ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

V **18 DIC 2026** 20:00H

Auditorio Alfredo Kraus

CONCIERTO

solidario de

NAVIDAD

Karel Mark Chichon DIRECTOR

CORO OFGC
Luis García Santana DIRECTOR

COROS INFANTIL Y JUVENIL OFGC
Marcela Garrón DIRECTORA

Deyana Sávova SOPRANO
Pablo Rosales Calzadilla CLARINETE
Camille Doumerc VIOLONCHELO

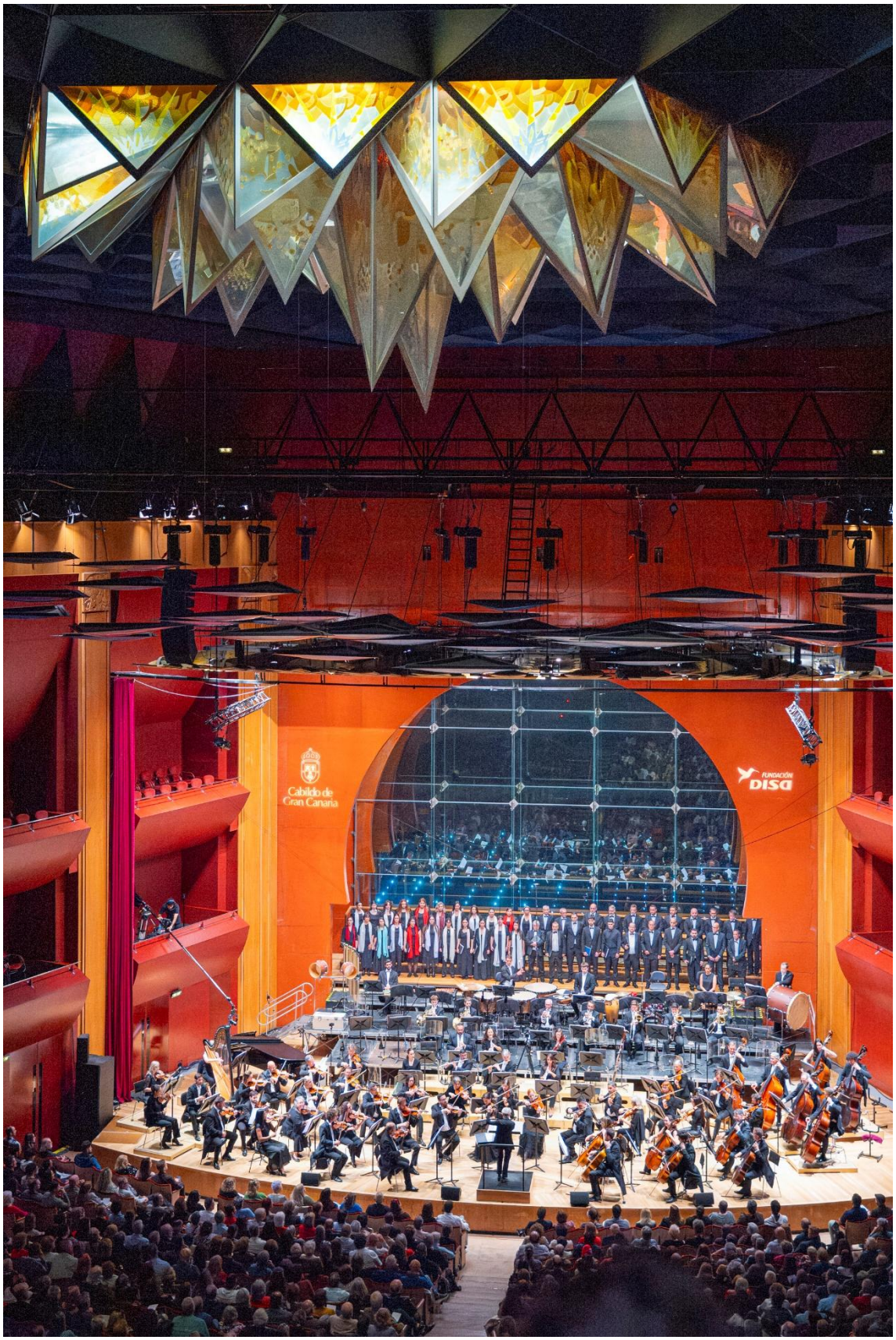
A beneficio de
Felices con Narices

¡Ya a la venta!
20€ entrada / 10€ fila cero

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

FUNDACIÓN DISA

Cabildo de Gran Canaria


Cabildo de
Gran Canaria
FUNDACIÓN
DISA

CONCIERTO SOLIDARIO DE NAVIDAD 2026

CABILDO DE GRAN CANARIA – FUNDACIÓN DISA

a beneficio de la Asociación "Felices con Narices"

Viernes 18 diciembre 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON director

CORO OFGC
Luis García Santana director del coro

COROS INFANTIL Y JUVENIL OFGC
Marcela Garrón directora del coro

Deyana Sávova soprano
Pablo Rosales Calzadilla clarinete
Camille Doumerc violonchelo

Precio único: 20 euros / Fila CERO: 10 euros (donación sin acceso al concierto)

Venta: Sede OFGC / Auditorio Alfredo Kraus / Teatro Pérez Galdós / ofgrancanaria.com

ofgrancanaria.com

El **Cabildo de Gran Canaria** y la **Fundación DISA** presentan el **Concierto de Navidad** de la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** a beneficio de **Felices con Narices**.

Se trata de la decimocuarta colaboración entre la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA para este concierto solidario que refuerza su compromiso social.

El concierto tendrá como importante novedad la presencia en el podio de **Karel Mark Chichon**, director titular de la OFGC, que se pondrá al frente de la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** junto a la **Joven Orquesta de Gran Canaria**, un encuentro de gran valor simbólico al reunir sobre el escenario a los músicos titulares con el conjunto que representa la cantera y el futuro de la música sinfónica en la isla. Contaremos