Conciertos escolares y en familia de la filarmónica

Guía Didáctica

Calling all dawns

De jóvenes para jóvenes

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA 26/27

FUNDACIÓN DISA

Cabildo de Gran Canaria

¡Bienvenidos/as!

Bienvenidos/as a la Guía Didáctica de “Calling all dawns”, un viaje musical, compuesto por Christopher Tin, sobre el ciclo de la vida dividido en tres movimientos: día, noche y amanecer, que corresponden a la vida, la muerte y el renacimiento, respectivamente. Las canciones, cada una cantada en un idioma diferente, poseen un poderoso mensaje de unidad: independientemente de la raza, la lengua, la cultura y las creencias religiosas, todos/as estamos conectados/as a través de nuestra experiencia humana común y el paso del tiempo.

Con la finalidad de preparar al alumnado para el concierto, en esta Guía Didáctica se explican diferentes actividades que se deben realizar en el aula previamente. Se concibe como un material flexible y abierto: el profesorado puede adaptar, simplificar o ampliar las actividades en función de las características de su grupo, del tiempo disponible o de los objetivos pedagógicos que consideren prioritarios.

Objetivos de la Guía Didáctica

- Dotar al profesorado de unos recursos básicos para formar al alumnado en la audición y en la adecuada asistencia a conciertos escolares.
- Desarrollar una escucha activa.
- Emplear la voz como instrumento mediante la emisión y la entonación de sonidos.
- Despertar emociones, desarrollando su conciencia y su expresión.
- Utilizar el cuerpo como instrumento rítmico y expresivo mediante la percusión corporal.
- Despertar en el alumnado el interés y la curiosidad por la música.
- Desarrollar la creatividad y la concentración desde la infancia.
- Fomentar el debate, la expresión y la opinión personal en el aula.
- Conocer qué es un paisaje sonoro y aprender a crearlo.
- Conocer y diferenciar las diferentes voces que componen un coro.

Actividad 1: Paisajes sonoros

Un paisaje sonoro es el conjunto de sonidos que caracterizan un lugar, momento o actividad. Incluye sonidos naturales (pájaros, viento, agua...) y humanos (tráfico, conversaciones, música...).

Esta actividad consiste en crear el paisaje sonoro de las siguientes imágenes. Para ello, puedes imitar sonidos o realizar percusión corporal. Además, es recomendable cerrar los ojos para imaginar que estás en el lugar que se muestra en cada imagen.

Consejo: observa la imagen y sus elementos. Elige sonidos a realizar (sonidos clave de base, sonidos eventuales o sonidos puntuales que reclaman atención). Una persona directora de este paisaje puede modular las intervenciones o dar forma musical al paisaje (inicio, desarrollo y cierre).

Por último, responde, en orden y levantando la mano, a las dos preguntas situadas debajo de la imagen.

Actividad 1: Paisajes sonoros



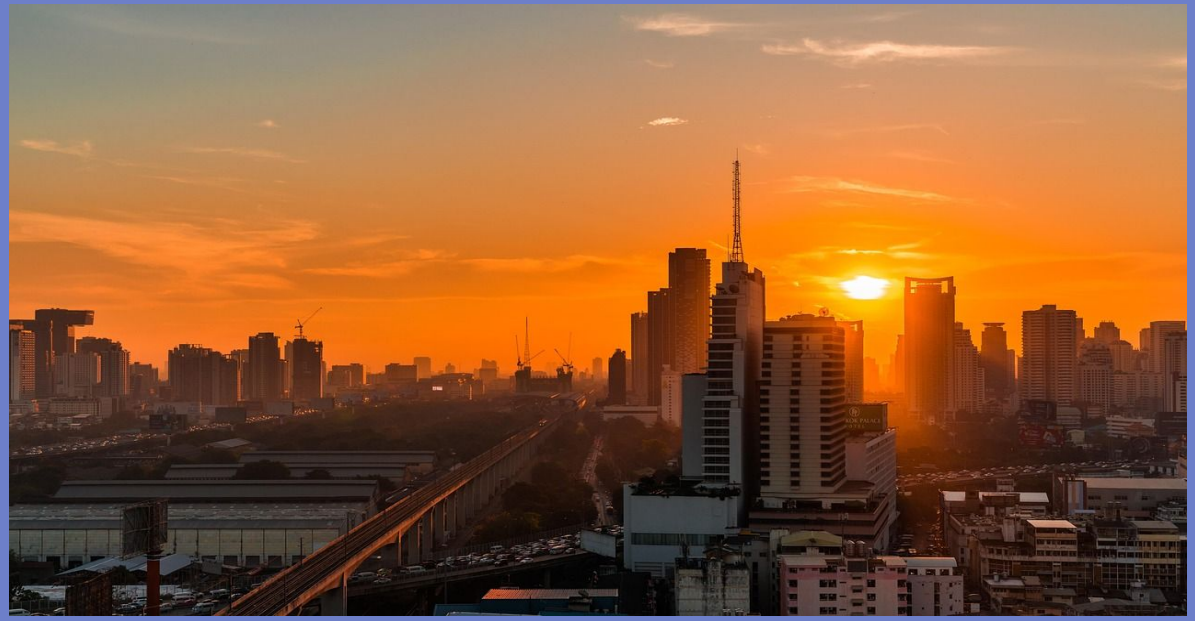
¿Qué sientes al ver esta imagen? ¿Qué significa para ti el día?

