca bajo la batuta de Chichon.



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria que se ha visto reforzada recientemente con el programa OFGC21, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

/ CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas

líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, María Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredero o Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en *Don Juan Tenorio* en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.



/ Luis García Santana

director de coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo

Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia.

Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zhejiang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara “Mateo Guerra” (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en *César, el musical* en el Teatro Pérez Galdós.



/ Ernesto Mateo compositor

Nacido en 1981 y natural de Arucas, Ernesto Mateo inicia sus estudios musicales en el conservatorio elemental de su ciudad para ingresar posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, donde obtiene en 2002 y bajo la dirección de Agustín Chirino los títulos superiores de Piano y de Solfeo. Continúa su formación pianística con Galina Neporozhnyia y José Luis Castillo, recibiendo además lecciones de maestros como Thomas Mark y Nicolai Lugansky, entre otros.

Realiza estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo en 2008 el título correspondiente con la calificación de Matrícula de Honor, y contando entre sus profesores a Daniel Roca, Manuel Bonino y Laura Vega. Complementa su formación

con cursos y talleres impartidos por compositores como Enrique Blanco o José María Sánchez Verdú, y realiza estudios de postgrado con Agustín Charles Soler. Sus obras han sido interpretadas en diversos países de Europa y Sudamérica por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Montevideo, la Orquesta del Atlántico o la Gran Canaria Sinfonietta, que estrenó su Concierto para piano de juguete y orquesta.

En 2011, su obra Nocturno para violonchelo y piano obtuvo el galardón a la mejor composición en el Premio de Música María Orán, organizado por CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife. Desde entonces obtiene diversos reconocimientos, como sendos primeros premios en los concursos internacionales “Antón García Abril” (2012) y “Maria Dolors Calvet” (2016). En 2012 la Real Academia de Bellas Artes le concede el premio “Excellens” en Música, otorgado a un creador “que denote una notable capacidad técnica en su arte, unida a una marcada personalidad y originalidad”.

Su interés en la creación le ha llevado a colaborar de forma activa con la asociación Promuscan para la promoción de la música hecha en Canarias, de la cual es miembro, ocupando desde 2016 el cargo de presidente. En la actualidad compagina su labor pianística y compositiva con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



Cronistas Oficiales de Canarias. Ha sido distinguido con la Insignia de Oro del Municipio de Artenara (2012) y con el nombramiento de Hijo Predilecto de Artenara (2014).

/ José A. Luján

autor del texto

(Artenara-Gran Canaria, 1950). Licenciado en Filosofía y Letras (Universidad de La Laguna, 1973). Catedrático de Secundaria de Lengua Castellana y Literatura en el IES Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria (1992). Cronista Oficial de Artenara (1994). Ha publicado una quincena de obras que incluyen diversos géneros: historia, crónica, creación literaria (relato y poesía), ensayo, etnografía, toponimia y biografía. Promotor de la Ruta de Unamuno en Gran Canaria (1999). Algunos de sus relatos han sido galardonados en diversos certámenes. Colaborador habitual de prensa, firma desde 1995 en La Provincia/DLP la columna «Piedra Lunar». Está vinculado a diversas instituciones culturales de Las Palmas de Gran Canaria. Miembro fundador (2001), presidente (2015-2018) y actual secretario de la Junta de

Montañas Sagradas de Gran Canaria

Artevirgo, Arecuzen, Cueva de los Candiles y Bentayga

Cantata

Texto: José A. Luján Henríquez

I. INTRODUCCIÓN

EL COSMOS

A vos, Montañas sagradas,
Artevirgo y Arecuzen
Los Candiles y el Bentayga,
Ofrendamos nuestro canto
Sobre el cielo de Canaria.

De la noche a la mañana
Desde el Orto hasta el Ocaso
Rompiendo la madrugada.
Viejo tiempo de los mitos
Enredado entre retamas.

La Cumbre vuela sin alas
Por senderos infinitos
Que cruzan la Vía Láctea.
Y en el abismo del Cosmos
Luceros de madrugada.

LA NOCHE

La noche todo lo oculta
Y el mundo es plano y perfecto
Que agitan nocturnas aves
Que sueñan en Tamadaba.

Pastores miran al cielo
Señalando el alfabeto
De los viejos campesinos:
La Osa, el Arado y el Yunque.

