

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

LA ORQUESTA DE TU ISLA

J **12** / V **13 NOV** 2026 20:00H Concierto 5

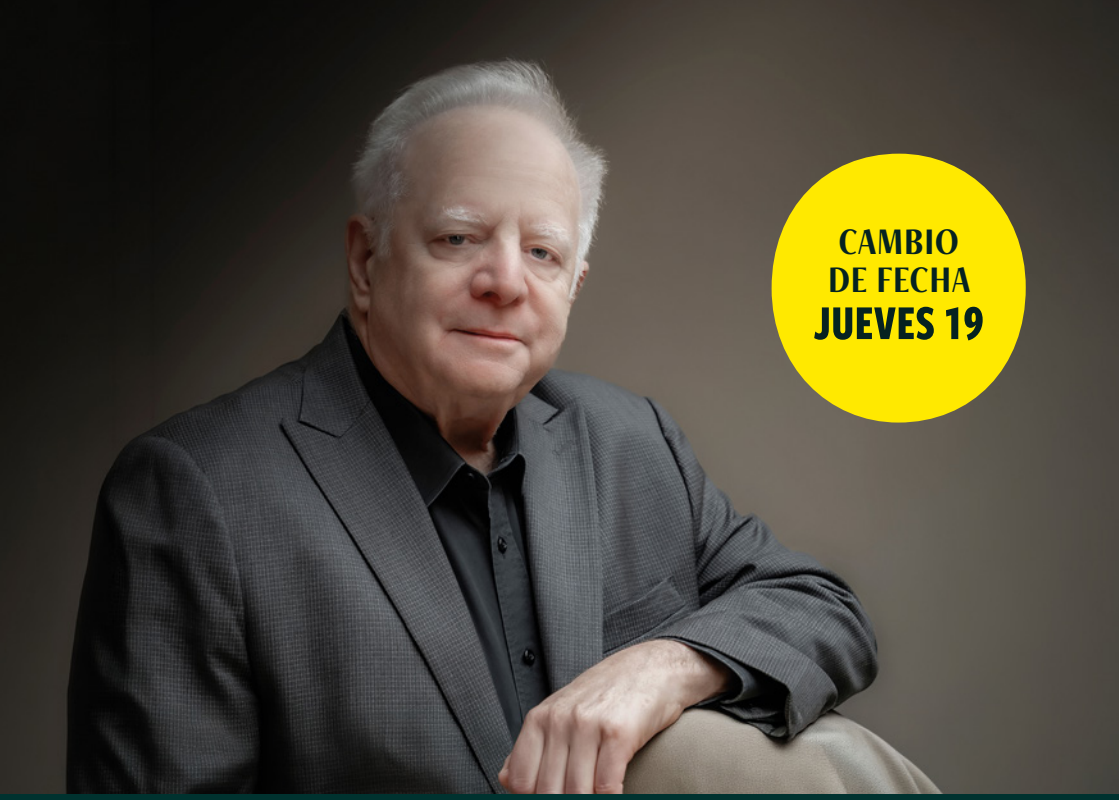
Auditorio Alfredo Kraus

Chichon dirige Shostakovich y Mussorgsky

Karel Mark Chichon DIRECTOR Sergej Krylov VIOLÍN

SOCIEDAD FILARMÓNICA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Desde 1845

FGC
26·27



CAMBIO
DE FECHA
JUEVES 19

ABONO 5 J **19 NOV** 2026 20:00H

Auditorio Alfredo Kraus

Slatkin dirige Schubert y Prokofiev

Leonard Slatkin DIRECTOR

Schubert, *Obertura de Rosamunda*
Schubert, *Sinfonía nº 7 (8) "Inacabada"*
Prokofiev, *Sinfonía nº 5*

LA ORQUESTA DE TU ISLA / FGC 26·27

PROGRAMA

35’

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Concierto para violín nº 1 en La menor, op. 77

1 *Nocturne*
2 *Scherzo*
3 *Passacaglia*
4 *Burlesca*

PAUSA

35’

Modest Mussorgski (1839-1881)
Orquestación: Maurice Ravel (1875-1937)
Cuadros de una exposición