Actividad 1: Paisajes sonoros



¿Qué sientes al ver esta imagen? ¿Qué significa para ti la noche?

Actividad 1: Paisajes sonoros



¿Qué sientes al ver esta imagen? ¿Qué significa para ti el amanecer?

Actividad 2: Las voces de un coro

En este concierto, además de la Joven Orquesta de Gran Canaria, también podrás escuchar al Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Por ello, es importante que conozcas y diferencies las voces que componen un coro.

Un coro es la agrupación musical vocal que canta a varias voces.

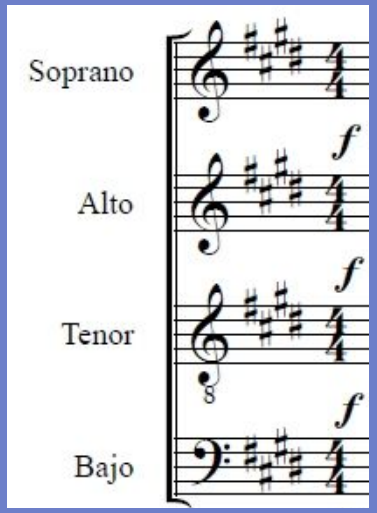
Las voces más comunes en un coro mixto son las siguientes:

- Soprano: es la voz femenina más aguda.

- Contralto: es la voz femenina más grave.

- Tenor: es la voz masculina más aguda.

- Bajo: es la voz masculina más grave.



Actividad 2: Las voces de un coro

Para realizar esta actividad debes seguir los siguientes pasos:

1. Responde, en orden y levantando la mano, la siguiente pregunta:
¿Puede la música comunicarnos algo cuando no comprendemos las palabras?

2. Escucha las 4 audiciones secretas y adivina qué voz canta cada una de ellas.
La canción que interpretan se titula “Baba Yetu”. Se trata de una adaptación musical de la oración cristiana del Padre Nuestro traducida al suajili (África oriental).

¿Soprano, contralto, tenor o bajo?

"Audición secreta número 1"

"Audición secreta número 2"

"Audición secreta número 3"

"Audición secreta número 4"

(Solución en la siguiente diapositiva).

Actividad 2: Las voces de un coro

Para realizar esta actividad debes seguir los siguientes pasos:

1. Responde, en orden y levantando la mano, la siguiente pregunta:
¿Puede la música comunicarnos algo cuando no comprendemos las palabras?

2. Escucha las 4 audiciones secretas y adivina qué voz canta cada una de ellas.
La canción que interpretan se titula “Baba Yetu”. Se trata de una adaptación musical de la oración cristiana del Padre Nuestro traducida al suajili (África oriental).

¿Soprano, contralto, tenor o bajo?

"Audición secreta número 1" → Contralto

"Audición secreta número 2"

"Audición secreta número 3"

"Audición secreta número 4"

(Solución en la siguiente diapositiva).

Actividad 2: Las voces de un coro

Para realizar esta actividad debes seguir los siguientes pasos:

1. Responde, en orden y levantando la mano, la siguiente pregunta:
¿Puede la música comunicarnos algo cuando no comprendemos las palabras?

2. Escucha las 4 audiciones secretas y adivina qué voz canta cada una de ellas.
La canción que interpretan se titula “Baba Yetu”. Se trata de una adaptación musical de la oración cristiana del Padre Nuestro traducida al suajili (África oriental).