Sabias lecciones de lunas
Y de fugaces estrellas
Que conducen los ganados
Por las agrestes laderas.

Croa batracio en barranco
El agua brota en la fuente
Y la vida se despierta
Lentamente en sus latidos.

Se dibuja el horizonte
En la Rosa de los Vientos
Que acoge rayos de luces
Emergentes de los mares.

EL AMANECER

Y tú, Sol esplendoroso,
Alcorac aquí es tu nombre
Que aborígen te invocara
Flor del mito en tierra isleña.

Iluminas todo el mundo
Con tus rayos que dan vida
A la tierra y a las plantas
Creación del Dios eterno.

Los pinares resplandecen
Y las rocas se distinguen
De las aguas cantarinas
Por los cauces del barranco.

Son las crestas de las Cumbres
La expresión del dios Vulcano
Emergidas de la hondura
En temblor de geología.

Solar de tribu expoliada
Estirpe de pueblo errante,
Bereberes del viejo Atlas
Por bravas rutas marinas.

II. LOS ELEMENTOS

ARTEVIRGO / RISCO CAÍDO

En la tierra volcánica recalán
Las tribus canarii norafricanas
Errantes por la arena del desierto
Junto al Atlas nevado en su estación.

Paisaje virginal son estas islas
Mecidas por el mar en su destino
Y el hombre se engrandece en el terruño
De las vegas feraces de palmeras.

El frágil territorio se reparte
Una casa común para el cobijo.
El cantón de Artevirgo es una marca
Y el gran guayre es pastor de la labranza.

El tiempo del solsticio se vislumbra
En la cueva perfecta en su oquedad
Donde el sol ya fecunda mil esbozos
De vulvas dibujadas en el sueño.

Artenteyfac es guayre que gobierna
Las siembras y cosechas en la Cumbre
Y ofrenda al Guanarteme su leyenda
Para el mejor progreso de la Patria.

ARECUZEN

El cantón de Arecuzen se despliega
En barrancas y cuevas legendarias
Con vegas de trigales fecundados
Para el silo-granero de la tribu.

Azaenegue es el monte de Altavista
Que protege cosechas y moradas
De invasores terribles por sus gestas
Que arriban por los mares y caminos.

¡Arecuzen! Riscal del aborigen
Pureza de la raza primigenia
Que en tablón funerario se eternizan
Los muertos arrojados entre juncos.

CUEVA DE LOS CANDILES

La danza seductora ya comienza
Con la luna de abril en el naciente.
Cueva de los Candiles se ilumina
Con pasión encendida en primavera.

Harimaguadas jóvenes de senos
Esbeltas y sinuosas filigranas
En el baile de olores amorosos
Que aproximan los cuerpos emergentes.

La tribu se recrece con los ritos,
Tamarcos compartidos en la noche
Mientras la luna escala los peldaños
Derramando su leche entre los montes.

Cueva de los Candiles fecundante
En sagrada montaña de Artenara
Un abismo de amores es tu sino
Son los hijos el fruto venturoso.

Y los guayres acuden a las bodas
Concertadas con las mieles de la tierra
En cuencos comunales se derraman
Las ofrendas sagradas de la Patria.

BENTAYGA

Y tú, Bentayga, erguido en la hondonada,
Cobijas a los guayres más preclaros
En el Sabor rocoso de palabras
Que dirigen al pueblo en su destino.

Con la ofrenda de leche de ganados
Harimaguadas vírgenes te invocan
Hacia el cielo extendiendo sus abrazos
Y la miel en el cuenco de liturgia.

¡Oh Bentayga! alma mítica es tu roca,
Diosa de eternidad es tu perfil
Desafías al viento en los inviernos,
Primaveras de almendros floreados.

III. FINAL

DEL OCASO A LA NOCHE

Cae el Sol, Alcorac aquí es tu nombre,
La noche se vislumbra en horizonte,
Y el Teide se acrecienta en su perfil
Sobre el mar de tinieblas ya en penumbra.

Las nubes en colores refulgentes
Mudan su frágil rostro como espuma.
Nuestro tiempo se mide por instantes
El ocaso es umbral de noche oscura.

La Luna ya se oculta en el Poniente,
Los luceros se apagan en el cielo,
Y la noche ya envuelve con su manto
El misterio del Cosmos en lo eterno.