Paseo. *Allegro giusto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto*
I Gnomus. *Vivo*
Paseo. *Moderato comodo e con delicatezza*
II El viejo castillo. *Andante molto cantabile e con dolore*
Paseo. *Moderato non tanto, pesante*
III Tullerías. *Allegretto non troppo, capriccioso*
IV Bydlo. *Sempre moderato, pesante*
Paseo. *Tranquillo*
V Ballet de los polluelos en sus cascarones. *Scherzino: Vivo leggiero*
VI Samuel Goldenberg y Schmuyle. *Andante*
VII Limoges – El mercado. *Allegretto vivo, sempre scherzando*
VIII Catacombae: Sepulchrum Romanum. *Largo* – Cum mortuis in lingua morta. *Andante non troppo, con lamento*
IX La cabaña sobre patas de gallina. *Allegro con brio, feroce – Andante mosso – Allegro molto*
X La Gran Puerta de Kiev. *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*

Música rusa – música soviética

En la primera mitad del siglo XIX despertó con fuerza el sentir nacionalista en la creación musical rusa. Mijail Glinka (1804-1857) fue su primer impulsor con proyección internacional. En sus largos viajes por Europa se interesó siempre por las músicas populares autóctonas y muy especialmente por las españolas, de lo que derivaron dos de sus composiciones de concierto más celebradas en el mundo. Pero de la labor de Glinka en pro de personalizar como reconociblemente rusa la música escrita en su país está el origen del *rusismo* militante que estalló en el seno del famoso Grupo de los Cinco, formado por Balakirev, Cui, Borodin, Rismki-Korsakov y Mussorgski. Si Rimski fue el de mejor formación académica musical, seguramente Modest Mussorgski fue el de mayor talento: una vida corta y desordenada y las limitaciones de su técnica compositiva hicieron que su catálogo de obras fuera escaso y que en buena parte de ellas se hayan señalado imperfecciones, aspectos compositivos mejorables, pero la hondura y originalidad de su obra maestra -la ópera *Boris Godunov*-, de sus canciones y de algunas otras partituras que han llegado hasta nosotros en versiones "mejoradas" por otros compositores y, felizmente, también en sus redacciones originales -que seguramente han mostrado que no era tanta su imperfección-, certifican que el de Mussorgski fue un talento creativo musical innato, natural e intuitivo, pero, en todo caso, de gran potencia y de alto nivel artístico.

Entre esas otras partituras a las que aludíamos está, por supuesto, su principal aportación pianística: los célebres *Cuadros de una exposición,* una obra que, aunque se conoce en el mundo occidental sobre todo en la deslumbrante orquestación de Ravel que hoy volveremos a escuchar y disfrutar, no hay que olvidar que es música de origen pianístico. (Y el repaso de esta primera redacción para piano es doblemente provechosa, porque ayuda a valorar tanto el genio de Mussorgski como el de Ravel).

Dmitri Shostakovich era un adolescente de dieciséis años cuando la Rusia de los zares dijo adiós y se constituyó la Unión Soviética bajo el mando inicial de Lenin y luego de Stalin, bajo cuya dictadura transcurrieron los años más decisivos de la vida de Shostakovich: los de su juventud, su carrera, su acceso a la madurez.

Y es bien conocido el sufrimiento que para Shostakovich supusieron las onerosas directrices artísticas impuestas

por el régimen staliniano. Además de la repelencia intelectual e ideológica sentidas, el compositor y su música fueron víctimas de persecución y, entre la censura oficial y la autocensura que el propio Shostakovich practicaba por prudencia, bastantes de sus obras maestras tuvieron problemas para ser estrenadas o fueron objeto de severas críticas. Por ejemplo, el *Concierto para violín y orquesta en La menor,* cuya peripecia se cuenta más abajo.