¿Soprano, contralto, tenor o bajo?

"Audición secreta número 1" → Contralto

"Audición secreta número 2" → Bajo

"Audición secreta número 3"

"Audición secreta número 4"

(Solución en la siguiente diapositiva).

Actividad 2: Las voces de un coro

Para realizar esta actividad debes seguir los siguientes pasos:

1. Responde, en orden y levantando la mano, la siguiente pregunta:
¿Puede la música comunicarnos algo cuando no comprendemos las palabras?

2. Escucha las 4 audiciones secretas y adivina qué voz canta cada una de ellas.
La canción que interpretan se titula “Baba Yetu”. Se trata de una adaptación musical de la oración cristiana del Padre Nuestro traducida al suajili (África oriental).

¿Soprano, contralto, tenor o bajo?

"Audición secreta número 1" → Contralto

"Audición secreta número 2" → Bajo

"Audición secreta número 3" → Tenor

"Audición secreta número 4"

(Solución en la siguiente diapositiva).

Actividad 2: Las voces de un coro

Para realizar esta actividad debes seguir los siguientes pasos:

1. Responde, en orden y levantando la mano, la siguiente pregunta:
¿Puede la música comunicarnos algo cuando no comprendemos las palabras?

2. Escucha las 4 audiciones secretas y adivina qué voz canta cada una de ellas.
La canción que interpretan se titula “Baba Yetu”. Se trata de una adaptación musical de la oración cristiana del Padre Nuestro traducida al suajili (África oriental).

¿Soprano, contralto, tenor o bajo?

"Audición secreta número 1" → Contralto

"Audición secreta número 2" → Bajo

"Audición secreta número 3" → Tenor
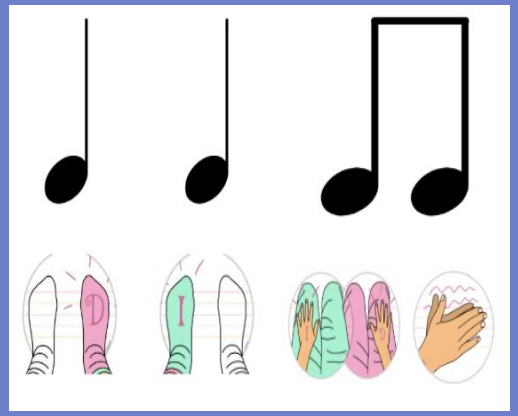
"Audición secreta número 4" → Soprano

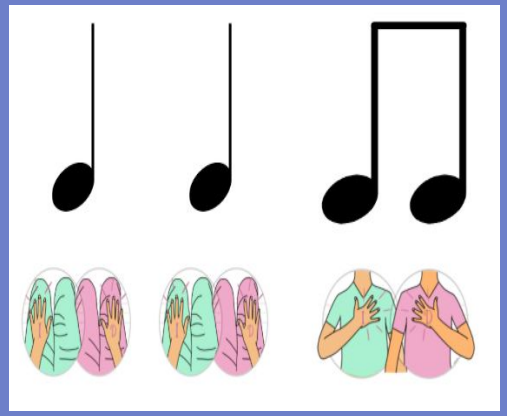
3. Escucha cómo suenan todas las voces juntas, cantando de forma coral

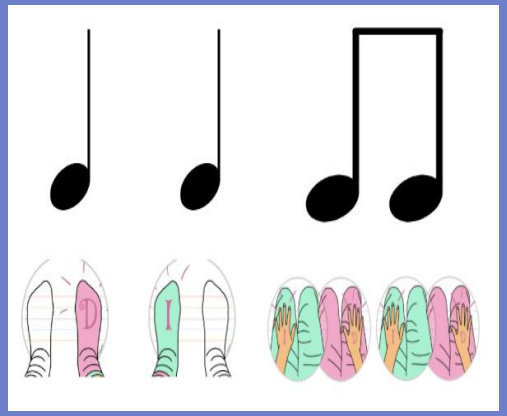
Actividad 3: El ritmo nos une

Para llevar a cabo la tercera actividad debes realizar los siguientes pasos:

1. Practica los patrones de percusión corporal que se presentan a continuación. Puedes hacerlo varias veces si es necesario.