Montañas Sagradas de Gran Canaria tuvo su origen en una propuesta de un grupo de vecinos de Acusa (Artenara) para celebrar el cincuentenario del pago cuando aún caminaba hacia su declaración como Patrimonio Mundial de la Unesco, iniciativa secundada por el Cabildo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Artenara y a la que la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria aportó sus efectivos sinfónicos y corales.

21/
22 OFGC



A photograph of an orchestra performing in a modern concert hall. The musicians are silhouetted against a large wall of glass windows that offer a view of a sunset or sunrise over a body of water. The lighting is dramatic, with the warm colors of the sky reflecting on the glass and creating a high-contrast scene. The orchestra members are positioned across the stage, with some in the foreground and others further back. The overall atmosphere is one of artistic elegance and grandeur.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular
GÜNTHER HERBIG director honorario

PRIMEROS VIOLINES

Enrique Palomares
*concertino invitado****
Mariana Abacioaie*
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López Moya
Julia Markovic
Kati Maarit Paaanen
Dunia Nuez
Héctor Robles
Iztok Vodisek
Hubertus Schade+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrian Marrero***
Irina Peña***+
Carmen Brito
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Vanessa Gherman
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Rafael Alvarado Urdaneta
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Jorgen Jakob Petersen
César Navidad
Antonio Miguel Torres Reyes
Adrián Vázquez Ledesma

VIOLONCHELOS

Rafal Jezierski***+
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Carlos Rivero Hernández
Dariusz Wasiota
Pilar Bolaños
Alba Page
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Christian Thiel***
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Roman Mosler
Roberto Barroso+

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Toni Hervás *flautín****+

OBOES

Salvador Mir**
Bryn Mir
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Laura Sánchez
*clarinete en Mi bemo****
Samuel Hernández
*clarinete bajo****+

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

José Zarzo Sabater**
Pablo Marzal***
Javier Pérez***
Emilio Gracia Arlandis
Rafael Lis Faubel

TROMPETAS

David Lacruz**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Bernard Doughty**
Carlos Zarzo Sabater
Josiah Walters *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández Marrero***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra+
Luisa Mar Morales+

CELESTA

Tania Rodríguez***+

concertino*
solista principal**
solista***
extras +

CORO DE LA ORQUESTRA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

LUIS GARCÍA SANTANA director



SOPRANOS

Zoraida Álvarez Hernández
Elena Cabrera Pérez
María del Mar Fernández Ortega
Inmaculada García Rodríguez
Cristina González Pérez
Leticia Marrero Déniz
Luz de Luna Mihalic Rodríguez
Bibiana Moreno Rodríguez
Iara Pereiro-Cabral Gómez
Elisa Rodríguez González
Nancy Romero Rivero
Ana María Sánchez Mateo
Marta Sánchez Rodríguez
Marta Santana Rivero
Candelaria Toste Bello

CONTRALTOS

Diana Bachkova
Miriam Díaz Medina
Fuensanta González Alemán
Rosa Montesdeoca Arbona
Alba Ramos Ramos
Irga Rodríguez Rodríguez
Yanira Santana Santana
Leila Shan Núñez
Laura Torres Mata

TENORES

Pedro Gutiérrez Díaz
Pedro Hernández López
José Manuel Martínez García
Álvaro Medina Gens
José Francisco Nuez García
Jorge Perera Álvarez
Óscar R. Ramos Quintana
Enrique Francisco Rivero Hernández
Juan Carlos Rodríguez Sánchez
Alberto Sánchez Luis
Antonio Trejo Saenz

BAJOS

Nathaniel Alejandro Cabrera
Francisco Javier Artilles Peña
Antonio Fleitas Ojeda
José Carlos Cabrera Fleitas
Benigno García García
Alejandro Henríquez Suárez
Pedro Hernández Santana
Francisco León Castellano
Jorge León del Rosario
Yapsi Marrero García
Julián Padilla Postigo
Santiago Rodríguez Díaz

Nauzet Mederos
maestro repetidor

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON
director artístico y titular

**#con
exión**

**#ilusi
ón**

**#emo
ción**

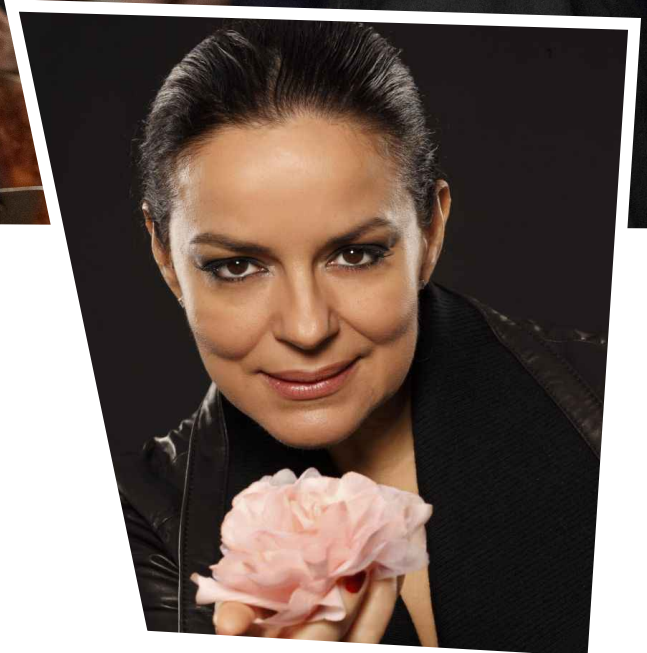
21/22 OFGC

información y venta



**Descarga aquí
tu programa
de temporada**

21/
22 OFGC



V3 J2 DIC 2021
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00H

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

SCHEHERAZADE

Karel Mark Chichon / director

Nancy Fabiola Herrera / mezzosoprano

GLINKA / Obertura de Ruslan y Ludmila

CHAIKOVSKI / Aria de Pauline de La Dama de Picas*

CHAIKOVSKI / Aria de Juana de La Doncella de Orleáns*

RIMSKI-KORSAKOV / Scheherazade

*primera vez OFGC

21/
22 OFGC



V10 J9 DIC 2021
Auditorio Alfredo Kraus, 20:00H

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

LA NOVENA DE BRUCKNER

Günther Herbig / director

BRUCKNER / Sinfonía nº 9

DESCUENTOS**

6 € Estudiantes ULPGC / Conservatorios
y Centro Coerográfico Trini Borrull LPGC***

Desempleados: 50% Descuento***

65 o más años: 30% Descuento

26 o menos años: 30% Descuento

Socios Teatro Cuyás: 10% Descuento***

ENTRADAS

32 / 26 / 19 / 15 / 13 €

ofgrancanaria.com

Auditorio Alfredo Kraus

Teatro Pérez Gáldos

*Las compras online están sujetas a comisión

** Descuentos no acumulables

Requieren presentar documento acreditativo

*** Descuentos sólo disponibles en puntos de venta físicos

CONCIERTO SOLIDARIO

#Navidad

#jóvenestalentos



A beneficio de:
Asociación Gull Lasègue para el
Estudio y el Tratamiento de la
Anorexia y la Bulimia en Canarias

TAQUILLAS
Auditorio Alfredo Kraus
Teatro Pérez Galdós
Sede OFGC

ONLINE
ofgrancanaria.com



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Gloria Isabel Ramos Triano directora

16/17 DIC
20:00H
2021

**AUDITORIO
ALFREDO KRAUS**

Saulo Guerra clarinete

Marta Pío clarinete

Inés García clarinete

Manuel García tenor

Alberto Blanco clarinete

Airam de Vera guitarra

Óscar Santiso tuba

CHAIKOVSKI / VON WEBER / WIDOR
MOZART / DONIZETTI / CRUSELL
RODRIGO / BROUGHTON

    [ofgrancanaria.com](https://www.ofgrancanaria.com)



11 al 15 enero / 17 al 21 enero 2022

**CLASES
MAGISTRALES
DE DIRECCIÓN DE
ORQUESTA
ORCHESTRAL
CONDUCTING
MASTERCLASS**

KAREL MARK CHICHON
**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

BEETHOVEN 9 & PROKOFIEV

PUCCINI: LA BOHÈME

Bases y formulario de
inscripción disponibles en
www.ofgrancanaria.com

Fecha límite para recepción
de solicitudes el 15 de
diciembre de 2021



Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570



ofgrancanaria.com