Dmitri Shostakovich
Concierto para violín nº 1 en La menor, op. 77

En la primavera de 1947, Dimitri Shostakovich, que era también un buen pianista, fue invitado a tocar la parte de piano de su *Trío nº 2* en un concierto en el que actuaba como violinista David Oistrakh. Hacía ya años que el compositor conocía y admiraba el arte interpretativo de aquel genial violinista, pero la experiencia de hacer música juntos fue decisiva para el repertorio violinístico de la segunda mitad de nuestro siglo, pues Shostakovich, después de aquella "revelación", escribió para Oistrakh una Sonata y sus dos *Conciertos* violinísticos. El primero de éstos, el *Concierto en La menor,* fue emprendido en el mismo 1947 y terminado al año siguiente. Pero por entonces (febrero de 1948) un comisario soviético había lanzado un manifiesto

contra la heterodoxia de los artistas más originales y estéticamente avanzados. En vista de esto, Shostakovich, consciente de la "dificultad" y de la exigencia intelectual que comportaban la ejecución y la escucha de su Concierto, guardó la partitura a la espera de mejores momentos. Tras la muerte de Stalin, el compositor y su intérprete se pusieron a trabajar de cara al estreno, que tuvo lugar en Leningrado -hoy, como ayer, San Petersburgo- el 29 de octubre de 1955, naturalmente con David Oistrakh como solista y la Orquesta Filarmónica de aquella ciudad bajo la dirección del gran Mravinski. El éxito fue apoteósico, y no hizo sino aumentar en sucesivas presentaciones, especialmente cuando la obra y Oistrakh cautivaron al público y a la crítica neoyorkinos, en diciembre del mismo 1955: fue en el Carnegie Hall, con la Filarmónica de Nueva York dirigida por Dimitri Mitropoulos. Este desfase temporal entre las fechas de composición y de estreno de la obra, más la necesidad de "disimularlo" por parte de Shostakovich, motivaron una cierta confusión en cuanto al número de opus que corresponde al *Concierto para violín y orquesta nº 1, en La menor.* En efecto, la obra fue estrenada y grabada como *op. 99,* que era la numeración que correspondía en 1955 a una supuesta obra reciente, pero, en realidad, al haber sido compuesta en 1947-48, le correspondía ser catalogada como *op. 77.* Obvio es decir que, lejos ya aquella etapa de apuros, el primer *Concierto* violinístico de Dimitri Shostakovich ha quedado como *op. 77.* De hecho, en el catálogo oficial del compositor el *op. 99* corresponde a una de sus músicas cinematográficas.

La obra, como bien apuntaba Shostakovich, más que un "concierto" de planteamiento tradicional era una especie de "sinfonía para violín y orquesta". A ello apuntaban, en efecto, varios elementos: su expresividad trascendente, su estructura en cuatro movimientos y la construcción formal, muy elaborada, de cada uno de ellos. El primero es un *Nocturno* en tiempo lento, que arranca de los registros más graves del solista y de las cuerdas de la orquesta para alcanzar las mayores alturas a lo largo de su reflexivo y bellísimo curso. La tensión acumulada en esta página inicial requiere un segundo movimiento con caracteres de *Scherzo*, aunque la forma de éste tenga más de sonata que de scherzo convencional. Como tercer tiempo sigue una esplendorosa *Passacaglia* en la que Shostakovich muestra su magisterio para recrear, desde un lenguaje personal, esta manifestación compositiva tan propia del Barroco y "reinventada" por Brahms durante el Romanticismo. El recurso a la inclusión de una *Passacaglia* es un guiño neoclasicista que cabe relacionar con el Concierto de violín de Stravinsky, unos cuantos años anterior. El movimiento desemboca en una brillante y ambiciosa *Cadencia* a cargo del solista -la única de la obra-, que sirve para engarzar sin solución de continuidad la *Passacaglia* o *Passacaille* con la *Burlesca* final, una página fogosa, ácida y virtuosística que cumple espléndidamente su papel de broche y remate de una composición en verdad magnífica.