Actividad 3: El ritmo nos une

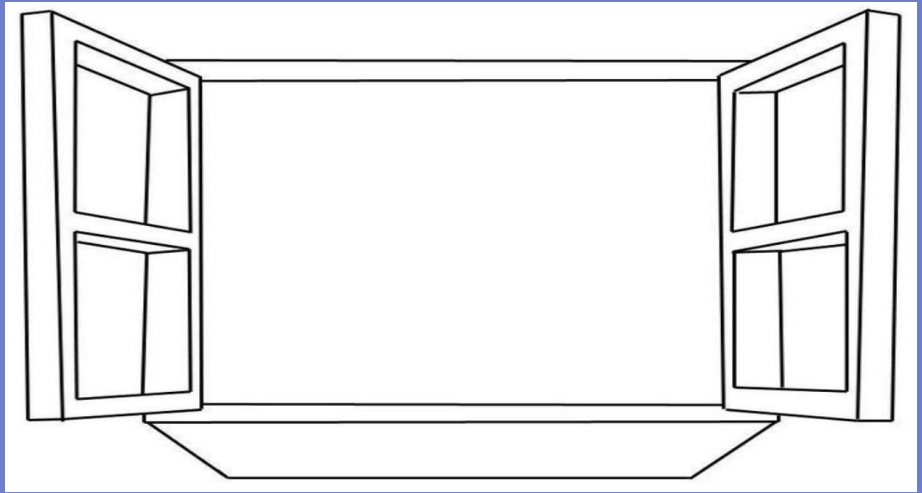
2. Demuestra lo aprendido con el ritmograma de “Kia Hora Te Marino”.

Esta canción es una bendición tradicional maorí (lengua de un pueblo indígena de Nueva Zelanda) que funciona como un canto a la paz, la calma, la armonía y la interconexión de la vida con la naturaleza.



Actividad 4: Lo que se ve desde mi ventana

Materiales necesarios por alumno/a: lápices o rotuladores de colores y “Ficha para colorear la ventana” (pincha aquí para imprimir) Recorta cada ficha por la línea de puntos y reparte una mitad a cada alumno/a.



Actividad 4: Lo que se ve desde mi ventana

Para llevar a cabo la última actividad de esta guía didáctica debes seguir los siguientes pasos:

1. Escucha la canción "Mado Kara Mieru", que significa “Lo que se ve desde mi ventana” en japonés. Simboliza el paso del tiempo, las etapas de la vida y la belleza de la naturaleza. Mientras escuchas, expresa, dibujando en la ventana, lo que te transmite la canción. También, puedes escribir en ella las palabras que recuerdes y las emociones que sientas.

Para dibujar y colorear puedes utilizar todos los lápices o rotuladores de colores que quieras.

Recuerda: todos los sentimientos son válidos, tienes libertad para expresarlos.

Actividad 4: Lo que se ve desde mi ventana

2. Responde, en orden y levantando la mano, las siguientes preguntas sobre la canción:
   - ¿Es relajada o movida? ¿Alegre o triste? ¿A qué te recuerda? ¿Qué sentiste al escucharla?

3. Responde, en orden y levantando la mano, las siguientes preguntas sobre “lo que se ve desde tu ventana”:
   - ¿Cómo describirías lo que se ve desde tu ventana?
   - ¿Qué emociones sientes al verlo?
   - ¿Qué colores utilizaste? ¿Por qué?
   - ¿Qué palabras escribiste? ¿Tienes alguna en común con ocompañero/a?

4. Responde de nuevo:
   - ¿Puede la música comunicarnos algo cuando no comprendemos las palabras?
   - ¿Sigues pensando lo mismo o has cambiado de opinión? ¿Por qué?

¿Sabías que…?

- El álbum de estudio “Calling all dawns” termina con el mismo acorde con el que comienza, representando así la naturaleza fluida y cíclica del universo.

- Las letras de las canciones del concierto “Calling all dawns” no son inventadas, sino que adaptan poemas, oraciones, proverbios y textos tradicionales de diferentes culturas (como el Bhagavad Gita, el Tao Te Ching, la Biblia o poemas antiguos maoríes).

- Cada cultura desarrolla sus propias lenguas musicales. Lo que compartimos es la capacidad de escuchar, reconocer gestos, emocionarnos, responder y crear significado.

¿Sabías que…?

- Cada persona escuchará un concierto distinto porque la música dialoga con nuestros recuerdos, nuestras emociones y nuestra propia experiencia. Si una melodía te emociona, si un sonido te sorprende o si una obra te hace pensar en alguien o en algún momento de tu vida, esa ya es una forma perfecta de escuchar.