de nuevo con la participación de los conjuntos corales de la Fundación OFGC, representados por el **Coro de la OFGC** que dirige Luis García Santana, y los **Coros Juvenil e Infantil de la OFGC** que dirige Marcela Garrón. Tendremos asimismo oportunidad de disfrutar del talento de varios solistas isleños especialmente seleccionados para la ocasión, la soprano Deyana Sávova, el clarinetista Pablo Rosales Calzadilla y la violonchelista Camille Doumerc.

Un viaje musical por el espíritu de la Navidad

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria propone un programa festivo y popular que transita por el recogimiento sacro, la fantasía clásica y el calor de nuestras tradiciones. La **primera parte** se abre con el júbilo barroco del *Gloria* de Vivaldi y el lirismo íntimo del célebre *Adagio* del Concierto para clarinete de Mozart, antes de sumergirnos en la magia navideña de *Cascanueces* de Chaikovski. El recorrido continúa con la profunda expresividad del *Kol Nidrei* de Bruch para violonchelo, la serenidad vocal del *Panis Angelicus* de Franck y la vitalidad rítmica de la *Farandole* de la Suite nº 2 de *La arlesiana* de Bizet, culminando este primer bloque con el mensaje universal de paz de *Happy X-mas (War is Over)* de John Lennon y Yoko Ono.

En la segunda parte, el escenario se convierte en un espacio de encuentro generacional al unirse la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** con la **Joven Orquesta de Gran Canaria**. Juntas abordan un bloque de marcado carácter lírico y festivo: el belcantismo de Donizetti da paso al casticismo de la zarzuela española de la mano de Soutullo y Vert y Tomás Bretón, seguidos por el ingenio pizzicato de Leroy Anderson en *Plink, Plank, Plunk*. El tramo final celebra la alegría compartida de estas fechas con el villancico tradicional *Campana sobre campana*, el vibrante pulso latinoamericano del *Danzón nº 2* de Arturo Márquez y un cierre profundamente emotivo con identidad isleña: *Una sobre el mismo mar*, de Benito Cabrera.