Modest Mussorgski

Orquestación: Maurice Ravel

Cuadros de una exposición

En origen, *Cuadros de una exposición* no es solamente la mejor composición pianística de Mussorgski, sino una de las creaciones más originales para este instrumento que dio el postrer romanticismo. Inspirado por los dibujos y cuadros de Hartmann, expuestos en un homenaje póstumo que organizó Stassov -dedicatario de la partitura-, Mussorgski compuso esta especie de *suite* en unos días entre los meses de junio y julio de 1874. Viktor Hartmann (1834-1873), dibujante, pintor y, sobre todo, arquitecto, había sido buen amigo de Mussorgski, así como lo era Vladimir Stassov (1824-1906), escritor y crítico musical, mentor del Grupo de los Cinco y, eventualmente, colaborador de Mussorgski. No puede extrañar, pues, que nuestro músico se sintiera en la obligación cordial de involucrarse en aquel homenaje a un amigo organizado por otro, y lo hizo aportando lo que él sabía hacer: música.

Cuadros de una exposición revela la capacidad del gran compositor ruso para la evocación de sentimientos e imágenes, es decir, para la música *poemática*, de la que esta obra es un prototipo. Y obvio es que la posibilidad de orquestar una obra pianística de tan amplia voz y tan llena de sugerencias poemáticas tenía que resultar tentadora para los modernos orquestadores. Y, en efecto, así fue: en enumeración seguramente no exhaustiva podemos recordar orquestaciones parciales o totales de los *Cuadros* de Mussorgski llevadas a cabo por Tushmalov, Funtek, Liadov, Wood, Howarth, Leonardi, Cailliet, Goehr, Stokowski..., todas las cuales han quedado oscurecidas frente a la excepcional brillantez de la que Maurice Ravel llevó a cabo en 1922 y que es la que continuamente se interpreta en todo el mundo.

La obra se inicia con el tema que va a manejarse a lo largo de toda ella como elemento unificador: el llamado *Paseo* (paseo entre cuadro y cuadro, se sobreentiende) y que consiste en un tema ruso de once pulsaciones que utiliza solamente cinco tonos de la escala. Sigue *Gnomus*, evocación de un enano de aspecto inquietante, siniestro, entre demoníaco y grotesco, mediante un diseño nervioso, agresivo, frente a otro más pausado a manera de marcha. Reaparece el *Paseo* y entramos inmediatamente en *El viejo castillo,* pasaje caracterizado por un tema melódico de gran vuelo, sobre un acompañamiento grave y monótono que transmite la pretendida sensación arcaizante; Ravel, genialmente, confía el canto a un saxofón, en memorable solo que ha

quedado como “perla” de la presencia del saxo en la moderna orquesta sinfónica. El nuevo *Paseo* nos lleva a las *Tullerías* y, allí, la luz se hace: es momento para evocar los juegos de niños y la correspondiente algarabía, con escritura admirablemente ligera y virtuosística. Sin solución de continuidad pasamos a *Bydlo*: “bydlo” es, en polaco, “cabeza de ganado”, y así había titulado Hartmann su dibujo de un buey que tira del carro con fuerza y lo arrastra pesadamente, escena evocada



Maurice Ravel

por Mussorgsky magistralmente con una página trazada en forma de gran arco dinámico: el buey viene de allá, pasa ante nosotros y se aleja... Oímos a continuación una versión transfigurada del *Paseo*, la única que aparece en modo menor. Tras ello, el *Baile de los polluelos en el cascarón,* ocasión para que la formidable capacidad descriptivista del piano de Mussorgski se revista de movilidad e ingravidez que el genio orquestador de Ravel acierta a potenciar.

En fuerte contraste se produce la entrada de *Samuel Goldenberg y Schmuyle,* los judíos rico y pobre, descritos con ampulosidad y engolamiento el primero, frente al carácter humillado e implorante del pobre Schmuyle, personaje encarnado por una trompeta en la versión raveliana. Nueva variante del *Paseo*, dinámica, arrebatada, para abocarnos al *Mercado de Limoges:* aquí el virtuosismo se exacerba para evocar el parloteo y el bullicio que caracteriza al lugar. De esta escena populosa pasamos bruscamente, como cayendo de bruces, a las *Catacumbas*, donde suena un bellísimo tema, en *tempo* muy retenido, portador de misterio y revestido de cierta oscuridad. En este clima expresivo se mueve la subsiguiente versión del Paseo, que se funde con el breve movimiento titulado: *Cum mortuis in lingua mortua,* que nos devuelve al ambiente lúgubre de las catacumbas. De ahí salimos a *La cabaña sobre patas de gallina,* escondrijo de la bruja Baba-Yaga: la música transmite energía en un curso de líneas quebradas, tímbrica afilada, aspereza expresiva casi amenazante, que crece de manera incontenible hasta ligar con el último número, *La gran puerta de Kiev,* construcción que representa una apoteosis arquitectónica y de rusismo militante. Consecuentemente, el tema que evoca este último cuadro de Hartmann en la partitura de Mussorgski y Ravel, próximo musicalmente al del *Paseo*, es de imponente grandeza y majestuosidad, dando como resultado un final de aplastante brillantez.