- Calling all dawns ganó dos Premios Grammy en 2011: Mejor Álbum Clásico Crossover y Mejor Arreglo Instrumental con Vocalistas por “Baba Yetu”. Este último premio fue histórico: el Libro Guinness de los Récords lo reconoció como la primera vez que una pieza musical de un videojuego (Civilization IV) ganaba un Premio Grammy.

¡Voy a un concierto! ¿y ahora qué?

Quizás sea tu primer concierto y queremos que sea una experiencia única, que quieras repetir. Por eso, te damos algunas indicaciones previas, porque teniendo más información es más fácil que nos sintamos cómodos desde el principio.

¿Dónde me siento?

- La Sala Gabriel Rodó es una sala en grada (como en un campo de fútbol o una cancha de baloncesto). En conciertos escolares no empleamos butacas ni numeración de asientos.
- Los profesores o adultos acompañantes se sientan en los extremos de las filas, uno a cada lado.

¿Y si tengo que ir al baño?

- Hay baños en la planta 0. Puedes bajar por las escaleras o por el ascensor.

¡Voy a un concierto! ¿y ahora qué?

¿Cuánto dura el concierto?

- La duración de nuestros conciertos no excede una hora, y puede ser menos.

¿Qué puedo hacer y qué no puedo hacer?

- La escenografía y los instrumentos son parte del espectáculo. Para mantenerlos en perfectas condiciones, te pedimos que no entres en el escenario.
- En la sala, evita comer y se cuidadoso con el espacio porque luego otra persona ocupará tu lugar.
- En algunos momentos del concierto, se te puede invitar a bailar desde tu asiento o a cantar. Hazlo, si te apetece. Participando activamente también muestras que algo te gusta mucho.
- Somos muy flexibles con todo, excepto con una cosa: los móviles. Si tienes uno, por favor, no lo uses durante el concierto. Puedes apagarlo o ponerlo en modo avión para que su pantalla no distraiga ni al resto del público ni a los artistas.

¿Necesitas apoyos para disfrutar del concierto? Esta información es para ti

¿Tienes algún problema de movilidad?

- Tenemos 2 espacios para sillas de ruedas en la Sala Gabriel Rodó. A su lado se ubican los asientos para acompañantes.
- Hay baños adaptados en la Planta 0. Tienes un ascensor a tu disposición junto a Recepción.

¿Puedo salir si necesito un descanso?

- Si necesitas más silencio y menos estímulos visuales o sonoros, puedes usar nuestra sala en calma.
- Si necesitas ir al baño, a la sala en calma o simplemente quieres descansar un poco, puedes salir en cualquier momento, y luego volver a entrar. Nuestras puertas se abren y cierran todo el tiempo.

¿Necesitas apoyos para disfrutar del concierto? Esta información es para ti

Soy sensible a los estímulos sonoros o lumínicos, ¿dónde me siento?

- La zona superior puede estar más iluminada, recibir menos volumen sonoro y está más cerca de la puerta. Si no te gusta la oscuridad, los sonidos fuertes o crees que vas a necesitar salir, ocupa las filas superiores.
- En nuestros conciertos en volumen suele ser cuidado, pero si lo consideras demasiado alto también puedes usar protectores auditivos.
- Al final del concierto, normalmente aplaudimos para demostrar a los intérpretes que nos ha gustado mucho. Esos aplausos pueden sonar muy alto y quizás te sientas incómodo. Puedes usar protectores auditivos o comunicarnos que eso te molesta y trataremos de invitar a hacer un aplauso silencioso agitando las manos en el aire.

¿Necesitas apoyos para disfrutar del concierto? Esta información es para ti

¿Cómo puedo saber cuánto falta para terminar?

- Hay dos relojes ubicados a ambos lados del escenario. Esto te ayudará a saber qué hora es y cuánto tiempo falta para que termine el concierto.

¿Crees que nos hemos olvidado de algo importante para ti? Cuéntanoslo.

Si conocemos más tus necesidades, podremos ayudarte mejor.

Conciertos escolares y en familia de la filarmónica

Colaboran:

Plena inclusión Canarias

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Cátedra Cultura, Desarrollo y Territorio

CSMC Conservatorio Superior de Música de Canarias

FUNDACIÓN DISA

Cabildo de Gran Canaria

ofgrancanaria.com