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI

“Gloria in excelsis Deo”, de Gloria en Re mayor, RV589

Coro OFGC, Coros Infantil y Juvenil OFGC

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para clarinete en La mayor, K. 622:

ii. *Adagio*

Pablo Rosales Calzadilla, clarinete

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Cascanueces: Suite, op. 71ª (selección)

i. Marcha

ii. Danza del Hada de Azúcar

iii. Trepak

MAX BRUCH

Kol Nidrei, op. 47

Camille Doumerc, violonchelo

CESAR FRANCK

Panis Angelicus arr Michelot (La mayor)

Coros Infantil y Juvenil OFGC

GEORGES BIZET

Farandole de la Suite nº 2 de La Arlesiana

JOHN LENNON / YOKO ONO, arr. C. Kolonovits

Happy X-mas (War is Over)

Deyana Sávova, soprano / Coro OFGC, Coros Infantil y Juvenil OFGC

PAUSA

GAETANO DONIZETTI

“Ah! tardai troppo...O luce di quest'anima” de Linda di Chamounix

Deyana Sávova, soprano

REVERIANO SOUTULLO/ JUAN VERT I

Intermezzo de La leyenda del beso

TOMÁS BRETÓN

Seguidillas de La verbena de la Paloma

Coro OFGC

LEROY ANDERSON Plink, Plank, Plunk

TRADICIONAL arr. Colomer

Campana sobre campana

Coro OFGC, Coros Infantil y Juvenil OFGC

ARTURO MÁRQUEZ Danzón nº 2

BENITO CABRERA, arr. Peter Hope

Una sobre el mismo mar (Villancico canario)

Coro OFGC, Coros Infantil y Juvenil OFGC



KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión. Nacido en Londres en 1971, el maestro Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de los maestros Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Desde 2011 a 2017 fue director titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvořák grabados para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destacó que «Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores», saludando estos tres volúmenes como «las mejores versiones disponibles».

Con anterioridad, el maestro Chichon ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Graz (2006-2009), director musical de los conciertos «Navidades en Viena», celebrados en la Konzerthaus de esa ciudad y transmitidos por televisión a millones de personas (2006-2010), y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012).

Karel Mark Chichon ha dirigido los conjuntos estables de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Deutsche Oper de Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande,

Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Philharmonique de Monte Carlo u Orquesta Nacional de Rusia.

El maestro Chichon dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Fráncfort, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016, Karel Mark Chichon obtuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Desde entonces forma parte del reducido grupo de directores que vuelven con regularidad al mítico coliseo neoyorquino, donde ha dirigido *La traviata*, *Rigoletto* y *La bohème*, y donde esta temporada 2026-2027 asume la dirección musical de *Tosca*.

Karel Mark Chichon es artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado diversos discos y un DVD.



CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera* o *Tiempo de Gran Canaria*. También, en el homenaje a Néstor Álamo, editado en DVD y, más recientemente, en *Don Juan Tenorio en una noche de ánimas*.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz. Su maestro repetidor es Nauzet Mederos Martín.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.



LUIS GARCÍA SANTANA director del coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto.

Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la práctica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales.

Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia.

Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara "Mateo Guerra" (*Bach en el Patio de los Naranjos* o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria).

Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008.

Recientemente fue director de coro en "César, el musical" en el Teatro Pérez Galdós.



CORO JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue creado dentro del amplio proyecto coral del Departamento de Formación de la Fundación OFGC con la intención doble de dar continuidad a los miembros del Coro Infantil de la OFGC y de formar a los futuros miembros del Coro de la OFGC. Desde su creación en 1997 ha contado con la dirección de Marcin Lukasz Mazur, Marcela Garrón Velarde y Amaya Añúa Tejedor, y desde septiembre de 2009 está dirigido nuevamente por Marcela Garrón.

En estos años de vida ha mantenido un elevado ritmo de actuaciones en Gran Canaria, participando asimismo en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y "Semana Santa Musical Gran Canaria" de la Fundación OFGC. Algunos de sus conciertos han sido en colaboración con la Joven Orquesta de Gran Canaria, entre ellos el ofrecido en el Auditorio Nacional (Madrid) con motivo del Día Europeo de la Música en junio de 2008.