José Luis García del Busto



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento a sus servicios a la música, la Reina Isabel II le nombró Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en 2012 y en 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music.

Nacido en Londres en 1971 y de origen gibraltareño, estudió en la Royal Academy of Music y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante su titularidad, la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas, reconocidas por la crítica nacional e internacional y respaldadas por la fidelidad de su público. Esta evolución ha impulsado también su proyección discográfica, convirtiéndola en la única orquesta española que graba actualmente para Deutsche Grammophon. Para el sello alemán ha dirigido *Sol y Vida,* con Elina Garanča, y *Arias,* con Jonathan Tetelman, premio "Best Solo Album" en los Oper! Awards 2023 e incluido entre las mejores nuevas grabaciones por Gramophone, The New York Times y Die Presse, además de recibir una nominación a los International Opera Awards.

Anteriormente fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz, Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Con esta última grabó para Hänssler Classics tres aclamados volúmenes de la obra orquestal de Dvořák.

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena y Sinfónica de la Radio de Viena.

Debutó en 2016 en la Metropolitan Opera con *Madama Butterfly* y desde entonces ha regresado al coliseo neoyorquino, donde ha dirigido *La Traviata, Rigoletto* y *La Bohème* y forma parte del reducido grupo de directores que vuelven con regularidad al mítico coliseo. Esta temporada 2026-2027 asumirá la dirección musical de Tosca.

Entre 2006 y 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena". Es asimismo artista habitual de Deutsche Grammophon, para el que ha grabado diversos discos y DVDs.



Sergej Krylov

VIOLÍN

Una musicalidad cautivadora, un intenso lirismo y gran belleza tímbrica han consolidado el lugar de Sergej Krylov entre los intérpretes más renombrados del mundo. El violinista despliega un virtuosismo asombroso, aportando una lectura profunda y expresiva a las obras que conforman su excepcionalmente amplio repertorio. Sergej ha actuado por toda Europa junto a las principales orquestas y directores. Entre ellas destacan la Filarmónica de Londres (Osmo Vänskä), Philharmonia (Juraj Valčuha), DSO Berlín (Ton Koopman), Nacional de Lyon (Nikolaj Szeps-Znaider), Filarmónica de Montecarlo (Jukka-Pekka Saraste), Filarmónica de la Scala (Fabio Luisi), Nacional de Bélgica (Stanislav Kochanovsky) y la Royal Philharmonic (Marin Alsop).

Ha colaborado con directores de primera línea como Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolaj Szeps-Znaider, Ton Koopman, Roberto Abbado, Mikhail Pletnev, Andrey Boreyko, Dmitry Liss, Andris Poga, Tonu Kaljuste, Vladimir Jurowski, Osmo Vanska, David Afkham y Fabio Luisi. En su calidad de director musical de la Orquesta de Cámara de Lituania, Krylov actúa habitualmente como solista y director desde el Barroco hasta la música contemporánea. En años recientes ha intensificado su actividad como director con la Orquesta Nacional Rusa, English Chamber Orchestra, Filarmónica de Zagreb, I Pomeriggi Musicali de Milán, Teatro Carlo Felice de Génova y Filarmónica de Novosibirsk.

Su discografía incluye grabaciones para Melodiya y EMI, dos lanzamientos en Deutsche Grammophon (Las cuatro estaciones de Vivaldi junto a la Orquesta de Cámara de Lituania y los 24 Caprichos de Paganini), el estreno mundial en Sony Classical del Concierto "Esoconcerto" de Ezio Bosso y el Concierto "Metamorphosen" de Penderecki bajo la dirección del propio compositor.