Desde 2002 el Coro Juvenil de la OFGC ha realizado intercambios con otros coros, como el Coro Juvenil David Goldsmith de Puerto de la Cruz (Tenerife), Coro de la Academia Z. Kodály de Molina de Segura (Murcia) y Coro Sinera (Coro Juvenil de la Coral Cantiga). En 2012 llevó a cabo un intercambio con el Coro Juvenil de El Tirol, celebrando dos conciertos en la ciudad de Innsbruck (Austria).

En 2013 participó en el XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y estrenó en el Teatro Guiniguada La noche de San Juan, el Musical con la colaboración de Katum Teatro. En abril de 2016 ofreció un concierto junto al Coro Académico France Presêren de Kranj, Eslovenia.

Dentro de la Semana Santa Gran Canaria 2015 de la OFGC interpretó junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria el Gloria de Vivaldi en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Brígida y Gáldar.

Recientemente debutó en la temporada de abono de la OFGC.



CORO INFANTIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó a tener relevancia propia como escolanía infantil en 1995 con la interpretación y grabación para Arte Nova de la *Sinfonía nº 3* de Mahler junto a la OFGC. El año siguiente intervino en dos de los títulos de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Desde la temporada 1998/1999 se inserta dentro del proyecto general de Coros de la Fundación OFGC, realizando conciertos y actividades de formación. Destacan sus intervenciones protagonistas en las producciones para los Conciertos Escolares y Conciertos en Familia *Vaya clase, maestro* y las óperas *Brundibár*, *¡Socorro, socorro, los Globolinks!* y *El planeta Analfabia*. También ha participado en los conciertos de Navidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Plaza Santa Ana, junto a Los Gofiones, Los Sabandeños y Cantaores y en los Conciertos de Navidad de RTVE, transmitidos por el Canal Internacional.

Ha intervenido en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias junto a la Orquesta de la WDR de Colonia dirigida por Semyon Bychkov, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el Coro Sinfónico de la BBC, interpretando Carmina Burana de Orff, La Infancia de Cristo de Berlioz, Henry Clifford de Albéniz y el Réquiem de Guerra de Britten.

Ha cantado títulos operísticos como *Norma*, *Carmen*, *La condenación de Fausto*, *Tosca*, *Werther*, *Pagliacci* y *La Bohème*. En el Teatro Pérez Galdós intervino en el estreno de *La Hija del Cielo* de Falcón Sanabria junto a la Filarmónica de Helsinki y Gerd Albrecht.

Ha grabado también *Mi madre la oca* de Ravel para "La Mota de Polvo" de AgrupArte.
Ha recorrido numerosos municipios de la Isla interpretando repertorio de Bach a Britten y participando en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC. Ha participado como Coro Piloto de la Academia Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 participó junto al Coro de Cámara Mateo Guerra en *La Pasión según San Mateo* dentro del primer IBF en Las Palmas de Gran Canaria, con dirección de Michael Gieler.

Ha participado en la temporada de abono de la OFGC con *Carmina Burana* y la *Sinfonía nº 3* de Mahler, y en una selección de *Carmen* junto a la OFGC y el Coro de la OFGC dentro del Festival de Teatro, Música y Danza Temudas Fest en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz.



MARCELA GARRÓN directora de coro

Nace en Cochabamba (Bolivia), donde comenzó sus estudios de música. Continuó su formación musical en Estocolmo (Suecia) y en Sao Paulo (Brasil). En esta última ciudad empezó su carrera de concertista y se inició en los estudios de dirección coral. En 1989 se trasladó a Hungría para los estudios de posgrado en la Academia Superior de Música Franz Liszt de Budapest. Allí ofreció recitales de piano, de clavecín, de música de cámara y de acompañamiento con Coros, tarea que continuó a partir de 1992 en su Bolivia natal, añadiendo labores docentes en el Instituto E. Laredo y de organización en diversos festivales de música.

Desde 1995 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Durante cinco años fue la responsable del Área de Música del Colegio Sagrado Corazón, con cuyo Coro de Voces Blancas ha obtenido tres veces (1996, 1997 y 1999) el primer premio en el concurso de Villancicos que organiza el Club Gara. Impartió un curso en las jornadas de pedagogía musical, en la formación de agrupaciones vocales, “Universidad de verano Corduba 2004”. Ha impartido cursos de pedagogía musical para profesores de música en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz (Bolivia) y en Córdoba.

Desde 2000 dirige los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que prepara para participar en los conciertos de Navidad del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria emitidos por Televisión Española, para la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC, Festival de Música de Canarias, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y en diversos programas de conciertos escolares y óperas infantiles, óperas éstas que se han presentado en el Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro de A Coruña-Galicia y Teatro de La Zarzuela en Madrid, así como conciertos por distintos municipios de Gran Canaria. Prepara además una programación propia con ciclos anuales.

Marcela Garrón recibió recientemente el título de Hija Adoptiva de la Ciudad otorgado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, que ocupó la titularidad entre 2004 y 2016.

El Maestro Karel Mark Chichon asumió el puesto de director artístico y titular del conjunto en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante este período la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de abono.

La consolidación de su prestigio internacional es uno de los grandes ejes de la OFGC, atrayendo a su temporada a batutas de la talla de Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Mikko Franck, Roy Goodman, Eliahu Inbal y Vasily Petrenko. Asimismo, el conjunto ha sumado a solistas de referencia actual como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer, Pacho Flores, Leonidas Kavakos, Augustin Hadelich, Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Javier Camarena y Piotr Beczala, dando continuidad a su relación con leyendas como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y Maria João Pires.

Esta última etapa destaca por el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC y por el reconocimiento al legado de Günther Herbig, cuya dilatada relación con el conjunto le llevó a ser nombrado Director Honorario en 2019.

A esta lista se suma también otra figura legendaria como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada.

En el plano discográfico, la OFGC se consolida como la única orquesta española que graba con el prestigioso sello Deutsche Grammophon. Junto a su director titular Karel Mark Chichon, la formación ha registrado para la discográfica alemana los álbumes "Sol y Vida", junto a la mezzosoprano Elīna Garanča, y "Arias", con el tenor Jonathan Tetelman; un trabajo galardonado en los Oper! Awards, los International Opera Awards y destacado por cabeceras de referencia como *Gramophone*, *The New York Times* o *Die Presse*. Asimismo, la OFGC cuenta con grabaciones para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La proyección de la OFGC como embajadora cultural de Gran Canaria incluye actuaciones en los más prestigiosos ciclos sinfónicos nacionales, giras por Alemania, Austria, Suiza, Japón y China, y su histórica presentación en el Teatro Real de Madrid con la versión en concierto de *Luisa Fernanda*. A este recorrido se suman citas multitudinarias de gran trascendencia, como sus colaboraciones en el Auditorio Alfredo Kraus con Jacob Collier, en el Gran Canaria Arena, en el Muelle de la Luz y en el Estadio de Gran Canaria junto a estrellas internacionales como Sting y Raphael, sin olvidar su arraigo local junto a los creadores canarios José Vélez y Luis Morera.

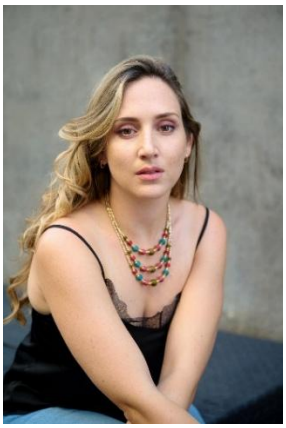
El programa de actuaciones de la OFGC en los escenarios líricos incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias de Gran Canaria y otras Islas, proyecto coordinado a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



DEYANA SÁVOVA soprano

Soprano lírica de origen búlgaro y residente en las Islas Canarias, con un repertorio que abarca la ópera, la zarzuela y la música de cámara. Formada entre Bulgaria e Italia, desarrolla una carrera que une la solidez académica con la intensidad del escenario.

Se formó en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Bulgaria, en Sofía, donde cursó el grado y el máster en canto lírico y obtuvo matrícula de honor en este último. Completó su formación con un intercambio en el Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza, Italia, y con la Academia Boris Hristov de Roma.

Ha trabajado con grandes figuras del canto lírico en clases magistrales, entre ellas Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Aullanet, Darina Takova, Orlin Anastassov, Carlo Colombara, Mihail Angelov, Rubén Sánchez-Vieco, Aquiles Machado, Polo Falcón y Eleonora Pacetti.

Ha participado en producciones de ópera, conciertos y recitales en festivales de música y en el Teatro Musical de Sofía, uno de los grandes escenarios de su país natal. En España ha ofrecido recitales para la Real Academia de Bellas Artes y la Fundación Caja Canarias, y ha actuado en el Festival Lírico Ópera Benicàssim.

Ha obtenido premios en el Concurso Internacional de Zarzuela Valleseco, el Concurso Lírico Internacional «La Rosa de Euterpa» y el Concurso Lírico «Pancho Vladiguerov», y ha sido finalista en certámenes de Bulgaria, España, Italia y Malta.



CAMILLE DOUMERC violonchelo

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 2007 en una familia franco-alemana de músicos. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violonchelo con Carlos Rivero, para incorporarse cuatro años después a la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, donde llegó a formar parte de los coros infantil y juvenil, y de la Joven Orquesta.

Fue también alumna del Conservatorio Profesional de Música Arenas-Albéniz en las clases de Elba Álvarez (piano) y Volodymyr Kotenko (lenguaje musical y análisis), y participó en varios proyectos musicales de la Asociación Inegale y del IBF Canarias.

En 2023, se trasladó a Berlín para continuar sus estudios en el prestigioso Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach como joven estudiante de la Hochschule für Musik Hanns Eisler con Anne-Christin Schwarz. Recibió clases magistrales de Stefan Forck, Daniel Paulich, Konstantin Heidrich, Claudio Bohórquez y Peter Bruns, entre otros.

Es laureada de diferentes concursos musicales, tanto de violonchelo solo, así como en dúo con piano. Fue galardonada en cinco ocasiones con un primer premio del certamen alemán “Jugend musiziert”.

Fue miembro de la Landesjugendorchester Berlin, de la Jugend Kammerorchester Berlin y de la Orquesta Sinfónica del Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach, con la que recientemente actuó como solista en el Konzerthaus Berlin.

Su interés por la música de cámara la llevó a participar con diversas formaciones en conciertos y proyectos musicales en Alemania (“Rising Stars”, “Kammermusik Spezial” o “Kammermusik in der Mendelssohn-Remise”).

En 2026, fue admitida en la Internationale Musikakademie Berlin, que promueve a jóvenes talentos.

En octubre de este año, Camille comenzó sus estudios de Bachelor en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf con el profesor Gregor Horsch.



PABLO ROSALES CALZADILLA clarinete

Pablo Rosales Calzadilla (La Orotava, 2008), comienza sus estudios musicales a la edad de 3 años y empieza a tocar el clarinete con 6 años con Raiko Cruz como profesor. Con 10 años entra en el Conservatorio Profesional de música de Santa Cruz de Tenerife donde recibe clases de Javier Llopis y termina el grado Profesional con Matrícula de Honor en Clarinete y Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Canarias. Posteriormente es admitido en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said con Pablo Barragán como profesor de Clarinete donde estudia durante un año. Fue miembro de la Concertgebouw Orchestra Young (Amsterdam) y de la Verbier Festival Junior Orchestra (Suiza) en sus encuentros de verano. Actualmente es miembro de la de la JOCAN (Joven Orquesta de Canarias) y de la Joven Orquesta de Cámara de Canarias. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmonía Valencia, con la Orquesta Filamónica Juvenil de Tenerife y con varias bandas de Tenerife. Actualmente estudia el primer curso de Enseñanzas superiores en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con el profesor Pascal Moraguès.

Su trayectoria artística ha sido reconocida en numerosos certámenes nacionales e internacionales, obteniendo, entre otros galardones, el Primer Premio del International Youth Music Competition “Nouvelles Étoiles” de París (2025), el Premio a la Mejor Interpretación de Música Francesa del VI Festival Internacional de Música de Almería (2025) y el Segundo Premio del 3rd International Clarinet Competition “Sava Dimitrov” de Sofía-Bulgaría (2025). En 2024 obtuvo el Primer Premio del I Concurso de Clarinete de ADEC (Asociación Española del Clarinete), el Primer Premio de la fase autonómica de Intercentros Melómano, el Primer Premio de la fase nacional del Concurso Europeo “Thomas Kuti” del Club de Leones y el Segundo Premio del 6th Swiss International Music Competition. Entre sus reconocimientos anteriores destacan también el Primer Premio del IV International Clarinet Competition Antonio Sosa (2023) y primeros premios en concursos internacionales celebrados en Salzburgo, Nueva York, Berlín, Ourense o Valencia.

Ha participado en clases magistrales impartidas por reconocidos intérpretes internacionales como Nicolas Baldeyrou, Joan Enric Lluna, Kilian Herold, François Benda, Andraž Golob, Annelien Van Wauwe, Roeland Hendrickx, Maximiliano Martín y Josep Fuster, además de otros especialistas de prestigio internacional en el marco de festivales y encuentros especializados como Clarimondo en Alemania, el Tenerife Clarinet Fest, el Xacobeo Clarinet Fest en Galicia y el Gran Canaria International Clarinet Festival.

FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA - SOCIAL

La Fundación Orquesta FIlarmónica de Gran Canaria, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social cada vez más intenso y comprometido.

El Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA; los distintos proyectos sociales llevados a cabo con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"; las diversas acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (como el concierto en Streaming para centros socio-sanitarios retransmitido desde la Basílica del Pino de Teror y que llegó a más de 800 personas); el Proyecto Pedagógico de la Fundación Orquesta FIlarmónica de Gran Canaria, que lleva más de 30 años acercando la música a los escolares de Gran Canaria; y la propia Academia de la Orquesta, concebida como motor formativo de calidad para los grancanarios, certifican esta vocación de servicio público, gratificante retorno de la inversión en la sociedad.

La colaboración con Fundación DISA para ofrecer este Concierto Solidario de Navidad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó en 2013 con el objetivo de desarrollar un proyecto que ofreciera a la sociedad grancanaria la oportunidad de colaborar con una entidad con fines asistenciales.

A la solidaridad de los grancanarios que contribuyen a través de la compra de su entrada se unió pronto la fuerte implicación de los proveedores de servicios, que de manera desinteresada prestan sus servicios de manera gratuita y que contribuyen así a aumentar la recaudación.

Desde entonces se han destinado más de 360.000 euros a proyectos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas. La Asociación Española Contra el Cáncer (Junta de Las Palmas), Asociación Provincial de Esclerosis Múltiple Las Palmas, Pequeño Valiente, Asociación APROSU, Obra Social de Acogida y Desarrollo, Fundación Theodora, Asociación Iniciativas Humanas, Asociación de Familias de Personas con Autismo de Las Palmas (APNALP), la Asociación Gull Lasègue para el Estudio y Tratamiento de la Anorexia y Bulimia en Canarias, Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), Fundación Canaria para el tratamiento integral de la Parálisis Cerebral Infantil (TIPCI), la Asociación Canaria Sociosanitaria “Te Acompañamos”, ECCA Social, y ahora Felices con Narices, componen la nómina de instituciones que han hecho o harán realidad su proyecto gracias al Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

FUNDACIÓN DISA

Desde su creación en 2011, Fundación DISA trabaja para trasladar a la sociedad canaria el compromiso de Grupo DISA, promoviendo iniciativas que contribuyen al desarrollo y bienestar de las personas y de su entorno.

Con la suma de energías como uno de sus principales valores, la Fundación impulsa cada año alianzas y sinergias con entidades y profesionales que permiten desarrollar proyectos con rigor, continuidad y alcance en todo el Archipiélago.

Su actividad abarca los ámbitos social, cultural, deportivo, medioambiental, científico, educativo y de investigación, dando respuesta a diferentes necesidades de la sociedad y contribuyendo, al mismo tiempo, a la promoción y divulgación del talento, el deporte, las artes y la ciencia en Canarias.

Para más información www. https://www.fundaciondisa.org/



FELICES CON NARICES

La entidad

Asociación Felices con Narices: diez años tendiendo puentes hacia el bienestar emocional

La Asociación Felices con Narices nació de la inquietud y el compromiso de un grupo de jóvenes, desde hace 15 años, en el barrio de El Batán, en Las Palmas de Gran Canaria. Sus primeros pasos se centraron en la prevención y el acompañamiento de menores en situación de vulnerabilidad social mediante actividades educativas, comunitarias y de ocio saludable. Con el tiempo, aquella labor de voluntariado vecinal creció hasta convertirse en un proyecto social consolidado en toda la isla.

El salto al ámbito sanitario surgió a raíz de una experiencia personal de su fundadora y directora, Laura Ramírez, quien comprendió de primera mano que, junto a la atención médica, el acompañamiento emocional resulta vital para afrontar los procesos de enfermedad y hospitalización en la infancia y la adolescencia.

Una intervención pionera en el Materno Infantil

Hoy, Felices con Narices es la única asociación que desarrolla una intervención continuada en la Unidad de Hospitalización Breve de Psiquiatría Infantojuvenil del Complejo Hospitalario Universitario Insular-Materno Infantil. En estrecha coordinación con los equipos clínicos y bajo estrictos protocolos de confidencialidad y protección a la infancia, la entidad ofrece talleres y espacios lúdicos que ayudan a preservar rutinas y vínculos positivos durante el ingreso.

Pero la labor no termina con el alta médica. La experiencia directa junto a los menores y sus entornos reveló una realidad urgente: al regresar a casa, muchas familias sin recursos económicos encuentran enormes dificultades para costear terapias privadas o acceder a espacios de socialización adaptados. Por ello, la asociación extiende su acompañamiento fuera del hospital mediante una metodología basada en el apoyo individualizado —asignando voluntarios de referencia según las necesidades de cada menor—, garantizando que la salud mental nunca sea una barrera para sentirse parte de un grupo.

«Nuestro objetivo no es sustituir la atención sanitaria, sino complementarla con recursos cercanos y accesibles para que ningún niño, niña o adolescente se quede atrás».

El proyecto solidario

Proyecto Integral de Acompañamiento y Bienestar Emocional

La recaudación del Concierto Solidario de Navidad, impulsado por Fundación DISA y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, permitirá poner en marcha a partir de febrero de 2027 una ambiciosa red de apoyo emocional infantojuvenil. Más allá de financiar actividades puntuales, esta aportación dotará de estabilidad a cinco líneas de actuación esenciales:

- **1. Atención psicológica individual y grupal:** Constituye el eje prioritario del proyecto. Mediante la contratación de una profesional externa de la psicología, se ofrecerá un espacio terapéutico seguro para trabajar la ansiedad, el estrés, la autoestima, la gestión de conflictos y las habilidades sociales.
- **2. Espacios de participación adolescente:** Grupos de iguales donde los propios jóvenes participan activamente en el diseño de las dinámicas socioeducativas y de convivencia, fomentando su autonomía, la autoestima y el sentido de pertenencia sin juicios ni exposiciones forzadas.
- **3. Salidas terapéuticas y ocio inclusivo:** Actividades culturales, deportivas y en la naturaleza concebidas como entrenamientos en la vida real. Con planificación previa y acompañamiento adaptado, los menores practican la tolerancia a la frustración, la gestión emocional y la relación con sus iguales en entornos cotidianos.
- **4. Acompañamiento a las familias:** Espacios breves de orientación y seguimiento para madres, padres y tutores, facilitándoles pautas de comunicación, herramientas de apoyo emocional en el hogar y conexión con otros recursos especializados.
- **5. Ampliación del proyecto «Amigos con Patas»:** Con la continuidad del programa base de terapia asistida con perros ya garantizada por Fundación DISA hasta junio de 2027, los fondos del concierto permitirán recuperar modalidades de alto impacto: sesiones individuales, intervenciones en el domicilio familiar y acompañamiento en la reincorporación al centro educativo tras periodos de hospitalización o absentismo.

Compromiso con la transparencia

Felices con Narices gestionará los recursos de forma progresiva y adaptada a las necesidades reales de cada menor. Al cierre de cada ejercicio, la entidad elaborará una memoria técnica y económica detallada que justificará cada gasto y evaluará el alcance social logrado, transformando la música de este encuentro solidario en bienestar duradero para la infancia y juventud de Gran Canaria.

COLABORAN