Nacido en el seno de una familia de músicos, comenzó sus estudios a los cinco años. Graduado de la Escuela Central de Música de Moscú (cátedra de S. I. Kravchenko) y discípulo de Abram Stern y Salvatore Accardo, Krylov es profesor en el Conservatorio de Lugano (Suiza) desde 2012 y ha sido jurado en concursos como el XVI Concurso Chaikovski, el X Concurso Fritz Kreisler en Viena y las ediciones 55.ª y 56.ª del Concurso Paganini en Génova, donde ejerció como presidente. En 2024 inauguró la temporada sinfónica del Teatro alla Scala de Milán con el Concierto de Brahms y Simone Young. En el verano de 2025 realizó una gira asiática con la Asian Youth Orchestra y Jader Bignamini tocando Chaikovski en Tokio, Hong Kong, Pekín, Taipéi o Xi'an, y en la temporada 2025-26 destacaron sus actuaciones con Mikhail Pletnev y Fazıl Say, además de una gira por Australia.

Sergej Krylov toca el Stradivarius "Camposelice" (1710), cedido en generoso préstamo por la Sasakawa Music Foundation (anteriormente Nippon Music Foundation).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES
Barennie Moon *concertino invitada****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Preslav Ganev
Pablo Guijarro
Svetoslav Koytchev
Héctor Robles
Yohama López
Julia Markovic
Dunia Nuez
Kati Paajanen
Carlos Parra
Hubertus Schade
Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES
Adrián Marrero***
Agnese Kannina***+
Carmen María Brito López
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Viktor Mechoulam
Alejandro Piñeiro
Valentín Sánchez
Gabriel Simón
Anabel Estévez+
Mikhail Vostokov+

VIOLAS
Paul Cortese***+
Gonzalo Martín***+
José Alvarado
Esther Alfonso da Costa
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach
Christiane Kapp
Elena Lasheras
César Navidad
Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS
Janos Ripka***
Iván Siso***
Irene Alvar
Pedro Fernández
Alba Page
Carlos Rivero Hernández
Dulce Mª Rodríguez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS
Toni G. Araque***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez
Samantha de León
Roman Mosler
Adasat Santana

ARPA
Catrin Mair Williams***
Mayte Pardo***+

FLAUTAS
Johanne-Valérie Gélinas**
Genma González *flautín****+
Ester Esteban *flautín****

OBOES
Avelino Ferreira***+
Rocío Jurado***
Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES
Radovan Cavallin**
Laura Sánchez***
Samuel Hernández
clarinete bajo ***

SAXOFÓN ALTO
Jonás Perdomo***+

FAGOTES
Miguel Ángel Mesa***
José Vicente Guerra***
Antonio Abad *contrafagot* ***

TROMPAS
Miguel Morales Llopis***
Edgar Bosch***
Andreu Carbonell***
Marcos Garrido
Álvaro Padín

TROMPETAS
David Lacruz Martínez**
Juan Antonio Martínez***+
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES
Héctor Mora***
Adrián Vera
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA
Germán Hernández***
Eduard Gisbert***+

TIMBALES
Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN
Héctor Valentín Morales
Márkel Pérez
David González+
Louise Paterson+
Joel Reyes+

PIANO/CELESTA
Alberto Ricci***+

solista principal**
solista***
extras +

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

V **18 DIC 2026** 20:00H

Auditorio Alfredo Kraus

CONCIERTO

solidario de

NAVIDAD

CORO OFGC
Luis García Santana DIRECTOR

Karel Mark Chichon DIRECTOR

CORO INFANTIL OFGC
Marcela Garrón DIRECTORA

Deyana Sávova SOPRANO
Pablo Rosales Calzadilla CLARINETE
Camille Doumerc VIOLONCHELO

Ya a la venta
20€ entrada / 10€ fila cero

A beneficio de

Felices con Narices

FUNDACIÓN DISA

Cabildo de Gran Canaria

Cabildo de Gran Canaria

OFGC 26·27
ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria